

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ДВИГАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К РУССКОМУ
ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки 51. 03. 02 Народная художественная культура
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Смирновой Анастасии Александровны

Научный руководитель

д.иск., профессор кафедры теории,
истории и педагогики искусства

_____ А.И. Демченко

Зав. кафедрой

д. п. н. , профессор кафедры теории,
истории и педагогики искусства

_____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2023

Введение. Двигательное развитие дошкольников является одним из основных компонентов их физического и психологического здоровья. В современном мире, где с каждым днем все больше активностей связано с использованием компьютеров и гаджетов, поддержание физической активности становится особенно важным. В этом контексте, русское танцевальное творчество может стать отличной возможностью для приобщения дошкольников к физической активности и совершенствования их двигательных навыков.

В процессе изучения русского танца дети знакомятся с богатейшим хореографическим фольклором России, с русской народной музыкой, костюмом и другими видами народного творчества.

Русский танец является одним из самых популярных направлений танцевальной культуры в России. Этот танец требует от исполнителей хорошей координации, гибкости, силы, выносливости, а также пластики и эмоций.

Для двигательного развития дошкольников в русском танце необходимо проводить соответствующие занятия, которые будут организованы в игровой форме. Важно учитывать возраст детей и проводить занятия с учетом их физиологических особенностей.

На занятиях дети будут учиться правильно держать тело, повышать гибкость и пластичность движений, улучшать координацию и чувство ритма. Особое внимание будет уделяться тренировке мышц корпуса, которые обеспечивают правильную поддержку при выполнении сложных движений.

Для развития силы и выносливости у детей можно использовать различные упражнения, например, прыжки, приседания, отжимания и т.д. Они помогают улучшить физическую подготовку и подготовить детей к выполнению более сложных танцевальных прыжков и элементов.

Важно учитывать, что русский танец – это не только физический процесс, но и проявление эмоций и чувств. На занятиях дети учатся

правильно передавать эмоции с помощью движений и жестов, осознавать свое тело и улучшать пластику.

Кроме того, занятия русским танцем могут помочь развить у детей социальные навыки, такие как коммуникабельность, коллективность и толерантность.

Организация занятий по русскому танцу для дошкольников помогает достичь гармоничного развития и подготовить детей к обучению более сложным танцевальным элементам в будущем.

Цель исследования: изучение двигательное развитие дошкольников в процессе приобщения к русскому танцевальному творчеству.

Задачи:

1. Рассмотреть двигательное развитие детей дошкольного возраста
2. Представить историю возникновения и развития русского танцевального творчества.
3. Изучить формы и методы приобщения к русскому танцевальному творчеству дошкольников в условиях МУК "Городской Дом культуры национального творчества» г. Саратова.
4. Провести диагностическое обследование уровня двигательного развития дошкольников.

Методы исследования: анализ теоретической и методической литературы, наблюдения за детьми, диагностическое обследование.

База исследования: МУК "Городской Дом культуры национального творчества» г. Саратова.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

В данной работе рассматриваются основы двигательного развития детей дошкольного возраста и история развития русского танцевального творчества. Так же рассматривается практическая сторона приобщения дошкольников к русскому танцевальному творчеству. Описываются формы и методы приобщения детей к танцевальному искусству, которые помогают

развивать у детей координацию, баланс, грациозность, а также музыкально-ритмические навыки. Проводится диагностическое обследование детей для выявления уровня их двигательного развития.

Заключение обобщает представленный материал. Работу завершает список литературы, включающий 27 наименований.

Приложения содержат дополнительный материал, углубляющий основное содержание работы.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена теоретическим основам двигательного развития детей младшего школьного возраста.

Физическое развитие детей дошкольного возраста очень важно, так как именно на этом этапе происходит функциональное совершенствование головного мозга, нервной системы и организма в целом. Для правильного развития детей необходима достаточная физическая активность.

В возрасте 7-8 месяцев малыш активно ползает, может самостоятельно сесть и сохранить эту позу, занимаясь игрушкой. К году он уже может самостоятельно ходить, приседать и выпрямляться без опоры, а также поднимать предметы. Развитие двигательных навыков и формирование физических качеств происходят постепенно: ребенок ползает, подлезает и перелезает через разные предметы, играет с мячом, бросает и катает его.

Окостенение опорно-двигательного аппарата у детей начинается с 2-3 лет и происходит постепенно в течение всего дошкольного детства. В этот период формируются изгибы в шейном, грудном и поясничном отделах позвоночника. Этот процесс играет важную роль в формировании правильной осанки, техники движений, состояния внутренних органов, дыхательной и нервной системы. S-образный изгиб позвоночника предохраняет скелет от травм при выполнении физических упражнений.

В младшем дошкольном возрасте движения у детей несовершенные и неточные. Управление движениями еще ограничено, а реакция – замедленная. Однако на третьем и четвертом году жизни заметно расширяется двигательный опыт ребенка и происходит развитие

произвольности управления движениями. К 3 годам дети уже способны бросать и ловить мяч, бегать, прыгать с места и лазить по гимнастической лестнице. В этом возрасте они также уже могут последовательно выполнять несколько двигательных действий подряд, изменять направление движения и подчиняться заданному темпу.

В среднем возрасте (4-5 лет) двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений, дети становятся лучше сохранять равновесие, легко перешагивают через небольшие преграды и усложняются игры с мячом.

На пятом году жизни движения ребенка становятся значительно богаче и разнообразнее, так как опорно-двигательный аппарат продолжает развиваться. Дети лучше ориентируются в пространстве. Движения становятся точнее и энергичнее, что способствует дальнейшему развитию физических качеств и двигательных навыков.

В возрасте 6-7 лет происходит активное развитие и перестройка работы всех систем организма ребенка, таких как нервная, сердечно-сосудистая, эндокринная и опорно-двигательная. Ребенок быстро растет и изменяются его пропорции тела. В течение первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции.

В этом возрасте происходит качественный скачок в развитии движений, дети становятся более выразительными, движения более плавными и точными, они лучше осваивают ритм. Дети успешно осваивают прыжки в длину и высоту с разбега, прыжки со скакалкой, лазанье по шесту и канату, метание на дальность и в цель [8, с. 288].

Уровень двигательного развития обуславливает показатели физической подготовки, мышечной, умственной работоспособности человека. Двигательное развитие характеризуется изменениями трёх групп показателей:

а) показатели телосложения – длина тела, масса тела, осанка, объемы и формы отдельных частей тела, – они характеризуют биологические формы (морфологию), человека;

б) показатели здоровья – отражают морфологические и функциональные изменения физиологических систем организма человека (работа всех органов и систем организма);

с) показатели развития физических качеств (силы, скоростных способностей, выносливости и др.).

Для развития двигательных навыков у дошкольников могут быть использованы различные методы и приемы, направленные на стимуляцию их физической активности и двигательного развития. К ним относятся:

1) Игры на свежем воздухе, которые способствуют укреплению организма, развитию координации движений, улучшению самочувствия и настроения.

2) Физические упражнения и занятия спортом, которые обучают пониманию своих возможностей и особенностей своего тела, а также развивают мышечную силу, выносливость и гибкость.

3) Музыкальные занятия с элементами движения и танцев, которые способствуют развитию координации движений, улучшают моторную функцию и укрепляют здоровье.

4) Интеграция двигательных задач в игрообразные формы обучения, которая повышает интерес и мотивацию ребенка к двигательной активности и формирует основы творческого подхода к решению задач.

Вторая глава посвящена практическим основам двигательного развития детей младшего школьного возраста.

Изучение русского народного танца способствует знакомству детей с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Занятия русским народным танцем направлены на физическое развитие детей, равномерно укрепляет тело, развивает силу, ловкость, изящество.

К формам приобщения к русскому танцевальному творчеству можно отнести:

- беседы с детьми об истории России, традициях, быте русского народа;
- беседы с детьми об истории русского народного танца;
- знакомство с русским народным костюмом;
- слушание русской народной музыки;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, журналов;
- конспект занятия по теме: " всё о русском народном танце";
- тематическое занятие на тему: «хоровод и хороводные игры»;
- музыкально-ритмические занятия;
- музыкально-дидактические игры «что делают дети», «назови народный костюм»;
- разучивание стихов, инсценировок.

Изучив материал по проблеме, следует выделить такие методы приобщения к русскому танцевальному творчеству как:

- прослушивание музыки и ее анализ.
- выразительный показ движений взрослыми и детьми.
- использование игр со словами и использование поговорок для выполнения танцевальных движений.
- музыкальные и подвижные игры, коммуникативные игры, творческие этюды, упражнения без музыки, игры-импровизации.
- общение с детьми.
- мультимедийные пособия [17, с. 130].

Изучив современную методическую литературу по приобщению дошкольников к русскому танцевальному творчеству, было решено провести практическое исследование по музыкально - двигательному, музыкально - ритмическому развитию и развитию танцевальных способностей детей средствами русских народных танцев [7, с. 673].

Для того чтобы осуществить дифференцированный подход и опираться на индивидуальные способности детей в обучении, необходимо было выявить знания детей о русском народном танцевальном и игровом творчестве и обследовать уровень музыкально-двигательного, музыкально-ритмического развития и развития танцевальных способностей детей. Для обследования была взята группа детей количеством в 25 человек.

1. Выявление знаний детей о русском танцевальном творчестве.

Была проведена беседа с детьми по вопросам:

- Какие вы знаете русские народные танцы?
- Какие вы знаете русские народные игры?
- Какие движения русского народного танца вы знаете?

Результаты показали, что дети назвали русский танец «Хоровод», вспомнили две русские народные игры и назвали элементы русского танца: «хороводный шаг», «притоп», «ковырялочка», «переменный шаг». В итоге результат был переведен в проценты, 32% - справились с заданием, 44% - частично справились с заданием, 24%- ошибались в выполнении задания.

Для того чтобы увеличить знания детей о русском танцевальном творчестве, можно предложить ряд мероприятий:

А) Организовать экскурсию в музей народного творчества, на территории которого есть танцевальные коллективы, где ребята смогут познакомиться с традициями русского танца;

Б) Периодически проводить лекции и мастер-классы с участием профессиональных танцоров, которые расскажут детям о истории и традициях нашего танцевального искусства. Это поможет детям получить не только теоретические знания, но и практические навыки;

В) Регулярно устраивать танцевальные мероприятия на базе детского сада или школы, где дети смогут самостоятельно испытать свои силы в танцевальном творчестве и применить полученные знания;

Г) Показывать детям спектакли и концерты, в которых затрагиваются вопросы русского танца, чтобы побудить интерес к этому виду искусства;

Д) Популяризовать русский танец среди детей через радио, телевидение, Интернет и социальные сети, чтобы они могли легче доступаться к материалам и находить информацию о танцевальных коллективах и их истории;

Е) Знакомить детей с народными танцами и песнями, выполнять вместе с ними упражнения на ритм и координацию, научить их основным танцевальным элементам.

В целом, увеличение знаний детей о русском танцевальном творчестве зависит от разнообразных мероприятий и их комплексного подхода, который включает в себя знакомство с историей, практикой и культурным наследием в данной области.

2. Для определения уровня развития музыкально - ритмических навыков у детей было проведено тестирование в форме музыкально-ритмических заданий, которыми являлись специально подобранные игры и упражнения.

а) Для определения навыков детей в различении общего характера музыки, регистровых изменений и умений отображать это в движении, детям было предложено выполнить упражнение «Шагают мальчики и девочки», музыка В. Золотарева.

Данное упражнение учит детей двигаться в характере музыки, ритмично, четко. Выполнять движения, то поочередно (сначала двигается внешний круг, затем внутренний), то вместе (парами по кругу, соблюдая дистанцию. В конце - четкая остановка).

После проведения результат обследования показал, что 32 % детей - правильно передавали в движении регистровые изменения музыки, 20% - частично ошибались в выполнении задания, 48% - ошибались в выполнении задания.

Для развития детей в данной области, в первую очередь нужно им отчетливо объяснить, что такое общий характер музыки и регистровые изменения в ней.

Чтобы дети умели различать общий характер музыки, регистровые изменения и умели отображать это в движении, можно предложить следующие мероприятия:

А) Учить детей чувствовать музыку через движение тела. Например, попросить детей соотнести движение рук и ног с соответствующими ритмами в музыке.

Б) Проводить танцевальные занятия, на которых дети будут обращать внимание на характер и регистры музыки. Учить детей танцевать в разных стилях, научить их различать музыкальные инструменты и звуки.

В) Проигрывать детям композиции и просить их описывать характер музыки. Например, использовать слова, такие как "быстрый" и "динамичный", "медленный" и "расслабляющий".

Г) Слушать музыку вместе с детьми и обсуждать ее, обращая внимание на характер и регистровые изменения. Учить детей понимать, как музыка создает определенное настроение и атмосферу.

Эти мероприятия помогут детям развить музыкальную чувствительность и научиться связывать музыку со своим движением. В результате дети научатся отображать характер музыки в своем движении и танцах. Естественно, к каждому ребенку должен быть индивидуальный подход для достижения целей, кому-то определенная часть занятий подойдет, а кому-то нужно искать другой подход.

б) Для определения навыков детей в различении динамических изменений в музыке и умения отражать это в движении детям было предложено выполнить упражнение «Мельница», музыка Т. Ломовой.

Данное упражнение учит детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. Прививать им навыки правильного исполнения этих движений. Это упражнение способствует выработке плавных, пластичных движений рук, что позволяет в дальнейшем применять более сложные упражнения с предметами.

После проведения результат обследования показал, что 24% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 40% - частично справились с заданием, 36%- ошибались в выполнении задания.

В самом начале дети должны точно понимать, что такое динамика и динамические изменения в музыке.

Если у детей плохие навыки в различении динамических изменений в музыке и умения отражать это в движении, можно предложить следующие мероприятия:

А) Проводить игры, обучающие детей различать изменения в динамике музыки. Можно распознавать звуки при помощи игр "Угадай звук", на которых разыгрывается звук, в том числе с изменениями динамики, и дети угадывают его и отмечают на листе бумаги.

Б) Совмещать активные игры и музыку, чтобы дети могли учиться двигаться в соответствии с динамикой музыки. Можно предложить игры с бегом, прыжками, ползанием под различные ритмы и интонации музыки.

В) Разучивать песни и музыкальные композиции детей на инструментах с разных позиций динамики. Можно попросить детей играть или петь музыку с мягким, средним и сильным темпом. Дети могут обладать барабанами, маленькими гитарами и другими инструментами, на которых можно разучивать музыкальные композиции, и соотнести с темпами музыки

Эти мероприятия помогут развивать навыки детей в различении динамических изменений в музыке и умения отражать это в движении, а также помогут детям наслаждаться музыкой и развиваться в музыкальном аспекте.

в) Для определения навыков детей в различении темповых изменений в музыке и умения отражать это в движении было предложено выполнить упражнение «Карусель», русская народная мелодия.

В данном упражнении дети должны были изменять скорость своего движения в соответствии со скоростью исполнения музыки. В процессе проведения упражнения использовалось оборудование «карусель» - обруч с

длинными цветными лентами, за которые дети держались одной рукой, изображая катание на карусели.

После проведения упражнения результат обследования показал, что 40% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 44% - частично справились с заданием, 16%- ошибались в выполнении задания.

Для развития навыков детей в различении темповых изменений в музыке и умения отражать это в движении можно использовать следующие методы:

А) Прослушивание и анализ музыки. Детям можно предложить прослушивать различные музыкальные композиции и обращать внимание на их темп, ритм и настроение. Затем можно провести анализ, обсудить особенности каждого трека и как они связаны с эмоциональным состоянием, которое музыка вызывает у слушателя.

Б) Игры на отражение ритма. Детям можно предложить игру, в которой они должны отражать ритм музыки в своих движениях. Например, при звучании быстрого темпа - движения должны быть быстрыми и энергичными, а при звучании медленной или иной ритмически сложной музыки - движения должны быть более медленными и точными.

В) Танцевальные занятия. Танцевальные занятия помогут детям лучше ощущать ритм музыки и отразить его в своих движениях. Занятия могут включать в себя танцевальные комбинации, которые соответствуют различным темпам музыки.

Г) Творческие проекты. Детям можно предложить создавать свои собственные музыкальные композиции и работать над поиском и улучшением ритмических элементов. Они также могут создавать свои собственные танцевальные движения на основе музыки.

Д) Участие в музыкальных мероприятиях. Участие детей в музыкальных мероприятиях, таких как концерты, фестивали и танцевальные

шоу, поможет им лучше ощущать и понимать темповые изменения в музыке и отразить их в своих движениях.

г) Для определения навыков детей в различении метроритма и умения отражать его в движении, для определения метрической пульсации, акцентов и несложных ритмических рисунков детям было дано упражнение «Ритмическое эхо», русская народная мелодия.

В данном упражнении дети сначала хлопками, а затем притопами передавали различные ритмические рисунки, выделяли сильную долю такта.

После проведения упражнения результат обследования показал, что 44% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 48% - частично справились с заданием, 8%- ошибались в выполнении задания.

Для развития навыков детей в различении метроритма нужно:

А) Музыкальные инструменты или предметы, которые могут использоваться в качестве инструментов, например, бубенцы, маракасы, клавиши и т.п.

Б) Музыка с четким метром и понятной ритмической структурой для использования в играх и упражнениях.

В) Разнообразные и интересные упражнения в форме игр, танцев, движения и пения, которые помогут детям лучше уловить метроритм и развить их навыки.

Г) Тренировка уха и концентрации, чтобы дети могли лучше улавливать различные элементы метроритма, такие как темп, размер и акценты.

Д) Стимулирующая и дружественная атмосфера, чтобы дети чувствовали себя уверенно и комфортно во время упражнений.

С помощью этих инструментов и упражнений дети будут способны развивать свои навыки в различении метроритма и станут более уверенными и креативными в музыкальных выражениях.

д) Для определения навыков детей в различении формы музыкального произведения и умения изменять движения в соответствии с формой, музыкальными фразами детям было предложено выполнить русскую народную музыкальную игру «Горелки», русская народная мелодия.

В данной игре дети должны были различать 3-х частную форму музыки, различать музыкальные предложения и музыкальные фразы и отображать их в движении.

После проведения игры результат обследования показал, что 28% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 40% - частично справились с заданием, 32%- ошибались в выполнении задания.

Для развития навыков детей в различении формы музыкального произведения нужно:

А) Слушать музыку с разными формами и пытаться определить их структуру. Это помогает детям узнать основы разных форм музыкального произведения.

Б) Использовать зрительные образы (например, картинки или видео), чтобы дети могли связать музыку с конкретной историей или изображением. Это помогает детям лучше понимать организацию структуры композиции.

В) Игры, которые помогают детям определять различные формы музыкального произведения. Например, музыкальная викторина или игра «Угадай форму музыки».

Г) Обсуждение формы музыкальных произведений на уроках музыки. Учителя могут комментировать и объяснять различия между разными формами музыки, чтобы дети могли лучше понимать композиции.

Д) Изучение музыки в различных жанрах. Различные жанры музыки имеют свои собственные формы, и изучение разных жанров поможет детям лучше понимать музыку в целом и оценивать ее.

Важно помнить, что развитие навыков в различении формы музыкального произведения занимает время и требует упорства и практики. Поэтому важно давать детям возможность слушать и изучать музыку в

различных формах и жанрах, а также создавать интерактивные игры и обсуждения для повышения их понимания.

3. Развитие музыкально - двигательных навыков у детей.

С детьми было проведено тестирование в форме музыкально-двигательных заданий, которыми являлось исполнение элементов русского народного танца: «переменный шаг», «хороводный шаг», «притопы», «припадание», «припляс».

После выполнения музыкально-двигательных заданий результат обследования показал, что 20% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 52% - частично справились с заданием, 28% - ошибались в выполнении задания.

Для развития музыкально-двигательных навыков у детей нужно:

А) Слушать музыку. Популярные детские песни или мелодии классической музыки могут помочь детям понять ритм и темп. Попросите детей слушать музыку и танцевать под нее.

Б) Учитывать возраст. Для маленьких детей лучше использовать музыку с простым ритмом, чтобы было легче сделать первые шаги. Для старших детей можно использовать более сложные музыкальные композиции, чтобы развивать их музыкально-двигательные навыки.

В) Использовать визуальную стимуляцию. Например, можно использовать вырезки со словами песен или картинки, чтобы помочь детям связать движения с конкретными мелодиями.

Г) Танцевальные игры. Различные танцевальные игры помогают детям развивать музыкально-двигательные навыки, а также улучшать связь между слухом и движением.

Д) Участие в музыкальных группах или хорах. Это помогает детям научиться работать в команде и становиться более зрелыми исполнителями. Кроме того, это помогает детям научиться адаптироваться к разным ритмам и темпам музыки.

Е) Занятия танцами или другим музыкальным искусством. Это поможет детям развивать свои музыкально-двигательные навыки с использованием специфических техник и обучением о правильной форме и технике движения.

Важно помнить, что для развития музыкально-двигательных навыков у детей, нужно дать возможность регулярно практиковаться и упражняться, а также создавать безопасную и вдохновляющую обстановку для детей, чтобы они могли чувствовать уверенность и комфорт, находясь в музыкальном пространстве.

4. Развитие танцевальных способностей детей.

Для определения уровня танцевальных способностей детей, им было предложено исполнить сюжетно-образные этюды на русскую народную тематику: «Русская матрешка», «Петрушка», «Медведь», под русские народные мелодии.

Результат обследования показал, что 28% - правильно отражали в движении динамические оттенки музыки, 48% - частично справились с заданием, 24%- ошибались в выполнении задания.

Для развития танцевальных способностей детей необходимо уделить внимание следующим аспектам:

А) Физическая подготовка. Дети должны иметь достаточную физическую подготовку для танцев. Это включает в себя разборчивость, координацию движений, гибкость и силу тела. Способствовать этому можно через физические упражнения, силовые тренировки и занимаясь спортивными играми.

Б) Любовь к танцам. Для развития танцевальных способностей детей необходимо, чтобы они любили танцевать. Дети должны наслаждаться процессом танцевания и видеть его как увлекательное занятие, а не как обязательный урок.

В) Разнообразие танцевальных стилей. Для развития танцевальных способностей детей важно познакомить их с разными танцевальными

стилями, такими как классический балет, современный танец, хип-хоп, латина, стандартные и латиноамериканские танцы и т.д. Разнообразие стилей помогает расширять знания и навыки, а также находить индивидуальный стиль танцев.

Г) Опыт и практика. Для развития танцевальных способностей детей необходим опыт и регулярная практика. Регулярные занятия танцами, как минимум один или два раза в неделю, является наиболее эффективным способом развития навыков и их сохранения.

Д) Подходящее танцевальное оборудование. На основе танцевального стиля, детям могут понадобиться специальные танцевальные обувь, костюмы и аксессуары.

Е) Индивидуальный подход. Развитие танцевальных способностей детей должно быть индивидуальным, основанным на их возрасте, уровне физической подготовки и интересах. Это поможет детям достигать своих целей и улучшать свои способности с наименьшей вероятностью травм.

Заключение. Приобщение дошкольников к русскому танцевальному творчеству является важным элементом в развитии их двигательных навыков и подготовке к будущей жизни. Русские танцы не только помогают развивать координацию и гибкость, но и знакомят детей с культурой и традициями России. Организация занятий в кружках и мастер-классах, а также проведение диагностических обследований позволяют эффективно развивать и совершенствовать двигательные навыки и танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Двигательное развитие детей дошкольного возраста играет ключевую роль в общем физическом и психическом развитии ребенка. Формирование двигательных навыков и развитие основных физических качеств, таких как быстрота, ловкость, сила и выносливость, происходят постепенно. Для обеспечения правильного развития необходимо предоставлять детям достаточно двигательной активности, способствующей координации и балансу, а также уделять внимание мелкой моторике. Каждый ребенок

развивается индивидуально и в своем темпе, поэтому важно подходить к его развитию с терпением и уважением, а также выбирать подходящие для его возраста и интересов игры и упражнения.

Хореографическая культура славян имеет два типа истоков: материальные и духовные. Духовные истоки включают мифы о богах и представления о праздниках древней Руси, которые оказывали влияние на развитие хореографии. Материальные источники связаны с бытом древних русичей, такими как земледелие, ткачество, кулинария и другие. Стоит отметить, что в разных регионах России существуют различные формы народной хореографии, которые могут сильно отличаться друг от друга. Также важным компонентом народного творчества является условное воспроизведение действия, сопровождающееся своеобразными движениями и руками. Фольклорные танцы представляют собой значимую хореографическую ценность, которая имеет не только эстетическое значение, но и значимую познавательную роль для участников, как художественной самодеятельности, так и для профессиональных артистов.

Для дошкольников идеальными формами и методами приобщения к русскому танцевальному творчеству являются игровые занятия. В этом возрасте дети проявляют большой интерес к игровым процессам, и, кроме того, такие занятия подходят для их двигательного развития. В МУК "Городской дом культуры национального творчества" г. Саратова проводятся кружки и мастер-классы, в которых дети могут познакомиться с традиционными русскими танцами, научиться красиво и грациозно двигаться, а также развивать навыки в коллективной работе и общении.

Исполнение народных танцев способствует формированию правильной осанки, развитию мышечного чувства, координации движений и развитию других важных навыков. Поэтому главная задача педагога - помочь детям полюбить русское танцевальное творчество, заинтересовать их в этом направлении и развивать их умения. При диагностике сформированности двигательной активности дошкольников видно, что не все дети полностью

освоили предложенные методы работы. Поэтому педагогу необходимо рассмотреть альтернативные варианты для поддержки их развития. Кроме того, важно составить индивидуальный план упражнений и мероприятий для каждого ребенка с учетом его особенностей и потребностей, чтобы обеспечить ему наиболее эффективное развитие.