

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики
искусства

**Раннее эстетическое развитие детей средствами
хореографии в условиях детской школы искусств.**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студента 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

БОТЕНКО АЛИНЫ ОЛЕГОВНЫ

Научный руководитель
д.иск., профессор _____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

Введение.

В законодательных актах Российской Федерации сказано, что цель воспитания – формирование базовой культуры личности, которая определяется как система норм, убеждений, ценностей, стиля жизни, поведения, отношения личности к жизненным явлениям. Современное положение общества, кризис во всех сферах, в том числе и в воспитании, приводит к переходу от авторитарной концепции воспитания к гуманистической, к возрастанию ценности эстетического образования и воспитания.

Система дополнительного образования, опирающаяся на область искусства, располагает богатейшими возможностями эстетического воспитания. Данная система, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающая интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Именно здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.

В настоящее время в современной России происходят значительные изменения в системе образования в области культуры и искусства, связанные с положительными тенденциями в политическом, экономическом и социальном развитии нашего общества. Наряду с совершенствованием традиционных форм и методов преподавания, приоритетными задачами в российских национальных проектах в области образования становятся поиск новых эффективных направлений и развитие инновационных технологий, направленных на высокую результативность обучения в различных образовательных структурах, в том числе, в системе дополнительного образования.

Уже в древности люди использовали искусство как сильнейший фактор,

влияющий на формирование эстетического мира человека. В целом историческая эволюция искусства в условиях различных цивилизаций отличается известной общностью, обусловленной ее сходными социальными функциями. Если наиболее ранний период развития был связан с выполнением магической сакральной функции, связанной с культовой практикой, то позднее она начинает выполнять и воспитательную функцию, которую не утратила и по сей день, Искусство всегда играло большую роль в эстетическом воспитании, т.к. с древних времен люди стремились постичь воздействие искусства на общественность и нравственность, понять законы соразмерности и красоты.

Начало эстетического воспитания лежит в создании запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, с помощью которых возникает склонность, тяга и интерес, т.е. потребность к эстетически значимым предметам и явлениям, являющимися мотивацией эстетической творческой потребности. На основе полученных впечатлений и знаний формируются способности художественного и эстетического восприятия, качества обеспечивающие возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими, все они закрепляются в чувстве, являющемся мотивом к эстетическому творчеству. Эта совокупность свойств и качеств и составляет содержание эстетической творческой способности. Ее формирование завершает процесс эстетического развития личности.

Поэтому **темой** нашего исследования является ранее эстетическое развитие детей средствами хореографии в условиях детской школы искусств.

Цель исследования: на основе анализа литературы по проблеме и передового педагогического опыта выявить особенности раннего эстетического развития детей средствами хореографии в условиях детской школы искусств.

Для достижения цели исследования были определены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть раннее эстетическое развитие детей, его сущность, содержание и формы.

2. Представить хореографическое искусство как средство раннего эстетического развития детей дошкольного возраста.

3. Показать детскую школу искусств как форму организации работы по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

4. Разработать практические рекомендации по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами хореографии.

Теоретико-методологической основой исследования стали фундаментальные труды отечественных и зарубежных ученых и практиков: И.Ф. Гончарова, А.Н. Джуринского, С.В. Кульневича, Л.В. Кузнецовой, Н.Д. Никандрова, В.П. Пархоменко, М.Н. Скаткина, А.И. Шаховой и других.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Работу завершает список литературы и приложения.

Основное содержание работы.

Первая глава посвящена теоретическим основам эстетического воспитания. Первый параграф посвящен рассмотрению истории становления теории раннего эстетического развития детей. Во втором параграфе хореографическое искусство представлено как средство раннего эстетического развития детей дошкольного возраста.

В законодательных актах Российской Федерации сказано, что цель воспитания – формирование базовой культуры личности, которая определяется как система норм, убеждений, ценностей, стиля жизни, поведения, отношения личности к жизненным явлениям. Все это направлено на возрастание ценности эстетического образования и воспитания.

Система дополнительного образования, опирающаяся на область искусства, располагает богатейшими возможностями эстетического воспитания, которая включает в себя разнообразные направления, обеспечивающие интересы детей всех возрастов, позволяет внедрять

современные методы обучения, развития и воспитания. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации.

Искусство всегда играло большую роль в эстетическом воспитании, т.к. с древних времен люди стремились постичь воздействие искусства на общественность и нравственность, понять законы соразмерности и красоты.

Поэтому темой нашего исследования является ранее эстетическое развитие детей средствами хореографии.

В качестве теоретико-методологической основы исследования использованы фундаментальные достижения отечественных и зарубежных ученых и практиков: И.Ф.Гончарова, А.Н.Джуринского, С.В. Кульневича, Л.В.Кузнецовой, С.Г.Мураталиевой, Н.Д.Никандрова, В.П.Пархоменко, М.Н.Скаткина, Л.А.Сахаровой, А.И.Шаховой и других.

Раннее эстетическое развитие – это процесс формирования способностей восприятия и понимание прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства. Цель его – формирование эстетической культуры личности включающей: эстетическое восприятие; эстетические чувства; эстетические потребности; эстетические вкусы; эстетические идеалы.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с шедеврами мировой культуры: художественными произведениями музыкального, литературного, хореографического, театрального, фольклорного, изобразительного искусств, а также народно-прикладного творчества. Эстетическая культура формируется в первую очередь через эмоциональные переживания при знакомстве не только с произведениями искусства, но и при участии в добрых делах, общественной деятельности, коллективной деятельности.

Роль хореографического искусства в формировании гармонически развитой личности велика. Именно оно формирует чувственное, красочное

видение мира, создает зрение, способное видеть красоту красок и форм, слух, способный улавливать гармонию звуков, открывает в обыденном, привычном необычное и прекрасное.

Вторая глава имеет похожую структуру и также состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрена детская школа искусств как форма организации работы по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Во втором параграфе представлены практические рекомендации по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Детская школа искусств является оптимальной формой организации работы по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами хореографии, т.к. создает условия для раскрытия и развития творческих возможностей и способностей детей, проявления процессов самостоятельности, удовлетворения их интересов, желаний и потребностей через танцевальную деятельность и различные ее виды.

В 2010 г. в детской школе искусств р.п. Татищево в качестве эксперимента открылось отделение общего эстетического развития детей пяти - шести лет. Срок обучения на отделении общего эстетического развития составляет два года. В программе обучения на отделении раннего эстетического развития углубленное изучение предметов: музыка, основы изобразительного искусства, танцевальная ритмика.

Программа, разработанная в детской хореографической школе р.п. Татищево, представлена в приложении.

Целью программы является всестороннее развитие детей посредством хореографии и музыкально-ритмической деятельности.

Основными задачами программы являются: развитие музыкальности, ритмичности; физическое воспитание детей; формирование правильной осанки; развитие данных детей (внимание, память, ловкость, свободная и точная координация движений, гибкость, выносливость); ориентация на

развитие творческих способностей детей (творческое воображение, фантазия, эмоциональность); формирование навыков самоорганизации.

В группы набираются дети 5, 6, 7 лет в количестве до 12 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю от 25 до 40 минут, что обусловлено возрастом воспитанников.

Конечным результатом освоения данной программы являются экзамен, где проявляются знания, умения, навыки, полученные в результате обучения, а также практическая и творческая самореализация личности ребёнка.

Организация процесса обучения ритмики и основ хореографии строится с использованием игровой технологии, развивающего обучения с акцентом на развитие творческих качеств ребенка. Использование на занятии стихов, песен, ритмической игры способствует развитию памяти, музыкального слуха, чувства ритма, мышления, воображения и восприятия.

В системе раннего эстетического развития детей на основе хореографии преподаватели ДШИ уделяют большое внимание задачам формирования у детей базы разнообразных движений и их выразительности; жизненно необходимых жестов; умения создавать двигательные образы.

На занятиях необходимо не только работать над формированием физической, но эмоционально – художественной культуры танца, непрерывно подчеркивая связь движений и музыки.

В работе по раннему эстетическому развитию дошкольников на основе хореографии необходимо использовать разные ритмопластические направления. И одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – танцевально – ритмическая гимнастика.

В работе нами используются методики игроритмики, игротанцев и игропластики, в основе которых лежит игровая сюжетная форма. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки дают возможность ребенку свободно выразить свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу.

Для развития мелкой моторики рук применяется пальчиковая гимнастика, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Такие упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Ведущим видом деятельности, также выступают музыкально – подвижные игры. Для достижения целей, при проведении занятий, используются приемы имитации, подражания, образных сравнений, ролевых ситуаций и приемы соревнований.

Интерес представляет также применение театрализации. Художественное слово, элементы сказок, загадки помогают «разбудить» воображение детей, обострить восприятие, повысить интерес к процессу и результату. Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.

Внимание детей младшего дошкольного возраста неустойчиво, что требует большой динамики, постоянного переключения с одного вида деятельности на другой. Структура занятий включает в себя: разминку; изучение и проучивание танцевальных элементов; игры на развитие воображения, для поднятия настроения, для развития артистизма; пальчиковые игры.

Заключение.

Раннее эстетическое развитие – это процесс формирования способностей восприятия и понимание прекрасного в искусстве и жизни, выработке эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства. Цель его - формирование эстетической культуры личности, включающей:

- эстетическое восприятие – способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства;

- эстетические чувства – эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства;
- эстетические потребности – необходимость в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях;
- эстетические вкусы – способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиции эстетических знаний и идеалов;
- эстетические идеалы – социально и индивидуально-психологически обусловленные представления о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, искусстве.

Раннее эстетическое развитие осуществляется в процессе эстетического воспитания комплексом средств в процессе обучения.

Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с шедеврами мировой культуры: художественными произведениями музыкального, литературного, хореографического, театрального, фольклорного, изобразительного искусств, а также народно-прикладного творчества. Эстетическая и нравственная культура формируется в первую очередь через эмоциональные переживания при знакомстве не только с произведениями искусства, но и при участии в добрых делах, общественной деятельности, коллективной деятельности.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения и воспитания, так и раннего эстетического развития. Без эстетического воспитания, без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить одну из важнейших задач – задачу всестороннего и гармонического развития личности. Роль хореографического искусства при этом велика. Оно выступает как средство раннего эстетического развития, способствуя формированию совокупности эстетических свойств и качеств личности. Хореографическое искусство формирует чувственное, красочное видение мира, создает зрение, способное видеть красоту красок и форм, слух, способный улавливать гармонию звуков, открывает в обыденном, привычном необычное и прекрасное.

Детская школа искусств является оптимальной формой организации работы по раннему эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами хореографии, т.к. создает условия для раскрытия и развития творческих возможностей и способностей детей, проявления процессов «самости», удовлетворения их интересов, желаний и потребностей через танцевальную деятельность и различные ее виды.

Анализ собственной практической деятельности, процесса реализации программы по раннему эстетическому развитию детей на основе хореографии, которая внедрена в учебный процесс ДШИ р.п. Татищево, позволяют отметить, что занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, как воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Занятия хореографией вызывают интерес и эмоциональный подъем. Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие.