

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки 51. 03. 02 Народная художественная культура
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Кирияновой Марии Юрьевны

Научный руководитель
д.иск., профессор кафедры теории,
истории и педагогики искусства

_____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой
д. п. н. , профессор кафедры теории,
истории и педагогики искусства

_____ И. Э. Рахимбаева

Введение. Художественно-эстетическое воспитание является основополагающим элементом формирования культуры. Культура считается одним из важнейших факторов, гарантирующих преобразование социального опыта через знакомство, усвоение, принятие, сохранение отношения к природе, обществу и культурной среде, понимание категорий добра и зла, усвоение форм и норм поведения последующими поколениями. Важно не только сохранить накопленный историей педагогики опыт художественно-эстетического воспитания детей, но и признать важность этой области для сохранения и передачи эстетических и жизненных ценностей, обогатить ее современными идеями, находками и программами, о чем говорится в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».

Формирование интеллектуальных, свободно и творчески мыслящих личностей является неотъемлемой частью дальнейшего развития человеческого общества. Она является руководящим принципом системы образования как основного института социокультурного наследия и влияет на цели, содержание, формы и методы образовательного процесса. Она также определяет принципы взаимоотношений учителя и ученика и их совместную деятельность. Однако существуют проблемы в использовании педагогического опыта, накопленного за всю историю человечества. Этот опыт глубоко изменил наши представления о формах и методах развития человека.

Теория и практика художественно-эстетического воспитания является одним из важнейших ресурсов воспитания всесторонне развитой и духовно богатой личности. Важность данного вопроса определяется тем, что формирование эстетического восприятия необходимо для будущего созревания мировоззрения, так как без него человек не может полноценно воспринимать действительность.

Классический танец является важной частью довольно сложного художественно-эстетического воспитательного процесса, способного развить творческие способности человека. Классический танец входит в учебные

планы учреждений дополнительного образования и является одним из основных предметов в системе художественно-эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства.

Уроки классического танца решают важные задачи в образовании и воспитании учащихся – развитие художественно-творческой деятельности, развитие индивидуальных художественно-эстетических способностей и создание специальных условий для формирования творческой личности. Эти задачи требуют развития навыков художественно-эстетического восприятия, вкуса, идеалов, художественного видения, интуиции, творческого воображения и навыков художественной деятельности.

Исследованию проблемы влияния хореографического искусства на художественно-эстетическую воспитанность детей младшего школьного возраста посвящено значительное количество работ как отечественных, так и зарубежных ученых, психологов, педагогов (И. И. Зарецкая, А. Мартыненко, Н. С. Гугшвили, Л. Н. Сляднева).

Однако никому из авторов так и не удалось решить поставленную проблему в полной мере. Недостаточность исследований в области художественно-эстетического воспитания средствами классического танца и отсутствие современного научно-методического оснащения вопроса исследования подчеркивает особую *актуальность* исследования по теме «Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами классического танца».

Целью работы является изучение возможностей классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Для достижения указанной цели поставлены следующие задачи:

- проанализировать на основе изучения педагогической, методической и специальной литературы сущность, понятие и особенности художественно-эстетического воспитания;

- выявить особенности художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста;
- раскрыть возможности художественно-эстетического воспитания детей средствами классического танца;
- выявить и обобщить методы и рекомендации по использованию возможностей классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Основной метод исследования, использованный в работе – теоретический анализ, изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики и литературы, сравнение, синтез и обобщение, формулировка выводов по результатам исследования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Первая глава посвящена теоретическим основам художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В первом параграфе рассматриваются общие характеристики художественно-эстетического воспитания. Во втором параграфе рассматриваются особенности художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста.

Вторая глава посвящена практическим основам художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В первом параграфе рассматривается классический танец и его основные направления как средство художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Во втором параграфе подробно освещены методические рекомендации по использованию возможностей классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

В заключении даны основные выводы по теме дипломной работы. Работу завершает список использованных источников из 46 наименований.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена теоретическим основам художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Вопрос о сущности и значении художественно-эстетического воспитания окончательно не решен в психолого-педагогических науках. На основе отсутствия единого подхода к нему были рассмотрены основные понятия «воспитание», «эстетическое», «художественное» и «художественно-эстетическое воспитание».

Воспитание рассматривают как «специально организованная деятельность педагогов и воспитанников по реализации воспитательных целей и задач, отражающих основные требования общества» [34, с. 4].

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью формирования эстетического отношения к действительности, способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Художественное воспитание, понимаемое как часть эстетического воспитания, определяется как процесс целенаправленного воздействия на учащихся посредством искусства, в результате которого у них развивается художественный вкус, любовь к искусству, способность понимать искусство и наслаждаться им, а также способность творить с помощью искусства везде, где это возможно.

Понятие «художественно-эстетическое воспитание» шире, оно включает в себя эстетическое и художественное воспитание. Художественно-эстетическое воспитание есть процесс целенаправленного воздействия на формирование у человека эстетического отношения к действительности и искусству, способствующее развитию эстетических и художественных чувств, эстетической оценки и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Цель художественно-эстетического воспитания, наиболее полно раскрыта Т. Н. Фокиной, которая видит его в «воспитании целостной

гармонически развитой личности, для которой характерны сформированность художественно-эстетического сознания, наличие системы художественно-эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [42].

В художественно-эстетическом воспитании учащихся выделяют три основные задачи, которые имеют различные вариации и последовательность изложения: создание элементарного запаса художественно-эстетических знаний и впечатлений; развить способность к эстетическому чувству и эстетическому восприятию; превратить человека в активного творца эстетических ценностей путем воспитания и развития качеств, потребностей и способностей, позволяющих преобразовывать его «по законам красоты».

Весь процесс художественно-эстетического воспитания направлен на целостное развитие ребенка не только с эстетической и художественной точки зрения, но и с духовной, нравственной и интеллектуальной.

Особенности художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста определяются их возрастными особенностями. Художественно-эстетическая воспитанность формируется у человека на протяжении всей его жизни, но не все этапы зрелости имеют одинаковую ценность в этом процессе. Педагоги Л. С. Выготский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и К. Д. Ушинский анализировали эту проблему и особое внимание уделяли младшему школьному возрасту.

Л. С. Выготский представлял процесс развития ребенка как переход между возрастными ступенями, на которых происходит плавное развитие, через периоды кризисов. Периодизация Д. Б. Эльконина, которая широко принята в отечественной возрастной психологии выделяет раннее детство, детство и отрочество.

Периодизация психического развития детей младшего школьного возраста охватывает период от 6-7 до 9-11 лет. В этом возрасте формируются высшие психические функции, грамотная речь, письмо, чтение и счет. Этот

период характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью, непоседливостью. Начальные школьные годы являются ключевым периодом для развития личности и накопления знаний. Для успешного обучения важно учитывать возрастные характеристики детей, в том числе доверие к авторитету учителя и наивно-игровое отношение к окружающему миру. В семье закладываются первые основы будущей художественной культуры, которая впоследствии будет углубляться и расширяться.

Процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников характеризуется развитием навыков художественно-эстетического восприятия предметов и явлений природы, окружающей действительности, жизни человека и Родины

В формировании художественно-эстетических предпочтений у детей младшего школьного важную роль играют семейная обстановка, школьная учебная и воспитательная деятельность, внеурочные занятия в образовательных учреждениях, работа с центрами дополнительного образования и влияние средств массовой информации.

Вторая глава посвящена практическим основам художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Книга выдающегося педагога-хореографа, профессора хореографии А. Я. Вагановой «Основы классического танца», знаменует высокую степень достижения русской школы классического танца в развитии методики преподавания его основных элементов. В ней отобран, обобщен и систематизирован многогранный опыт и создана стройная система приемов обучения на научной основе.

Художественно-эстетическое воспитание младших школьников на уроках классического танца дает им возможность увидеть, понять и оценить красоту своего национального наследия, выраженного в хореографических

произведениях, номерах и спектаклях, созданных на основе классического танца и с использованием русской лексики и других этнических материалов.

Личность преподавателя имеет ключевое значение в создании эмоциональной атмосферы на занятии. Педагоги хореографических коллективов обладают возможностью формировать позицию учеников через выбор репертуара и воздействие на их творческий потенциал. Преподаватель, как пример для подражания, должен быть профессиональным и деликатным в своем подходе к детям. Дети лучше и быстрее запоминают конкретную информацию, события, людей, предметы и факты, чем описания и объяснения. Они воспринимают, запоминают и осознают то, что их интересует и привлекает.

Классический танец помогает стабилизировать эмоциональное состояние ребенка, устраняет негативные факторы (например, заторможенные движения, походку, закомплексованность), учит ответственности (значимая черта в характере детей), устраняют склонность некоторых детей к «элитарности» (что негативно сказывается на коллективе) и устраняют нездоровую конкуренцию, «звездную болезнь», что важно в воспитании ребенка. Посредством классического танца дети приобретают базовые знания, чувства, потребности, интересы, склонности, чувства, способность к творческой деятельности и художественно-эстетическому поведению.

Классический танец долгое время развивался и видоизменялся и в настоящее время представляет собой целостную систему движений с совершенной и законченной формой. Он занимает особое место среди специальных предметов и является основой всей хореографической подготовки.

Основные цели программы обучения младших школьников классическому танцу – заложить основу для приобретения комплекса знаний, навыков, умений и качеств, которыми должны обладать будущие

выпускники школы искусств, продемонстрировать красоту классического танца и стимулировать интерес учащихся.

Методические задачи программ классического танца можно разделить на предметные, развивающие и воспитательные.

Выделяют три педагогических метода, применяемых в обучении младших школьников: словесные основаны на беседе и истории; практические основаны на обучении хореографическим навыкам во время занятий; наглядные основаны на демонстрации с целью пояснения правил исполнения упражнений.

А. Я. Ваганова выделяет такие части урока как экзерсис у станка (у палки) и работа на середине зала: экзерсис, *adagio* и *allegro* (прыжки). Изучение комплекса направлено на развитие техничности, координации и мастерства танцора.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца должно быть тщательно продумано, соответствуя движениям и формируя у учащихся практические навыки и осознанное отношение к музыкальным произведениям, то есть умение слышать музыкальные фразы и ориентироваться в характере музыки, ритмических рисунках и динамике.

Заключение. В ходе нашего исследования мы изучили сущность и понятие художественно-эстетического воспитания, выявили возрастные особенности детей младшего школьного возраста, раскрыли возможности классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей в этом возрастном периоде, выявили и обобщили методы и рекомендации по использованию возможностей классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Обобщая вышеизложенный материал, мы пришли к следующим выводам.

1. Художественно-эстетическое воспитание – процесс, направленный на развитие творческих умений и навыков, способностей видеть и замечать

прекрасное вокруг себя, а также формирование у человека эстетического отношения к действительности, ценностей и убеждений.

Цель художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественно-эстетического сознания, положительного эстетического отношения к произведениям искусства и непосредственного участия в создании прекрасного в искусстве, произведениях и творениях по законам красоты.

Основными задачами являются создание запаса знаний и впечатлений, развитие способности к эстетическому восприятию и превращение человека в активного творца.

2. На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что дети младшего школьного возраста (от 6-7 до 9-11 лет) находятся в стадии интенсивного физического и психического развития, что влечет за собой увеличение роли и значения вербальной, логической и смысловой памяти. Дети младшего школьного возраста узнают себя и меняются в процессе воспитания, впоследствии этот фундамент будет углубляться и расширяться, а художественно-эстетический опыт, полученный ребенком в младшем школьном возрасте, будет оказывать влияние на всю последующую жизнь. Возрастная периодизация младших школьников не имеет четкого рубежа, но организация специальной учебной деятельности может сформировать психологические особенности мышления, характерные для более старшего возраста.

В целом, процесс художественно-эстетического воспитания младших школьников характеризуется развитием у детей чувства прекрасного. Художественно-эстетическое воспитание важно для формирования художественно-эстетических предпочтений и развития творческого мышления. Для развития эмоционального и чувственного мира ребенка необходима комплексная работа преподавателей, семьи и воспитателей. Они определяют, какие задания он должен выполнять, какие правила соблюдать.

3. Занятия классическим танцем являются полезными для развития личности ребенка. Они помогают формировать уверенность в себе и самодисциплину, развивать коммуникативные навыки и чувство коллективизма. Кроме того, классический танец способствует развитию воображения, фантазии. Не мало важным аспектом занятий классическим танцем в младшем возрасте является развитие памяти и внимательности.

В целом, занятия классическим танцем являются отличным источником физического, художественно-эстетического и психологического развития. Он позволяет детям не только научиться красиво двигаться, но и развивать множество навыков, которые в будущем пригодятся им в жизни.

4. Классический танец представляет собой целостную систему движений с совершенной и законченной формой. Методика обучения А. Я. Вагановой до сих пор вдохновляет многих современных педагогов. Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического и художественно-эстетического развития, что помогает детям младшего школьного возраста развиваться и лучше понимать окружающую действительность.

Важным аспектом в процессе обучения является методическое обеспечение: разработка образовательных программ, репертуарного и концертного плана группы. Оно позволяет оптимально распределить учебную программу на период обучения, учитывая возрастные и физические особенности учащихся и факторы, связанные с их индивидуальным развитием. Кроме того, методическое обеспечение позволяет определить цели и задачи занятий, проводимых в группе, и выработать стратегию их достижения. Методические задачи программ классического танца разделяют на предметные, развивающие и воспитательные.

Методическое обеспечение обучения классическому танцу предполагает комплексное использование различных методов и средств, позволяющих не только выработать навыки и технику танца, но и развить художественно-эстетическое восприятие, интерес к искусству и способности

к саморазвитию. Важно учитывать возраст и индивидуальные особенности учащихся, создавать комфортную и доверительную обстановку на занятиях.