

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО**  
**ТАНЦА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДШИ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТА**

студентки 5 курса 531 группы  
направления 51. 03. 02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

**Кочемазовой Алины Юрьевны**

|   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| Научный руководитель                          |               |                    |
| <u>доцент, канд. пед. наук</u>                |               | <u>Н.А.Иванова</u> |
| должность, уч. степень, уч. звание<br>фамилия | подпись, дата | инициалы,          |

|                                    |               |                       |
|------------------------------------|---------------|-----------------------|
| Зав. кафедрой                      |               |                       |
| <u>профессор, доктор пед. наук</u> |               | <u>И.Э.Рахимбаева</u> |
| должность, уч. степень, уч. звание | подпись, дата | инициалы, фамилия     |

Саратов 2023

Введение. В настоящее время народно-сценический танец является одним из наиболее распространенных видов искусства, который пользуется большой популярностью у младших школьников. Он помогает детям развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений и творческие способности, знакомит их с культурной традицией своей страны, представляет собой синтез народных песен, музыки, обычаев и танцевальных движений, что делает этот вид искусства оригинальным и устойчивым.

В раннем возрасте постановка элементов этой танцевальной формы может существенно влиять на формирование личности ребенка, его творческих и эстетических способностей, развития двигательных навыков и восприятия музыки. В этой связи, у преподавателя народно-сценического танца имеется особая ответственность.

В рамках данной дипломной работы исследуется методика преподавания народно-сценического танца младшим школьникам в детской школе искусств. Описание особенностей педагогических приемов и определение их роли в процессе обучения позволит определить эффективность данного метода искусствования. В связи с этим преподавание народно-сценического танца в детских школах искусств является одним из важных направлений в работе педагогов и требует использование разных методов и приемов обучения, а также разработку индивидуального подхода к каждому ученику.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью более эффективного преподавания народно-сценического танца у младших школьников и повышения качества образования в ДШИ. Преподавание народно-сценического танца имеет свои специфические особенности, и требует использования различных методов и приемов обучения, а также разработки индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель - выявление и описание особенностей преподавания народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ и разработка

практических рекомендаций по улучшению процесса обучения и повышению его качества.

Задачи:

- рассмотреть теоретические основы преподавания народно-сценического танца;
- выявить особенности преподавания народно-сценического танца у младших школьников;
- разработать методику преподавания народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ;
- определить формы и методы работы с учащимися;
- провести экспериментальное исследование и проанализировать результаты.

Для выполнения работы были использованы методы теоретического и практического анализа, наблюдение. В качестве **методического обеспечения** были использованы учебные пособия и научные статьи.

Структура работы включает в себя:

- введение;
- два основных раздела;
- заключение;
- список литературы.

Первый раздел посвящен теоретическим основам преподавания народно-сценического танца, а второй - практическим аспектам. В каждом разделе рассматриваются соответствующие вопросы, формулируются выводы и предлагаются практические рекомендации.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы преподавания народно-сценического танца.

Хореография как исполнительское искусство в силу своего своеобразия, естественно, имеет свою систему обучения и воспитания. В педагогической практике народно-сценического хореографического образования сложились свои традиции. Народные танцы так же многогранны, как и образ жизни народов мира. Все народные танцы - это поэтическое, музыкальное и образное отражение действительности. Музыка, танцевальная лексика (движения, жесты, позы и их пластические сочетания) и костюмы - основные элементы народных танцев. Они являются средствами выразительности танца, раскрывают своеобразие содержания, передают специфику стиля и метода, создают неповторимость колорита народного танца.

Методике преподавания народного танца посвящено много учебников. И. Э. Бриске отмечает, что преподавание народного танца стало специальной дисциплиной в системе профессиональной подготовки хореографов. В учебнике Бриске рассматривает структуру, понятийный аппарат, содержание и методику преподавания дисциплины "народно-сценический танец" [3].

Преподавание "народного танца" опирается на фундаментальные и инновационные положения педагогики, психологии и культурологии, а также достижения теории и практики хореографического искусства [21].

Основными задачами дисциплины являются:

- приобретение теоретических знаний об истории становления педагогической системы народно-сценического танца;
- освоение различных техник, стилей и исполнительских манер народно-сценической хореографии;
- приобретение методики преподавания народно-сценических танцев;
- формирование и развитие навыков и компетенций в самостоятельной профессиональной и познавательной деятельности.

Природа танца в основе своей ориентирована на действие и требует практического применения. Поэтому решающую роль играет как практика, так и теория [20].

Основными задачами практических разделов народно-сценического танца являются:

- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации и пространственной ориентации;
- развитие умения выполнять упражнения, комбинации и танцевальные этюды в центре зала;
- развитие способности создавать свои собственные комбинации и этюды на основе того, чему они научились на уроках;
- адаптировать знания, умения и навыки, полученные в теоретической, методической и практической частях, к учебной и творческой деятельности.

Обучение народному танцу улучшает координацию движений, дополнительно укрепляет мышечный аппарат (за счет развития групп мышц, которые не так активно участвуют в процессе классического обучения), дает возможность учащимся освоить различные стили и манеры танца разных стран, значительно расширяет и обогащает исполнительские способности и формирует качества и навыки, которые невозможно развить в процессе обучения только классическому танцу.

Целью преподавания народно-сценического танца является развитие способности выражать эмоции исполнения и точно передавать стиль и манеры конкретной этнической группы. В школах искусств народные танцы играют важную роль в формировании репертуара хореографического отделения и тесно связаны со всеми предметами хореографического отделения, прежде всего с классическими танцами, которые составляют основу хореографической подготовки [15].

Предмет дает возможность будущим артистам почувствовать себя на сцене как дома, приобретая необходимые навыки, развивая творческое воображение,

координацию, музыкальность и чувство ритма, демонстрируя актерский темперамент и обучаясь исполнению народных сценических танцев и спектаклей с различными ритмами.

Учебный процесс на хореографическом отделении осуществляется в соответствии с учебной программой и учебным планом Министерства культуры Российской Федерации.

На хореографическом отделении Детской школы искусств преподаются следующие направления:

- "Ритмика";
- "Танец";
- "Гимнастика";
- "Классический танец";
- "Народно-сценический танец";
- "Музыкальная грамота и слушание музыки";
- "История хореографического искусства";
- Элективы (современный танец).

Структура данного образовательного процесса определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех дисциплин и возможность комплексного воздействия на образование студентов.

Основными задачами урока являются:

1. дать знания основных элементов народного танца и развить навыки его исполнения;
2. улучшить координацию движений и развить чувствительность к разнообразной координации;
3. развить группы мышц, которые не часто участвуют в классическом тренировочном процессе;
4. развивать способность точно выражать национальный стиль и манеры, характер и общие закономерности национальной пластики;
5. развивать способность отражать стилистические особенности народной музыки и разнообразие темпа и ритма в движении;

б. изучить формы академического характерного танца из спектаклей классического наследия [23].

Таким образом, изучение народного танца дает возможность учащимся освоить различные национальные танцевальные стили и способы исполнения, расширяет и обогащает их исполнительское мастерство, формирует качества и навыки, которые невозможно развить только в рамках классического хореографического образования.

Преподавание народно-сценического танца в ДШИ имеет свои особенности, связанные с особенностями образовательного процесса в данном учреждении:

1. Групповой формат занятий.
2. Постепенное углубление в материал.
3. Сочетание теории и практики.
4. Индивидуальный подход.
5. Обучение ролевым задачам.
6. Заключительные выступления.

Второй раздел посвящен практическим аспектам преподавания народно-сценического танца.

Занятия народным танцем у станка всегда должны быть целенаправленными и развиваться систематически. На начальных этапах обучения упражнения выполняются не все сразу, движения постепенно развиваются из отдельных элементов в тренировочные комбинации. Новые движения обычно разучиваются лицом к станку, сначала с одной, а затем другой ноги. Важно добиться точности в выполнении упражнений при определенной нагрузке на мышцы, суставы и связки. В урок можно включить восемь-девять упражнений, соблюдая принципы чередования, например, чередовать мягкие и нежные упражнения с быстрыми и резкими или упражнения на разгибание ног с упражнениями на сгибание ног. Приседания, развитие подвижности ног, маленькие броски, круг ногой по полу, низкие и

высокие развороты, дроби, подготовка к «верёвочке», раскрытие ног на 90° и большие броски составляют основу урока.

Доктор педагогических наук, профессор П. И. Пидкасистый отмечает, что методы обучения, от которых во многом зависит успех работы учителя, являются предметом более десятка фундаментальных исследований как в педагогической теории, так и в отдельных методиках преподавания отдельных предметов [17]. Они объясняются непрекращающимися попытками теоретиков образования объяснить природу методов обучения на основе эмпирического описания групп отдельных методов обучения, на основе обоснования научной системы методов обучения, объяснения природы методов обучения и разработки основы их классификации.

Методики преподавания народных танцев бывают общепедагогические и специфические для хореографии (наглядные, словесные, практические, методы упражнений, деловые игры, проблемное обучение и т.д.).

1. Наглядные методы.
2. Метод проблемного обучения.
3. Словесный метод.
4. Практический метод.
5. Практически-ролевой метод.
6. Метод развития.
7. Метод контраста.
8. Метод иллюстративной наглядности.

Таким образом, формы и методы преподавания народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ являются важным компонентом их художественного развития. Учителя применяют новые методики обучения, которые помогают детям успешно усваивать навыки и техники танца. Формирование эстетической культуры, творческих способностей и умений составлять хореографию являются основными задачами, которые решают преподаватели на уроках народно-сценического танца. При использовании современных методик и форм обучения учителя создают оптимальные

условия для развития музыкально-хореографического потенциала детей. Благодаря правильному подходу учителей к преподаванию народно-сценического танца, младшие школьники в ДШИ получают качественную и глубокую подготовку, которая помогает им дальше развиваться и процветать в этом виде искусства.

Прежде чем перейти к методике каждого упражнения, следует помнить, что ни одно движение народного упражнения (его музыкальный строй, способ исполнения, цель этого движения) не должно противоречить методике классического танца. Нельзя допускать, чтобы освоение народных элементов перекрывало освоение и исполнение классических элементов. Первый год обучения должен быть полностью ориентирован на развитие и укрепление основных задач классического танца.

Разучивать и исполнять элементы и танцевальные комбинации русских народных танцев учащиеся должны только в центре танцевального зала. Исполнение отдельных элементов и их комбинаций в центре зала дает исполнителю полную свободу движений, раскрывает характер и методы движения, усиливает выразительность и потенциально усложняет координацию и технику исполнения. Руки и тело исполнителя находятся в том естественном состоянии, в котором элементы были созданы и практикуются сегодня [8].

Это позволяет ученику переносить различные движения в конкретное произведение или танец с меньшими затратами времени и сил. Если ученик держится за станок одной или двумя руками, он в некотором смысле ограничен. Изучение движений на станке служит тренировкой и подготовкой мышц и тела ученика к выполнению этих движений в центре.

Изучение основных элементов требует от ученика скоординированных движений ног, рук, туловища и головы, т.е. координации движений. Каждый выученный элемент необходимо развивать и усложнять, не комбинируя его с другими элементами. Темп музыки следует постепенно увеличивать и развивать координацию рук, туловища и головы. Усложняя и развивая каждый

элемент, раскрывая его технический и выразительный потенциал и разнообразие, учащиеся смогут не только осознанно распознать основные элементы русского танца, но и творчески овладеть ими [4].

Помимо упражнений, непосредственно развивающих выворотность ног, вытянутость коленей и стоп, мягкость и плавность приседаний, лёгкие прыжки, важно также уделять внимание техническим принципам, необходимым для танца:

1. техника поддержания равновесия в танце - апломб;
2. способность переносить центр тяжести с одной ноги на другую;
3. координация движений рук, ног и головы;
4. навык плавных, непрерывных движений рук;
5. умение поддерживать спину и голову во время вращений.

Все комбинации строятся от простого к сложному: 8-12 тактов – 4/4, 16-32 такта – 3/4 и не более 32 тактов – 2/4.

Основной целью первого года обучения является ознакомление учащихся с основами народного танца и развитие интереса к народной хореографии.

Основными задачами преподавателя в этот период являются:

1. развитие общей физической подготовленности (сила, выносливость)
2. развитие хореографических данных.
3. ознакомление с особенностями народных танцев.
4. освоение понятийного аппарата.
5. постановка корпуса, рук, ног и головы у станка и в центре зала.
6. освоение техники выполнения основных элементов упражнений.
7. освоение основных элементов русского, украинского и белорусского танцев, русского народного танца и прибалтийского танца (по выбору преподавателя).
8. развитие музыкальности, чувства ритма, координации и пространственного восприятия.

9. формирование трудолюбия, настойчивости и навыков общения в группе.

Одним из самых важных элементов первого года обучения является использование минимального количества танцевальных элементов в наилучшем сочетании. В течение длительного периода времени работа над небольшим количеством материала (движений) создает возможность овладения, которое впоследствии становится прочным фундаментом знаний. Различные комбинации танцевальных движений создают новые впечатления и развивают творческие фантазии.

Обучение основано на практических демонстрациях и устных объяснениях. Учителю необходимо четко определить баланс между этими методами. Чрезмерные и подробные устные объяснения могут привести к потере внимания учеников. Это происходит потому, что они воспринимают материал подражательно и бессознательно. Все новые движения следует демонстрировать медленно и постепенно, подкрепляя их словесными объяснениями.

Движения можно разделить на несколько этапов:

- демонстрация всего движения, в быстром темпе, с музыкальным сопровождением;
- демонстрация частей или основных моментов;
- повторение без музыки;
- исполнение с аккомпанементом;
- анализ сложных элементов;
- исполнение с аккомпанементом.

Приобретение двигательных навыков всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением. Нельзя учить только движениям и откладывать эмоциональное выражение на более поздний срок [19].

Элементы народного танца, изучаемые в первый год обучения:

**Экзерсис у станка.**

1. *Постановка корпуса, рук и головы*

2. *Позиции ног*
3. *Подготовка к началу движения*
4. *Перемещение ноги из позиции в позицию*
5. *Маленькие и большие приседания*
6. *Упражнение для развития и подвижности стопы*
7. *Маленькие броски*
8. *"Зигзаги"*
9. *Круг ногой по полу*
10. *Каблучное*
11. *Подготовка к "веревочке"*
12. *Маленькие и большие развороты*
13. *Элементы группы Adagio*
14. *Большие броски*
15. *Подготовка к присядкам и полуприсядкам для мужчин*

#### ***Упражнения на середине зала.***

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса и рук.

В этом разделе на основе движений русских народных танцев вводятся различные танцевальные шаги, дроби, вращения и повороты, используемые в народных танцах. Каждый урок дает возможность выучить основные движения определенного народного танца. Выученные движения и элементы постепенно превращаются в танцевальные комбинации, усложняясь с годами, включая движения рук, наклоны, повороты головы, движения в разных направлениях и комбинации с другими танцевальными элементами [12].

#### ***Некоторые шаги.***

1. Просто
2. Переменный
3. Переменный с притопом

#### ***Основные движения.***

1. "Ковырялочка"

2. "Гармошка"
3. "Моталочка"
4. «Припадание»
5. «Веревочка»
6. Дробные выстукивания
7. «Вращения»

***Работа над комбинациями, этюдами и танцами.***

Каждый номер должен представлять собой небольшой народный танец.

Основная цель этой части - закрепить знания и навыки, полученные в упражнениях, выполняемых у станка или в центре зала, развить и улучшить технику танца и исполнительское мастерство.

После того, как танцевальные движения освоены, начинается собственно работа над образностью танца. Правильные демонстрации педагога должны помочь ученикам понять характерные особенности образа. Таким образом, чтобы весь процесс обучения танцу был плодотворным, видимое и осмысленное должно сочетаться с творческим поиском учащихся.

Основные принципы организации учебного процесса являются:

- Последовательность, последовательность;
- Развитие от простого к сложному
- Распределение физической нагрузки.
- Развитие правильного дыхания;
- Перспектива и целеустремленность.

Методические рекомендации по преподаванию народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ включают в себя различные упражнения для развития танцевальной техники и техники движения. Среди этих упражнений наиболее эффективными являются упражнения у станка и на середине зала, которые помогают учащимся правильно контролировать свое тело и координацию движений.

Заключение. В данной работе были рассмотрены особенности преподавания народно-сценического танца у младших школьников в детской

школе искусств. Работа основывалась на исследовании методик преподавания народно-сценического танца, а также на исследованиях в области педагогики и психологии детей младшего школьного возраста.

Исследование показало, что преподавание народно-сценического танца у младших школьников представляет собой многоступенчатый процесс. Педагог должен иметь технические навыки, педагогические умения и способности, а также должен учитывать особенности психологического и физического развития детей. Одной из основных особенностей преподавания народно-сценического танца является включение в процесс обучения культурных передач и оригинальности этого вида искусства.

Преподаватели должны быть готовы вести занятия на высоком профессиональном уровне, в связи с тем, что младшие школьники характеризуются более трудной восприимчивости к новой информации.

Особенности техники народно-сценического танца включают в себя:

- формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации и пространственной ориентации;

Обучение народно-сценическому танцу развивает учеников как профессионально, так и культурно: участвуя в традиционных танцах, ученики проникаются национальной и культурной идентичностью и расширяют свой кругозор.

- особенности образовательного процесса;

Групповой формат занятий, постепенное углубление в материал, сочетание теории и практики, индивидуальный подход, обучение ролевым задачам и заключительные выступления - все эти особенности обучения народно-сценическому танцу в ДШИ способствуют развитию у учеников не только навыков работы в команде и профессиональных навыков, но и формированию их культурной и национальной идентичности.

- формы и методы преподавания народных танцев;

Формы и методы преподавания народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ являются важным компонентом их художественного

развития. Учителя применяют новые методики обучения, которые помогают детям успешно усваивать навыки и техники танца. При использовании современных методик и форм обучения учителя создают оптимальные условия для развития музыкально-хореографического потенциала детей.

– освоение техники выполнения основных элементов упражнений и готовность к постоянному профессиональному росту.

Методические рекомендации по преподаванию народно-сценического танца у младших школьников в ДШИ показывают, что разнообразные упражнения и этюды имеют важное значение для развития техники движения и умения контролировать свое тело. Использование различных стилей народного танца помогает изучать культурные традиции и развивать чувство музыкальности.

Особенности преподавания народно-сценического танца включают в себя технические навыки, педагогические умения и знания, учет особенностей восприятия и психологического состояния учеников, а также включение в процесс обучения культурных традиций. Эффективное применение методик преподавания народно-сценического танца требует от педагога высокой квалификации и постоянного профессионального развития. Благодаря правильному подходу учителей к преподаванию народно-сценического танца, младшие школьники в ДШИ получают качественную и глубокую подготовку, которая помогает им дальше развиваться и процветать в этом виде искусства.