

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
**ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

Кафедра теории, истории и педагогики  
искусства

**ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И  
ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студента 5 курса 531 группы Института искусств  
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура  
(Руководство хореографическим любительским коллективом)»

**ДАВЛЕКАЕВОЙ НАЙЛИ ГАФУРОВНЫ**

Научный руководитель  
к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой  
д.п.н., профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

*Введение.* Россия является страной, которую отличает культурное многообразие. Сохранить этнические традиции является важной составляющей культурной политики нашего государства. Их стабильность и воспроизводство стоит в прямой зависимости от сохранности традиционных знаний в каждой национальной группе.

Одним из важных центров сохранения национальной культуры является республика Татарстан. Ее историко-культурное наследие отличается богатством и многообразием. Исследователи данной проблемы отмечают, что в культуре татарского народа переплелись, по меньшей мере, четыре типа культурных взаимовлияний (тюркское, финно-угорское, болгарское и славяно-русское), а также влияние таких двух религий, как ислам и христианство. Именно это уникальное сочетание и определяет своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей.

Способность искусства отражать прошлое народа, национальные традиции и обычаи, жизнь и повседневный быт, идеалы красоты, особенности религиозных воззрений позволили сохранить это в культурном наследии.

Если вспоминать многовековую историю, то можно увидеть, что татарский народ оставил в ней глубокий след. Изучение основных этапов исторического пути развития татарского народа позволяет отметить, что эта история объединяет в себе идею пространства и времени мира, показывает, что история и культурные традиции татарского народа являются важной составной частью мировой истории и культуры. Посмотрев на карту мира, можно увидеть, что в настоящее время татары проживают во всех уголках планеты. Но духовным и культурным центром этнической группы татар является Казань. Это объясняется тем, что казанские татары стоят в основе формирования татарской нации.

Все особенности истории, самобытности народа нашли свое выражение и воплощение в татарском танце. На формирование танцевальной культуры татар влияли многочисленные факторы географического и психологического

порядка, общественного и трудового психологического уклада, другие особенности существования народа, но, прежде всего культовые. Не следует забывать, что в исламе был недопустим танец, так же, как и музыка, песни, изображение живых существ. Но это не стало препятствием для развития татарского танцевального фольклора, который жил и был любим в народной среде, хотя и не смог получить из-за установок ислама широкого распространения и широкого развития. Но татарский танец смог сохранить в этих условиях определенной своеобразие.

Народные татарские песни и танцы отличает благородство и достоинство, нежность и дерзость, мудрость и целомудрие. Эти танцы появились в глубокой древности и, пройдя долгий исторический путь, вобрали и отразили в себе победы и поражения, достижения и вехи борьбы народа.

Все это делает тему выпускной квалификационной работы актуальной.

Цель работы: рассмотреть место и особенности исполнения татарских танцев в культурной традиции народа.

Задачи работы:

1. Изучить культуру татарского народа.
2. Представить место танца в культуре татарского народа.
3. Рассмотреть основные элементы татарского народного танца.
4. Представить анализ татарского народного танца в различных его вариантах.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

*Основное содержание работы.*

Первая глава состоит из двух параграфов. В первом параграфе собрана информация по культуре татарского народа. Во втором параграфе представлен татарский танец и его место в культуре татарского народа.

Вторая глава включает также два параграфа. В первом параграфе выявлены и описаны основные элементы татарского народного танца. Во втором параграфе представлен анализ татарского народного танца в различных его вариантах.

*Заключение.* Рассмотрев культуру татарского народа, можно отметить, что сочетание, по крайней мере, четырех типов культурных взаимовлияний (тюркского, финно-угорского, болгарского и славяно-русского), а также двух религий (ислама и христианства) определяет уникальность и своеобразие искусства, а также культурных и исторических ценностей. Эстетическим и художественным принципом культуры и искусства татарского народа становится узорность и декоративность традиций с характерной для них пышностью орнамента и богатством декора, с использованием различных драгоценных металлов камней и самоцветов. Особое значение приобретает создание предметов, связанных с убранством коня и экипировкой воина, производство оружия и других, присущих тюркской кочевой среде, художественных изделий.

Танцы занимают важное место в культуре татарского народа. Основанное на религиозном культе повсеместное запрещение многих видов народного творчества постоянно сопровождало жизнь селянина и лишь во время праздников, когда не надолго ослабевала власть имама и муллы, люди отводили душу в играх, танцах и песнях. Танец сопровождал не только и не всегда лишь веселье, а был спутником и в горе, когда пляшут с отчаянием, с криком и плачем, когда пляска - вызов обществу и одновременно сознание собственного бессилия и безысходности. Татарские танцы - это сочные жанровые картинки из народного быта, полные теплоты и юмора, часто насыщенные комедийными эпизодами. Они очаровывают эмоциональной живостью, непосредственностью, лирической проникновенностью. Женские танцы полны изящества и благородства, целомудрия и сдержанности,

трепетной нежности. Мужской танец захватывает горячим темпераментом, энергией, молодым задором танцоров-джигитов.

По тематике все татарские танцы схожи, в основном преобладают лирические и бытовые мотивы: о любви счастливой и несчастной, о выборе невесты, о ссорах между любимыми и о многом другом. В танцах татар большая роль отводится женщине, что совпадает и с хореографической обрядовой практикой по данным историко-этнографических источников, в которых основная роль принадлежала женщине – хранительнице домашнего очага, благополучия и семейного спокойствия. По количеству фигур танцы имеют вариации от двух до пяти-шести, музыкальный размер либо очень четкий – от 2/4 до 4/4, либо имеет переменный характер.

Анализ татарских танцев показал, что наиболее характерными являются следующие основные движения - волнообразные движения рук, мягкие переступания ног либо "топы", а также исполнение некоторых движений на полусогнутых коленях, с согнутыми в локтях руками, топтание на месте, повороты вокруг своей оси на 180 °, 360 ° и более. Рисунок танца во многом произволен, за исключением сюжетных танцев, но с определенным набором движений. Основными линиями танца являются точка, линия, диагональ, полукруг и круг. Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до шести человек или же четное неограниченное количество человек, что, возможно, может быть связано с четной цифрой девушек в дружине - сорок - в тюркском эпосе.