

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ДЕТСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕАТР
КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 541 группы
направления 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль «Руководство любительским театром»
Института искусств

ХМАРСКОЙ ЕКАТЕРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, кандидат педагогических наук _____ Е.Г. Царькова
дата, подпись

Заведующий кафедрой

профессор, доктор педагогических наук _____ И.Э. Рахимбаева
дата, подпись

Саратов 2023

Введение

Возрождение православной культуры на постсоветском пространстве сопровождается не только восстановлением и строительством новых церквей, но целенаправленной деятельностью по укреплению приходов, закреплению за ними не только духовно-созидающей, но и культурно-образовательной функции. В связи с этим при церквях стали открываться не только церковные воскресные школы, но и разнообразные кружки, среди которых наибольшей популярностью стали пользоваться такие творческие направления, как хор и театр. Несмотря на неоднозначное отношение церкви к театру, современные духовные наставники, среди которых игумен Лука (Степанов), настоятель Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря, писатель, телеведущий, выпускник ГИТИСа и ныне преподаватель ГИТИСа, митрополит Тобольский Филофей (Лещинский), а также древние церковные деятели, такие, как Святитель Дмитрий Ростовский отмечают, что театр, деятельность которого основывается на духовной основе, способен сделать духовные ценности лично значимыми как для участников театра, так и для зрителей.

Если мы обратимся к научной педагогической литературе, то увидим, что в театре всегда видели важное средство духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения (В.М. Букатов, ИГ. Вечканова, А.Ю. Гончарук, В.Д. Завадская, А.П. Ершова, О.А. Лапина, И.Л. Любинский, А.Б. Никитина и др.).

Театр, в котором актёрами и зрителями являются дети, представляет большие возможности для их духовно-нравственного развития. Ребёнок, включаясь в игровую деятельность, которая и является важной составляющей театра, как вида искусства, получает опыт социальных навыков поведения, выражает свое собственное отношение к добру и злу, познает мир не только умом, но и сердцем, находит в людях и вообще в жизни все только прекрасное, а в результате сам стремится быть по жизни добрым, отзывчивым и прекрасным человеком. В детском православном театре важным источником духовных ценностей становится сам театральный материал — ценности добра, любви к ближнему, открытости и отзывчивости и т.д.

Вопросы, связанные с историей становления детских театров, не так часто становятся специальным предметом исследования (А. Буткевич, В. Всевожский, Н. Дризин, А. Звягинцев и др.), чаще всего они рассматриваются в контексте истории развития театра в целом. Проблемы детских театров, как школьных, так и в системе дополнительного образования, исследуются давно и достаточно продуктивно. Так, обширная группа теоретических исследований, посвященных театральной самодеятельности детей, которая рассматривается как вспомогательно-иллюстративная по отношению к традиционным учебным предметам (литературе, истории) или как внеурочная самодеятельность. В этой группе

исследований для нас представляют интерес работы, освещающие вопросы режиссуры в детском театре, психолого-педагогические аспекты театрального творчества детей, а также исследования историко-педагогического характера (В.М. Букатов, А.П. Ершова, Т.Н. Лаврова, И.Л. Любинский, Б.Н. Нащекин, Г.К. Осипова, Ю.И. Рубина, Е.Ю. Сазонов, Е.К. Чухман, В.Г. Ширяева). Значительный вклад в разработку методики воспитания детей средствами театра внесли своей практической деятельностью - Т.П. Андреева, Т.Л. Арабова, И.Н. Гостева, М.Г. Дубровин, М.И. Кислов, Елеоискя 4 С. Творческие взаимосвязи школьного и придворного театров в России. - М,- 1975-7-46С ' Коисмкий Я Л Школа-театр -СПБ.: 1895. СЛЗ9. 7 А.И. Кочетков, А.Г. Кудашева, Е.П. Перельман, О.А. Пермяков, А.И. Розанова, Е.Ю. Сазонов, Е.Г. Сердаков, Н.Ю. Сидорова-Золотарева, Е.К. Чухман и многие другие.

Сегодня в научной литературе только начинает подниматься проблема православных театров и детских православных театров. Однако они ограничиваются отдельными статьями, опубликованными в студенческой научной литературе и отдельных изданиях епархий русской православной церкви (Горский В. А. , Филарет (Дроздов), свт. митр. Московский). В то же время интерес к детскому православному театру демонстрируется значительным количеством проектов, программ таких театров, открываемых при воскресных школах, общеобразовательных и в дополнительном образовании («Школьный православный театр», «Ступени», Благодать» и др.). Проблема еще ждет серьезных исследований.

Вопросы формирования и развития духовных и нравственных ценностей не являются новыми в педагогике. Теоретические основы формирования духовно-нравственных ценностей содержатся в работах Н. А. Асташовой, О. Г. Дробницкого, А. Г. Здравомыслова, И. А. Колесниковой, Д. А. Леонтьева, Н. Д. Никандрова, В. В. Николиной, Т. И. Шукшиной и др. В исследованиях О. С. Богдановой, А. В. Мудрика, Н. Е. Щурковой и др. общечеловеческие ценности представляются как основа становления ценностных ориентаций. Большой вклад в разработку проблемы формирования духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения внесли такие отечественные учёные из разных областей науки, как П. П. Блонский, Н. В. Бордовская, Л. С. Выготский, А. И. Донцов, И. А. Ильин, Л. Ф. Каптерев, А. Н. Леонтьев, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др. Они считали, что истинное воспитание человека заключается, прежде всего, в воспитании духовно-нравственных основ. Таким образом, можно утверждать, что проблема детского театра, как средства сохранения духовных ценностей, является актуальной.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания средствами театральной деятельности связана, на наш взгляд, со следующим.

1. Общество нуждается в подготовке широко образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и

прекрасными чертами личности, такими, как открытость, доступность, умение слушать и слышать собеседника, и т.д.).

2. В современном мире ребенок развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера на еще только формирующуюся сферу духовности, нравственности. Театр способен увлечь подростка, стать его хобби и уберечь от попадания под пагубное влияние дурных привычек и неблагополучных компаний.

3. Занятия театральной деятельностью развивают коммуникативные способности у детей, которые помогают им впоследствии самореализоваться и самоутвердиться. Постановка спектакля – это коллективный труд, постоянная работа с партнером, умение брать на себя ответственность за других людей и за общее дело.

4. Возможность игрового обучения. Основой театра является мировая классическая литература, которая так сложно усваивается детьми через чтение, и так просто – через действие на сцене.

5. Нравственные знания, заложенные в театральное действо, не только информируют ребенка о нормах поведения в современном обществе, но дают возможность пропустить через себя последствия нарушения этих норм или последствия данного поступка для окружающих людей.

Кроме того, роль театра в формировании личности ребенка подтверждена детскими психологами как верное средство для преодоления неуверенности в себе, развития важных коммуникативных навыков и формирования здоровой самооценки у детей всех возрастов.

Актуальность исследования определила выбор темы работы: «Детский православный театр как средство сохранения духовных ценностей».

Цель исследования – проанализировать возможности детского православного театра как средства сохранения духовных ценностей.

Задачи исследования:

Проследить исторические формы существования детского театра в России

Выявить специфику детского православного театра.

Определить основные духовные ценности, формируемые на основе православной культуры.

Выделить пути и формы сохранения духовных ценностей в детском православном театре «Светоч».

Методы исследования: анализ педагогической, искусствоведческой, православной литературы, обобщение и систематизация материала по теме исследования, анализ документов, наблюдение.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений

Основное содержание работы

В первой главе работы прослеживается становление детского православного театра как самостоятельного социально-культурного явления.

В разделе 1.1 даётся определение понятию «театр». Отмечаются особенности понятия «детский театр».

Цель детского театра в первую очередь - развитие самого участника детского театра, раскрытие его способности мыслить тоньше и глубже, обогащение его духовного мира, умения слушать, и восхищаться работой, возможность обмениваться впечатлениями и опытом другого актёра. Прежде всего, надо учитывать особенности театра, в котором играют дети, его отличия от взрослого и профессионального, то есть, он должен быть по-настоящему детским.

Детский театр – это театр для детей, где ставят спектакли для детей и играют тоже дети.

С самого начала своего существования такой театр выполнял обучающую, воспитательную и просветительскую функции. Преобладание дидактических задач ничуть не умаляют его роли [14].

Рассматривая исторические формы существования детского театра в России, мы пришли к выводу, что каждая историко-культурная эпоха смотрит на мир своими глазами и создаёт собственную картину мира и собственное, только для неё характерное театральное искусство. Целые эпохи истории человечества окрашены особой театральностью. Театр по своей природе – искусство массовое и демократическое, оно не может процветать только в специально отведённых для этого местах для ценителей и знатоков. Детский театр как историческое явление имел свою предысторию, «дошкольный», так сказать, период, который приходится на время формирования мирового театра как искусства. Без рассмотрения трёх эпох – первобытности, греческой античности и средневековья – нельзя полностью понять феномен детского театра и его место в истории западноевропейской и отечественной педагогики и культуры. В настоящее время детские театры России выходят на мировую арену – дают зарубежные гастроли, участвуют в международных фестивалях, становятся членами различных театральных ассоциаций и союзов. Театр, в котором играют дети, превратился в самостоятельное культурное явление.

В разделе 1.2 выявляется специфика детского православного театра.

Понятие феномена детского театра включает в себя не только отличие от его взрослого и профессионального, но и представление об особенностях, сущности и духе детского театра, где в центре всего творческого процесса стоит развитие самого ребенка как самоценной личности, его вхождение в культуру и самоопределение в ней, задачи самопознания и саморазвития, ценностные ориентации.

Выделение отличий детского театра позволяет определить педагогические условия, соблюдение которых необходимо для того, чтобы

детский театр стал источником развития творческих способностей и духовных сил.

Из всех насущных проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством в целом и перед Россией в частности, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема духовного развития подрастающего поколения. Сложные психофизиологические и духовно—нравственные процессы, происходящие в душе современного ребёнка, гораздо больше подвержены случайным, чаще всего негативным влияниям окружающей жизни, чем целенаправленным педагогическим воздействиям семьи и школы. Усилия по реорганизации современной системы образования в России направлены большей частью на программы по интеллектуальному, физическому, психологическому развитию. Вопросы же духовно—нравственного воспитания в настоящее время не находят выражения в какой—либо четкой и ясной педагогической концепции. Одна из основных причин этого — это разрыв с многовековым педагогическим опытом прошлого. Умножение духовного потенциала подрастающего поколения возможно только через глубокий интерес к прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной культуры. Именно поэтому взоры современных российских педагогов все чаще сегодня обращаются к той сокровищнице, которая хранила эти духовные ценности неповрежденными в течение более тысячи лет — к Русской Православной Церкви.

Современный православный театр — это разнородные профессиональные и самодеятельные театральные коллективы, поставившие перед собой сверхзадачу духовного осмысления жизни с позиций Православной Веры.

Если же говорить о духовной миссии детского православного театра, то возникает образ совсем другого театра.

1. Поскольку большей частью спектакли готовятся к православным праздникам, то сюжет должен показывать их духовную глубину и их живую связь с современностью.

2. Жанр пьесы — неизменно сказка. «Представляется несомненным — сказка заключает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание “иного царства” представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству», — писал Е.Н. Трубецкой. Но сюжет этой сказки должен быть приключенческим, увлекательным, волшебным.

3. Отрицательный герой к концу пьесы либо перевоспитывается, либо исчезает, чтобы победа добра была полной.

4. Положительные герои, являясь по замыслу носителями идей православия, все же имеют естественные человеческие недостатки, но борются с ними, в чем и состоит главная сила этих героев.

5. Все во взаимоотношениях персонажей естественно, главная идея не выглядит грубо и навязчиво, не режет слух. Смотря спектакль, зрители не должны замечать, что их воспитывают [12].

Духовный театр нужен нам, потому что, по словам Н.В. Гоголя, «эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» . Таким образом, должны четко соблюдаться принципы организации работы детского православного театра:

1. Зло не должно быть эстетически привлекательным на сцене (красивая запоминающаяся музыка, эффектные костюмы).

2. Нельзя позволять юному актеру глубоко вживаться в отрицательную роль, ее нужно изображать с помощью только лишь внешних эффектов.

3. Нужно прогнозировать реакцию зрителя на все слова и действия на сцене, чтобы не разжигать страсти, не задевать греховные струны его души.

Таким образом, в практике учебно-воспитательной работы в православном театре, как и в обычном детском театре, средствами театрального искусства, идёт содействие расширению общего и художественного кругозора, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса личности. Но специфика православного театра основывается на особенном материале (православные праздники, жития святых, Библейские притчи), который формирует у юных актёров и зрителей духовную картину мира, где глубинные вопросы бытия (о смысле жизни, о назначении человека, о понятии "свобода" и т. д.) осознаются с точки зрения учения русской православной церкви.

Во второй главе решаются задачи определения основных духовных ценностей, формируемых на основе православной культуры и выделения путей и форм сохранения духовных ценностей в детском православном театре «Светоч».

В разделе 2.1 анализируется понятие "духовно-нравственное воспитание с точки зрения светской, и с религиозной.

В трактовке духовно-нравственного воспитания в современной интерпретации наше исследование опирается на весь континуум многовековых традиций русской педагогики религиозной направленности, сложившейся в дореволюционной русской церковно-приходской школе. Это означает тесную взаимосвязь духовного воспитания в его изначально христианском понимании и нравственного становления личности. Следовательно, учебно—воспитательный процесс в воскресной школе заключается в формировании духовно—нравственных установок ребёнка с позиций христианских ценностей. Поэтому современная отечественная светская педагогика, понятия и категории которой во многом оформились в контексте атеистических идеологических установок советского времени, не может в полной мере определять содержание духовно—нравственного воспитания в воскресных школах. Вместе с тем многие положения теории образования, сложившиеся в XX — начале XXI века, в силу научной глубины

постижения проблемы формирования подрастающих поколений, могут применяться в работе воскресных школ при условии определённой их адаптации. Преодолеть противоречия светской и религиозной трактовки духовно—нравственного воспитания позволяет практическое воплощение в воскресной школе идеи культурологической направленности образовательного процесса, содержание и опыт организации театральной деятельности.

Из педагогики религиозного направления почерпнуты содержательные основания учебного процесса в православной воскресной школе, связанные с сохранением высокого религиозного смысла духовно—нравственного воспитания подрастающего поколения. Опорой для настоящего исследования послужил многовековой опыт духовного формирования личности ребёнка в церковно—приходских и воскресных школах России.

Возможным вариантом решения проблемы нравственного воспитания может стать создание детской православной театральной студии. Приоритетное направление деятельности студии — постановка театрального действия на библейскую тематику, направленную на пропаганду общечеловеческих ценностей: любовь к ближнему, добрые отношения между людьми, забота, милосердие, щедрость, помощь попавшему в беду и т. д.

Духовность, нравственность, любовь к родине — это основные вечные общечеловеческие сокровища. В комбинации они составляют основу личности, где духовность — градиент ее перемещения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она считается базой нравственности. Важнейшее из человеческих усилий — стремление к нравственности. От него находятся в зависимости наша внутренняя стабильность и само наше присутствие. Только лишь нравственность в наших действиях даёт красоту и превосходство нашей жизни. Сделать её активной мощью и подействовать ясно понять её значимость — основная цель образования. Так полагал Альберт Эйнштейн [12]. Вот по какой причине основным орудием возобновления внутреннего, высоконравственного, умственного потенциала народа считается восстановление концепции духовно-нравственного обучения.

Таким образом, приобщая подрастающее поколение к духовно-нравственным ценностям, возможно добиться того, чтобы для детей были созданы внутренние предпосылки для дальнейшего личностного развития и эмоционального благополучия ребенка, чтобы у них пробудился интерес к истории и культуре своей Родины, любовь к родному краю, сформировались чувства национального достоинства, чтобы формировались такие положительные духовные качества, как отзывчивость, помощь ближнему, способность любить и видеть красоту окружающего мира, способность меняться в лучшую сторону, способность прощать других людей и др. — все эти качества соответствуют базовым ценностям гражданина Российской Федерации.

Выделим основные духовные ценности, формируемые на основе православной культуры — это

- совесть
- стыд
- ответственность
- христианская Любовь (Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22, 37-39) [25].

В разделе 2.2 рассказывая о путях и формах сохранения духовных ценностей в детском православном театре "Светоч", излагается суть практической работы в этом направлении, приводятся примеры спектаклей, поставленных за всё время существования детской театральной студии «Светоч», анализируется сюжет пьес и возможности воздействия данного материала на духовную составляющую личности как обучающегося юного актёра, так и созерцающего юного зрителя

Задача православного театра – с помощью образов и героев, в виде интересной сказки укрепить в ребенке истинное православное мировоззрение, умение любить ближних и видеть свои недостатки. У детей должна сформироваться приспособленность к испытаниям мира. В таких случаях лучший учитель – добрая сказка, представленная на сцене. Ребенок стремится стать похожим на положительного героя. Это особенность детской психологии. Поэтому в православных спектаклях положительный герой – верующий, добрый христианин (животное, если спектакль для детей младшего возраста), или человек, активно борющийся с грехами и недостатками с Божией помощью. Обычно герой побеждает страсти и помогает победить их другим.

Так спектакль «Миротворец» рассказывает, казалось бы, об обычной бытовой ситуации, но, приглядевшись, можно увидеть историю о взрослении личности ребёнка, который просто хочет быть счастливым и готов ради этого действовать. Сюжет спектакля в том, что мама и папа поссорились из-за обычной бытовой ситуации: мама не успевает готовить еду из-за того, что заканчивает институт, папа недоволен. Мальчик решает помирить родителей, осваивает азы готовки и сам готовит еду, при этом в школе его ругают, что он на уроке читает книгу рецептов, отвлекаясь от уроков. Но он, являясь настоящим миротворцем, заставляет каждого из родителей поверить, что ужин приготовил один из супругов - мама думает, что это папа приготовил, папа думает, что мама. Так родители мирятся. Спектакль поставлен по мотивам рассказа Юза Алешковского "Первое и второе". Учит ответственности, отзывчивости и прививает семейные ценности.

Как отмечает Е. Д. Конюшков, христианский театр должен удовлетворять нескольким важным условиям.

Во-первых, в основе спектаклей должны лежать естественные человеческие чувства. «После Вавилонского столпотворения Господь оставил людям один язык, одинаково понимаемый во всем мире, во все времена. Это язык чувств».

Во-вторых, задача театра – не повторять высказывания святых отцов, а донести до людей глубину смысла этих высказываний с помощью реальных картин человеческой жизни. «Где правда, там и Бог! Служение правде и есть для театра служение Богу».

В-третьих, спектакли должны быть эстетически совершенными.

В-четвертых, для театра, обращенного к массам, нужна, конечно, соответствующая новая современная драматургия, способная дать ответ на жесткие вызовы нашего времени.

Нам близки эти мысли, и нам представляется, что театральная деятельность в детском православном театре «Светоч» стремится к наиболее полному следованию им.

Приложении 1 приводится возможная диагностика для изучения уровня духовно-нравственного развития учащихся, основанная на методе анкетирования.

В Приложении 2 приводится пример дидактического материала для православной театральной студии - сценарий пасхального спектакля.

Заключение

Решение первой задачи позволило охарактеризовать исторические формы существования детского театра в России. Из всех насущных проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством в целом и перед Россией в частности, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема духовного развития подрастающего поколения. Сложные психофизиологические и духовно-нравственные процессы, происходящие в душе современного ребёнка, гораздо больше подвержены случайным, чаще всего негативным влияниям окружающей жизни, чем целенаправленным педагогическим воздействиям семьи и школы. Усилия по реорганизации современной системы образования в России направлены большей частью на программы по интеллектуальному, физическому, психологическому развитию. Вопросы же духовно-нравственного воспитания в настоящее время не находят выражения в какой-либо четкой и ясной педагогической концепции. Одна из причин — это разрыв с многовековым педагогическим опытом прошлого. Умножение духовного потенциала подрастающего поколения возможно только через глубокий интерес к прошлому своего народа, к духовным ценностям национальной культуры. Именно поэтому взоры современных российских педагогов все чаще сегодня обращаются к той сокровищнице, которая хранила эти духовные ценности неповрежденными в течение более тысячи лет — к Русской Православной Церкви.

Решение второй задачи определяют решение по созданию детского театра. Детский православный театр, в котором дети не только зрители, но и актеры, дает возможность удвоить воспитательный эффект. Театральный кружок с определенным постоянством и обязательностью его встреч—репетиций организует досуг ребёнка, воспитывает в нем чувство личной ответственности за успех общего дела и позволяет разделить радость этого успеха.

Своеобразие процесса духовно-нравственного воспитания в современном обществе во многом определяется тем, что оно является одной из приоритетных задач общества и государства. К осуществлению данного процесса, согласно «Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России» и «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», призваны не только непосредственно сама школа, но и семья, общественные организации, включая детско-юношеские движения и организации, учреждения дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ» [10]. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения со всеми субъектами социализации. Использование возможностей театральной педагогики представляется в данной ситуации весьма востребованным.

Таким образом, особенности духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театральной деятельности, на наш взгляд, заключаются в том, что с их помощью, во-первых, возможно компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве ребенка, во-вторых, данное творчество развивает духовный мир, «обогащая человека, помогает формировать новые пути становления личности». Театр, с одной стороны, приобщает детей к национальному культурному достоянию, с другой, — помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту, активизируя затрудненные процессы общения, сделав их радостными и плодотворными. А традиции православия в театральных постановках способствуют формированию духовных ценностей.