

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики
искусства

**РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ НА
ЗАНЯТИЯХ ПО РИТМИКЕ В
МУНИЦИПАЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
КУЛЬТУРЫ «ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ
НАЦИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студента 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 52.03.02 «Народная художественная культура
(руководство хореографическим любительским коллективом)»

УРУСОВОЙ АННЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой
д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2023

Введение.

Современное общество много внимания уделяет состоянию здоровья подрастающего поколения. Век гаджетов, компьютеров, смартфонов и пр. не дает возможности развивать двигательную активность ребенка, способствует развитию зависимости от разнообразных технических средств, что отрицательно сказывается на физическом развитии детей.

Поэтому введение в учебно-воспитательный процесс различных образовательных учреждений физической подготовки, а также ритмики способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Этим объясняется то, что перед педагогом-хореографом стоит задача поиска и использования в работе специальных методик, которые позволяют развивать детей (физически, психологически, интеллектуально) более продуктивно, применяя новые технологии.

Большую роль в развитии координации движений дошкольников благодаря общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность играет ритмика. Изучить возможности ритмики в процессе развития координации дошкольников является важным и актуальным.

Цель исследования: рассмотреть особенности развития координации движений дошкольников на занятиях по ритмике в муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества» (далее – МУК «ГДКНТ»).

Достижение цели автором осуществлялось последовательно и выразилось в решении ряда соответствующих задач:

1. Рассмотреть координацию движений как важную составляющую физического развития дошкольников.
2. Представить ритмику как форму организации работы по развитию координации движений дошкольников в МУК «ГДКНТ».

3. Изучить формы и методы организации работы по развитию координации движений дошкольников на занятиях по ритмике в МУК «ГДКНТ».

4. Разработать методические рекомендации по организации работы по развитию координации движений дошкольников на занятиях по ритмике в МУК «ГДКНТ».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

В первой главе рассмотрены теоретические основы развития координации движений на занятиях по ритмике в МУК «ГДКНТ». Первый параграф посвящен координации движений как важной составляющей физического развития детей дошкольного возраста. Во втором параграфе представлена ритмика как форма организации работы по развитию координации движения дошкольников в МУК «ГДКНТ».

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучены формы и методы организации работы по развитию координации движений дошкольников на занятиях по ритмике в МУК «ГДКНТ». Во втором параграфе подробно освещаются методические рекомендации по развитию координации движений на занятиях по ритмике в МУК «ГДКНТ». Работу завершает список использованной литературы.

Основное содержание работы.

Современное общество много внимания уделяет состоянию здоровья подрастающего поколения. Век гаджетов, компьютеров, смартфонов и прочего не дает возможности развивать двигательную активность ребенка, способствует развитию зависимости от разнообразных технических средств, что отрицательно сказывается на физическом развитии детей.

Поэтому введение в учебно-воспитательный процесс различных образовательных учреждений физической подготовки, а также ритмики способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Этим объясняется то, что перед педагогом-хореографом стоит задача поиска и использования в работе специальных методик, которые позволяют развивать детей (физически, психологически, интеллектуально) более продуктивно, применяя новые технологии.

Большую роль в развитии координации движений детей играет ритмика, благодаря ее общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность.

Проведя анализ проблемы развития координации движений у детей можно подчеркнуть, что координация движений представлена в работах ученых как двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.

Малая подвижность отражается на функционировании многих систем организма дошкольника, особенно на сердечно-сосудистой и двигательной. При длительном сидении дыхание становится менее глубоким, обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведет к снижению работоспособности всего организма, и особенно, мозга: снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений.

Ритмика играет важную роль в формировании координации движений у детей в муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества». К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение, она пробуждает у них светлые и

радостные чувства. Ребёнок получает огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус.

Опираясь на собственный опыт работы в муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества», можно отметить, что в работе педагога-хореографа на занятиях ритмикой можно использовать разнообразные элементы всех современных направлений ритмических занятий. Это повысить интерес детей к занятиям, развивать фантазию и творческие способности, совершенствовать координацию движений ребенка. Во всех упражнениях важно правильно и конкретно ставить перед ребенком задачу и добиваться ее выполнения, не доставляя ему излишнего нервного напряжения.

При построении занятия по ритмике важно использовать общеразвивающие упражнения (плавные, ритмичные, быстрые и медленные) упражнения на гибкость (разнообразные сочетания движения рук, ног и корпуса), упражнения под музыку с ускорением темпа и резкой сменой темпа, упражнения на расслабление мышц (приседания, прыжки, махи ногами и пр.).

В знакомых и любимых играх можно использовать такой прием, как игра на внимание «Найди ошибку» или «Что я пропустила?», особенно, если ребята переутомились или испытывают сильное возбуждение, или необходимо переключить их внимание с одного вида деятельности на другой. Обучать ритмике необходимо всех детей, несмотря на их готовность к выполнению тех или иных упражнений.

Ученые и педагоги-практики установили, что работа в области ритмики помогает найти выход отрицательным эмоциям, снимает нервное напряжение, поднимает настроение, развивает энергичность, инициативу, координацию движений и способность свободно ими управлять.

При организации работы по ритмике в муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества», необходимо опираться на такие принципы деятельности, как систематичность, постепенность и последовательность. Координация движений формируется и развивается в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, понятных и увлекательных для детей.

Игра считается наиболее активной творческой деятельностью. Она помогает выразить в движении эмоциональное содержание музыки. Как правило, в игре проходи в соответствии с сюжетом, правилами, при этом дети получают интересные музыкально-учебные задания, которые помогают эффективно усвоению необходимых по программе навыков. Детские пляски, танцы, хороводы, а также включение элементов народных и классических танцевальных движений в занятия – важная составляющая занятий по ритмике.

В работах по методике ритмического воспитания детей можно найти определенные классификации этого вида деятельности. Это и пляски с определенными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения, пляски не простые, а имеющие как определенные движения, так и свободную импровизацию, свободные пляски творческого характера, исполняемые под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают новую пляску. Также в работе используются плясовые хороводы, связанные с народными песнями, при исполнении которых дети иллюстрируют сюжет песни плясовыми движениями. В плясках используются чаще всего такие движения, которые дети могут легко запомнить и исполнить.

Обязательным для выучивания разнообразных движений являются упражнения и тренировки. Педагог помогает ребятам справиться с

трудностями при выполнении тех или иных движений. Некоторые упражнения нужны для совершенствования выразительности исполнения, лучшей передачи образа, а также в совершенствовании подскоков, бега, отдельных танцевальных элементов.

Выполнение двигательных упражнений помогает улучшить физическое развитие ребенка, совершенствует координацию движений и другие качества, необходимые для эффективного ритмического воспитания детей. Дети в это время уже понимают необходимость правильного исполнения всех движений и то, что их нужно тренировать и совершенствовать.

С большим интересом и удовольствием выполняют дети ритмическую импровизацию на музыкальные темы. В муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества» детям предлагают главным образом движения подражательного характера, которые содержатся в некоторых упражнениях. Например, «Ветерок и ветер». Дети учатся передавать эмоционально-динамический характер музыки. Они создают образ деревьев, раскачивающихся при легком или сильном ветре: ученики широко расставлены по залу с поднятыми вверх руками; при тихом звучании музыки они плавно переводят кисти рук вправо и влево, голову склоняют вместе с движением кистей; при громком звучании музыки они сгибаются в пояснице вправо и влево, резко перебрасывая руки. Или импровизация «Кошка выпускает когти». Упражнение способствует развитию мышц кистей рук. В такт музыке ученики, стоящие с согнутыми в локтях руками, сжатыми у груди кулаками, с усилием постепенно выпрямляют пальцы и разводят их до предела в стороны, затем сгибают кисть вниз и постепенно сжимают пальцы.

Таким образом, постоянные занятия ритмикой в муниципальном учреждении культуры «Городской дом культуры национального творчества» помогают повышению эффективности физического развития детей,

улучшению их осанки, укреплению мышц и связок, совершенствованию движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений.

Заключение.

Проведя анализ проблемы развития координации движений у детей дошкольного возраста можно подчеркнуть, что координация движений представлена в работах ученых как двигательная способность, которая развивается посредством самих движений. И чем большим запасом двигательных навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и шире база для овладения новыми формами двигательной деятельности.

Малая подвижность отражается на функционировании многих систем организма школьника, особенно на сердечно-сосудистой и двигательной. При длительном сидении за партой или учебным столом дыхание становится менее глубоким, обмен веществ понижается, происходит застой крови в нижних конечностях, что ведет к снижению работоспособности всего организма, и особенно, мозга: снижается внимание, ослабляется память, нарушается координация движений.

Ритмика играет важную роль в формировании координации движений у детей дошкольного возраста в МУК «ГДКНТ». К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение, она пробуждает у них светлые и радостные чувства. Ребёнок получает огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, у него повышается жизненный тонус.

Выполнение танцевальных упражнений обеспечивает чередование различных типов сокращения мышц голени, что способствует нормализации их тонуса, в сочетании с активизацией рефлексов походки. В движениях на пятках тонизируются мышцы передней поверхности голени, растягиваются мышцы задней поверхности; при движении на носках на оборот. При

формировании двигательного навыка происходит видоизменение координации движений, в том числе овладение инерционными характеристиками двигающихся органов. Когда мышцы детей во время хореографической деятельности взаимодействуют слаженно и эффективно, можно говорить о хорошей координации движений. Люди с хорошей координацией, как правило, выполняют движения легко и без видимых усилий.