

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории , истории и педагогики искусства

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат  
выпускной квалификационной работы бакалавра

студентки V курса 541 группы  
направления подготовки 53.03.02 – Народная художественная культура  
(профиля «руководство любительским театром»)  
Института искусств

Мандраковой Алина Юрьевны

Научный руководитель:  
докт. иск., проф.

\_\_\_\_\_ А.И. Демченко

Зав. кафедрой:  
доктор пед. наук, проф.

\_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2023

**Введение.** Сегодняшний день приносит много изменений, как в окружающую действительность, так и в систему образования. Удовлетворение потребностей человека, семьи, общества и социальных групп становится одной из главных идей современности. В этих условиях развитие личности становится приоритетной целью государства и общества. Поэтому вопрос социализации, встраивание ребенка в жизнь общества выходит на первый план. Только при эффективности этого процесса начнет проявляться и формироваться индивидуальность, уникальность растущего человека.

Социализация определяется исследователями как процесс усвоения личностью определенной системы навыков, знаний, образцов поведения и пр., которые позволяют жить и работать в обществе успешно и эффективно. Для результативной социализации человек должен уметь действовать быстро и гибко в любых жизненных обстоятельствах, легко менять себя и своё поведение в зависимости от изменений вокруг, находить новые виды деятельности не только в повседневной жизни, но и в ситуациях неопределенности.

А.В. Мудрик подчеркивал, что социализация представляет собой процесс развития человека во взаимодействии с окружающим миром [22]. Г. М. Андреева, Я. Л. Коломинский и А. А. Реан сравнивают понятие «социализация» с понятиями «развитие» и «воспитание» [1, 27].

Социальное воспитание в России поддерживается и регламентируется государством. Это представлено в таких документах, как «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [37], Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [30], «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (ФГОС НОО) [39] и пр.

Важную роль в социализации младшего школьника играет искусство. При этом однозначно признается тот факт, что без максимального

использования творческих возможностей человека решить сложные проблемы во всех областях жизни современного общества невозможно. Психологической наукой доказано, что основы личности и способности человека к художественной деятельности закладываются в детстве.

Ценность искусства для активизации творческих способностей человека в любой области знания и деятельности неоднократно отмечали И.В. Гете, А.П. Чехов, А. Эйнштейн, Н. Бор, А. Пуанкаре, Л.Н. Толстой, В. А. Сухомлинский и др.

Театр обладает наибольшей силой воздействия на человека, как никакой другой из видов искусства. Н. Н. Бахтин писал, что детские спектакли представляют собой деятельность социального характера, а школьные спектакли можно считать школой общественной солидарности [2].

В связи с актуальностью изучаемой проблемы для российского общества и образования, активным интересом к ней научного и профессионального сообщества и в то же время недостаточной теоретической и практической разработанностью проблемы была сформулирована тема исследования: «Социализация младших школьников средствами театрализованной деятельности».

Цель исследования: рассмотреть проблему социализации младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить опыт социализации младших школьников как психолого-педагогическую проблему.
2. Выявить воспитательный потенциал театрализованной деятельности в процессе социализации младших школьников.
3. Представить формы и методы социализации младших школьников средствами театрализованной деятельности.
4. Разработать методические рекомендации по социализации младших школьников средствами театрализованной деятельности.

Структура работы. Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

**Основное содержание работы.** Социализация человека является важной составляющей его жизни и начинается с рождения. Человек включается в различные виды деятельности, испытывает на себе разнообразные влияния окружающей среды, выполняет новые социальные роли.

Становясь субъектом социума, ребёнок приобретает не только права, но и социально значимые обязанности, за исполнение которых получает общественную оценку. Учебная деятельность, или учение, по мнению Д. Б. Эльконина, непосредственно направлена на усвоение знаний и умений, выработанных человечеством. Ее предметом являются знания и действия, как элементы науки и культуры, а результатом – преобразование самого субъекта деятельности. Учебная деятельность значима для младшего школьника тем, что в ней формируются не только отдельные психические качества, но и личность младшего школьника в целом, создаются условия для преобразования психических процессов, развития мотивационно-потребностной сферы, социально-психологических качеств и пр.

Учащиеся начинают осознавать своё место в системе человеческих отношений, у них возникает потребность к общественно значимой деятельности.

Дети начальной школы имеют опыт игровой, учебной и трудовой деятельности, у них достаточный уровень самоконтроля, они стараются управлять своим поведением для достижения успеха, к которому стремятся. Именно в этом возрасте происходит переход от непосредственного поведения к опосредованному, произвольному, осознанному. Ребенок старается строить свои действия в соответствии с собственными целями и решениями. Для наблюдателя процесс выглядит как демонстрация нового уровня. Уровни меняются сразу, как по степени организации, так и по мотивационным компонентам. Управлять таким процессом далеко не просто,

потому что он не является постепенным. Внешне происходящее с ребенком выглядит, как непредсказуемость, определенный «детский каприз», что нередко осложняет взаимоотношение с детьми и даже квалифицируется как кризис.

В социализации детей младшего школьного возраста участвуют многие социальные институты, и каждый из них играет важную роль в этом процессе. Но, основными являются семья и школа. Первоначально социализация ребёнка происходит в семье, а уже затем – в обществе. Большую роль семьи в успешной социализации детей этого возраста в своих исследованиях отмечали многие ученые, среди них Я.А. Каменский, П.Ф. Каптерев, К.Д. Ушинский и др.

Важную роль в процессе социализации отводится агентам социализации. Дети находятся под влиянием двух основных групп агентов социализации: взрослых людей и сверстников. Взрослый человек является авторитетом для ребенка младшего школьного возраста, дети во многом повторяют действия взрослых, безоговорочно принимают их оценки. Самооценка ребенка напрямую зависит от того, что говорит о нем взрослый.

Социализация – процесс двусторонний. С одной стороны, школьник знакомится и усваивает определённый социальный опыт и интегрируется в среду. С другой, он сам своими действиями влияет на социальную среду, с которой взаимодействует. Ребёнок входит в различные социальные группы – семья, группа учеников, компания друзей, спортивная команда, творческий коллектив. В каждой из них он имеет какое-то положение, статус, играет определённую роль. Так, ребенок получает возможности для самореализации, добивается признания, обретает индивидуальность. Важность этого подчеркивали В.А. Богданов, Л.С. Выготский, В.М. Коротков, А.В. Петровский и др.

Первоначально дети ориентируются в своем поведении на взрослых, получая от них навыки действия и оценки ситуации. Во 2-4-м классе предпочтения в выборе наставников меняются. Ребенок расширяет опыт в

общении со сверстниками, которое укрепляется дружбой и формированием таких отношений как состязание и утверждением лидерства.

Каждое искусство использует свои особые средства воздействия и вносит свой вклад в общую систему воспитания и развития личности. Наибольшей «емкостью» воздействия, как никакой другой из видов искусства, обладает театр.

Театр представляет собой такой зрелищный вид искусства, в котором соединены различные искусства – литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и др. Он обладает собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Именно такой синтез определяет возможность многостороннего воздействия языка театра на сознание и чувства человека, в особенности ребенка.

Театр, как особая модель жизни, имеет огромную притягательную силу для человека-актера и человека-зрителя. Через соприкосновение с искусством театра осуществляется процесс познания мировой культуры и самого себя.

Детальное изучение современной практики школьного театра, позволяет говорить о становления нового типа отношений «театр-школа»: театральное действие и школьное обучение становятся дополнительными средствами, а школа и театр обретают роль партнеров, они ищут пути друг к другу, они более не хотят расставаться.

Театрализованная деятельность способствует синтезу всех психологических процессов человека: восприятию, мышлению, воображению, речи и обнаруживается в различных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.). Основные методы, используемые в работе, можно разделить на практические, наглядные, словесные. К эффективным формам работам можно отнести театрализацию и

ролевою игрою, ритмопластику, культуру и технику речи, сценические движения, мастер-классы по написанию театральной рецензии. праздники посвящения в зрители, конкурсы и викторины на знание учениками театра, на лучшее сочинение или рисунок по спектаклю, совместный просмотр и обсуждение спектаклей, театральные тренинги; показы этюдов и отрывков, школьные театральные постановки и др.

Приведем примеры некоторых этюдов, которые мы использовали в работе.

Большая часть упражнений с творческим содержанием обращена на развитие способностей к общению. Для доступности этих упражнений предлагается начать с общения кукол и сенок, связанных с ними. Применение в работе кукол устраняет психическую напряженность, дает возможность перенести внимание со своего «я» на некий посторонний объект - куклу.

Дети держат куклы или обычные игрушки). Происходит встреча кукол. Они: А) приветствуют друг друга, Б) интересуются здоровьем собеседника, В) говорят: «пока», «до свидания».

Произошла случайность: кукла толкнула другую. Нужно извиниться, сказав определенные фразы.

У одной куклы день рождения. Она празднует его, ее навещают друзья, которые: А) поздравляют с праздником, дарят подарки. Б) кукла говорит «спасибо» за подарки и поздравления, усаживает гостей за стол. И так далее.

Ряд заданий можно разыграть самостоятельно без использования кукол:

А) постучать в дверь, зайти в комнату, жестом подозвать одного из участников;

Б) подойти к педагогу и сообщить ей то, что необходимо;

В) попросить у детей прощение за то, что мяч разрушил мельницу из песка.

Опираясь на анализ работы педагогов-практиков и собственный практический опыт, в работе представлены собраны упражнения, игры и этюды, использование которых в работе поможет повысить эффективность социализации младших школьников средствами театральной деятельности, повысить коммуникативные навыки, свободу общения и пр.

**Заключение.** Рассмотрев социализацию младших школьников как психолого-педагогическую проблему, можно отметить, что социализация является важной составляющей жизни младших школьников, результатом которой становится формирование ответственности, самостоятельности, инициативности и пр. Сегодня в связи с доступностью сетевого общения и активной коммуникации в сети, младшие школьники теряют навыки общения в реальной жизни и, столкнувшись с проблемной стороной общения, очень быстро теряются, попадают в кризисные ситуации. Для социального воспитания детей младшего школьного возраста необходим поиск новых эффективных средств, путей, форм и методов социализации. Таким средством могло бы стать театральное искусство и театрализованная деятельность, воспитательный потенциал которых был известен и использовался в практике на протяжении многих веков.

Изучив театрализованную деятельность и выявив ее воспитательный потенциал в процессе социализации младших школьников, следует отметить, что роль театра в системе современного образования и социального воспитания огромна. Театральное творчество представляет собой наиболее естественный, органичный для детей вид деятельности, который помогает социализации и позволяет расширить творческие возможности ребёнка. Реализуя свой творческий потенциал, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта, овладевает новыми знаниями и навыками, приобретает опыт социальных отношений и социального поведения. Поэтому, театрализованная деятельность является эффективным инструментом воспитательной работы.

Представив формы и методы социализации младших школьников средствами театральной деятельности можно отметить, что театрализованная деятельность способствует синтезу всех психологических процессов человека: восприятию, мышлению, воображению, речи и обнаруживается в различных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.). Основные методы, используемые в работе, можно разделить на практические, наглядные, словесные. К эффективным формам работам можно отнести театрализацию и ролевую игру, ритмопластику, культуру и технику речи, сценические движения, мастер-классы по написанию театральной рецензии. праздники посвящения в зрители, конкурсы и викторины на знание учениками театра, на лучшее сочинение или рисунок по спектаклю, совместный просмотр и обсуждение спектаклей, театральные тренинги; показы этюдов и отрывков, школьные театральные постановки и др.

Опираясь на анализ работы педагогов-практиков и собственный практический опыт, были собраны упражнения, игры и этюды, использование которых в работе поможет повысить эффективность социализации младших школьников средствами театральной деятельности, повысить коммуникативные навыки, свободу общения и пр.