

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ**  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.**  
**ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра теории, истории  
и педагогики искусства

**СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ**  
**В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**  
**(НА ПРИМЕРЕ ОСВОЕНИЯ ТАНЦА БАЧАТА)**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 3 курса 371 группы  
направления 51.04.02 «Народная художественная культура»,  
профиль «Танцевальная культура»  
Института искусств

**КАДОЛА АЛЕКСАНДРЫ ВЛАДИМИРОВНЫ**

Научный руководитель (руководитель)

доцент, канд. пед. наук,

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Н.А.Иванова

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

профессор, доктор пед. наук

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

И.Э.Рахимбаева

инициалы, фамилия

Саратов 2023

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире взрослому человеку приходится сталкиваться с большим количеством нарушающих его физическое и психологическое состояние факторов. Плохая экология, вредные привычки, конфликты и разногласия с коллегами, проблемы личного характера порой могут выбить человека из колеи и привести его организм в состояние стресса.

Общеизвестным фактом является то, что занятия двигательной творческой деятельностью оказывают положительное влияние на здоровье и настроение человека. Такие занятия рожают в его сознании фантазию и воображение. Они, в свою очередь, вызывают у человека стремление к развитию и достижению определённого уровня творческого развития.

С одной стороны кажется, что при достижении определённого возраста жизнь человека с его уже сложившимися привычками, профессиональными навыками, определёнными достижениями в работе, существующей личной жизнью полностью предопределена. Многие люди считают неуместным открывать для себя что-то новое, пробовать заниматься непривычным видом деятельности. Однако, любительские хореографические коллективы являются прекрасным примером мест, переступая порог которых человек может узнать себя с совершенно неожиданной стороны, раскрыть свой творческий потенциал и реализовать его.

Взрослое население, в частности, девушки, достигшие совершеннолетнего возраста которые являются целевой аудиторией настоящего исследования, могут найти себя и отвлечься от ежедневной рутины на занятиях женским стилем бачаты.

Специфика занятий танцами для взрослого сознательного человека состоит в том, что через движения он может выразить свои эмоции и чувства, ощутить и лучше понять собственное тело, улучшить координацию, обрести уверенность в себе и отдохнуть с помощью смены деятельности. Танец

сочетает в себе все компоненты для творческого и нравственного развития человека.

По нашему мнению, социальные латиноамериканские танцы являются отличным инструментом для достижения вышеупомянутых целей, так как этот вид хореографии не является сложным для исполнения технически, его смогут освоить люди с разным уровнем подготовки. Однако, при этом, он помогает улучшить не только физическую форму, но и способствует эмоциональной разрядке, а также заряжает положительными эмоциями.

Вопросы содержания и форм занятий социальными танцами в той или иной мере рассматриваются в научной литературе, касающейся парного обучения. Эти вопросы затрагивали в своих работах такие авторы, как И. Н. Димура, Л.Ч.Дзюнь, А. Байхоу, Б. Эча, Е. Бирюкова и многие другие специалисты в области хореографии.

**Целью** исследования является выявление специфических аспектов преподавания бачаты для девушек и женщин с разным уровнем подготовки, с учётом которых можно составить учебно-тематический план, рассчитанный на 4 месяца обучения.

Выдвижение поставленной цели потребовало решения следующего ряда **задач**:

1. Рассмотреть историческое развитие бальной культуры в России;
2. Изучить историю распространения латиноамериканских танцев в бытовой культуре России XX века;
3. Исследовать выделение спортивно-бальной хореографии, как самостоятельного художественного направления;
4. Изучить теоретические основы формирования методики обучения латиноамериканским танцам;
5. Рассмотреть латиноамериканский танец бачата в деятельности любительского хореографического коллектива;
6. Исследовать и стандартизировать освоение участниками любительского хореографического коллектива базовых шагов и

элементов танца бачата;

7. Исследовать и стандартизировать освоение участниками любительского хореографического коллектива элементов женского стиля и танцевальных связок бачаты.

Методологическую основу исследования составили труды по преподаванию бальной хореографии и латиноамериканских танцев Е. П. Шевченко, Р. С. Блока, В.О. Ткачук, Л. И. Мажаровой, А. Мур, Н. Кауль, Л. Браиловской, Г. Реггациони, Я. Гальперина, В. Лайрда, У. Лэрда, О. А. Платоновой, М. Л. Лукановой и многих других. Эти пособия дают хореографам знания теории, хореографических элементов и методики преподавания бального танца. После их изучения, педагоги должны уметь проводить занятия по бальному танцу, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности, а их обучающиеся должны научиться основам бальных танцев.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования: теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по педагогике, психологии, хореографическому искусству; адаптация программы и методов обучения бальными и парными латиноамериканскими социальными танцами для занятий женским стилем бачаты; разработка упражнений, направленных на развитие координации у взрослых; диагностика возрастных особенностей целевой аудитории исследования, которые могут повлиять на процесс обучения латиноамериканскими социальными танцами; проведение элементов педагогического эксперимента; обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

**Структура работы** включает три главы, одно приложение, введение, заключение. Список использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, сформулирована цель и задачи исследования, представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе рассмотрены исторические аспекты развития бальной культуры в России. Особенное значение отведено исследованию появления и распространения латиноамериканских танцев в русской культуре.

Во второй главе исследуется вопрос существования латиноамериканских социальных танцев в деятельности системы любительских хореографических коллективов.

Третья глава посвящена составлению методики преподавания латиноамериканского танца бачата участникам любительского хореографического коллектива.

### **Основное содержание работы.**

Латиноамериканскими танцами являются бальные и народные танцы, которые исторически были сформированы на территории Латинской Америки. Исходя из того, что сама Латинская Америка образовалась в результате испано-португальской колонизации, то и латиноамериканские танцы в основе своего формирования имели преимущественно испанские корни и влияние.

Латинский танец имеет долгую и сложную историю, но в ее течении постоянно повторялись одни и те же элементы – это самовыражение и ритм. В то время, как некоторые латиноамериканские танцы почти полностью происходят от местных традиций, на подавляющее большинство латиноамериканских танцев оказали влияние три различные танцевальные традиции: местная, европейская и африканская.

Задолго до того, как мужчины и женщины начали танцевать румбу или сальсу, коренные народы Южной и Центральной Америки изобрели то, что на сегодняшний день стало именоваться латинскими танцами. Тем не менее, развитие этих ранних ритуальных танцев впоследствии очень сильно зависело от многих различных европейских и африканских стилей, как в плане движений, так и в плане музыкального оформления.

Латиноамериканские танцы в процессе своего развития всегда подчинялись процессам и импульсам, порождаемым развитием нации, его душевным порывам, этническим факторам. Они рождались в постоянной

конфронтации между собственным и чужим. Латиноамериканские танцы необходимо воспринимать только как единое целое с латиноамериканской музыкой, потому как самые оригинальные движения и ритмы были созданы не только в стенах академий и дворцов, но и на улицах. При этом только усилия более талантливых исполнителей повышали и видоизменяли танцевальный уровень, добиваясь творческих успехов. Они и сыграли свою роль в продвижение этого вида искусства в наше время.

В нашей стране латиноамериканские танцы появились и начали распространяться достаточно недавно, в конце XIX – начале XX веков. Распространение и существование латиноамериканских танцев в нашей стране являются важными вопросами, которые требуют рассмотрения, потому что в условиях современной России они практически уходят из бытовой среды и интерес непрофессиональных танцоров к ним находит свое удовлетворение в системе различного рода клубов любителей тех или иных танцевальных направлений.

XX век является неоднозначным и парадоксальным периодом как в истории России, так и в истории российской культуры. Отмечают несколько периодов развития танцевальной культуры XX века: это «эпоха танцплощадок» (30-ые – 60-ые годы), «эпоха дискотек» (середина 60 –ых – 90-ые годы). Отдельного внимания заслуживают шестидесятые годы, которые отмечаются переломными годами в развитии танцевальной культуры в России.

Среди латиноамериканских танцев, распространившихся на территории России в первой половине XX века и ставших предпосылками к освоению нашим народом социальных танцев, были танго, матчиш, мамбо, ламбада, макарена. Ко второй половине XX века начинается активное вхождение социальных танцев в культурный быт России. Их завозят в нашу страну представители латинских народов, приехавшие работать, учиться и отдыхать. Среди них – хастл, сальса и бачата.

Рассматривая социальные латиноамериканские танцы в деятельности системы любительских хореографических коллективов, стоит отметить, что это

направление имеет все шансы стать успешным и вызвать положительный отклик у взрослых в качестве приятной и полезной формы проведения досуга.

Любительская деятельность играет важную в современном социокультурном пространстве. Она организовывается на добровольных началах с принципами личного интереса и направлена на раскрытие внутреннего потенциала человека.

Обучение бачатой взрослых является не только непрерывным педагогическим процессом, но и тонкой психологической работой, которая учитывает ряд особенностей этой возрастной группы населения.

Для взрослых людей, которые решили приобщиться к искусству танца, эта деятельность не должна кардинально менять основное течение их жизни, усложнять распорядок дня и мешать ему. Основной целью занятий для таких людей служит эмоциональная разрядка в их процессе. Поэтому наиболее всего их будут привлекать такие танцевальные направления, которые не требуют от них жёстких требований и идеально физически подготовленного организма и тела. Занятия социальной латиной в таком случае будут являться идеальным вариантом при выборе способа проведения досуга.

Говоря об особенностях проведения занятий для взрослых, стоит подчеркнуть, что на них должно предполагаться глубокое изучение практических навыков о правилах и закономерностях движения тела, ног, рук, корпуса, головы. У взрослых уже сформирован костно-мышечный аппарат, установлен на определённой отметке рост и вес тела, это даёт определённые преимущества в процессе обучения.

Рассматриваемая в настоящем исследовании категория населения – уже самостоятельные люди, которые пришли на занятия совершенно осознанно и по собственному желанию.

Учебная деятельность взрослых в хореографической студии в общих чертах аналогична занятиям в детском коллективе, однако имеет свои существенные отличия, которые обусловлены психолого-возрастными особенностями участников.

На занятия для взрослых обычно приходят люди, имеющие хотя бы минимальные знания в сфере хореографии, однако, если приходят неподготовленные участники, то они совершенно спокойно и сознательно постигают азы танцевального мастерства.

Важным моментом в деятельности и функционировании взрослого любительского хореографического коллектива играет морально-нравственная атмосфера, созданная и существующая в коллективе.

Для взрослых студия танца – это то место, где собирается круг их единомышленников, а занятия танцами соединяют воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и специально-художественное, личное и общественное. Это те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность взрослых участников в таких любительских хореографических коллективах, как предпосылку для их гармонического развития.

Такое направление социальных латиноамериканских танцев, как «Бачата. Женский стиль» может иметь весьма успешный отклик среди целевой аудитории настоящего исследования – девушек и женщин, достигших возраста совершеннолетия. В отличие от парного танцевания бачаты, женский стиль имеет ряд преимуществ.

Во – первых, девушки чувствуют себя комфортнее, менее скованно и смущённо как минимум на первых порах, если на занятиях нет противоположного пола. Во – вторых, в процессе обучения нет зависимости от партнёра, а значит, научиться технике танца можно довольно быстро (так как полностью уходит аспект обучения ведению и взаимодействию, который обычно представляет наибольшую сложность при танцевании в паре). Сольное исполнение целиком раскрывает женственность и развивает пластичность, помогает девушкам лучше понять своё тело.

Людям рассматриваемой в работе возрастной категории, сложно устоять и хотя бы раз не попробовать себя на занятии латинских социальных танцев, если каким-то образом в их поле зрения окажется приглашение на подобное

мероприятие. Ведь харизматичность, пластика, совершенное владение своим телом, раскрытие своей привлекательности, которые присущи этим танцам, физическая активность в удовольствие – это цель, к которой многие женщины и девушки хотят прийти, но не знают, какое средство достижения для этого выбрать.

Польза от латинских зажигательных танцев не малая, и кроется прежде всего в психологических аспектах. Многим в жизни не хватает того набора эмоций и драйва, которые дарят эти зажигательные танцы. На практике это означает, что они обладают неким терапевтическим эффектом, позволяя отвлечься от повседневной рутины и избавиться от стресса. Ведь не зря во всём мире существует мнение, что танцы – признанный антидепрессант

Помимо всего прочего, занятия латинскими танцами представляют собой весьма эффективный вид оздоровления. Об этом свидетельствует повседневный опыт. Девушки взрослой группы, занимающиеся в студии танца «Импульс» подтвердили, что за время прохождения курса занятий по женскому стилю бачаты, их тела «подтянулись», а у некоторых начали «уходить» лишние килограммы.

Остановившись на процессе обучения женским стилем бачаты и социальной латиной в целом, важно отметить, что большинство материалов, применяемых для этого, каждый педагог подготавливает самостоятельно, так как учебные пособия по этому танцевальному направлению отсутствуют. Теоретической базой для составления таких методик обучения будут служить существующие учебные пособия по бальным танцам.

В настоящее время существует большое количество теоретических материалов и учебно-методических пособий для обучения профессиональных танцоров как бальным танцам в целом, так и готовых методик обучения, касающихся конкретно латиноамериканской танцевальной программы. Среди них «Методика преподавания бального танца» под авторством Е. П. Шевченко, «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца» Р. С. Блок, «Методика преподавания бального танца: Латиноамериканская

программа» В.О. Ткачук, «Методика обучения современной бальной хореографии» Л. И. Мажаровой и многие другие. Такие пособия предполагают знания хореографами теории, хореографических элементов и методики преподавания бального танца. После их изучения, педагоги должны уметь проводить занятия по бальному танцу, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности, а их обучающиеся должны научиться основам бальных танцев.

На занятиях в любительских хореографических коллективах латиноамериканскими социальными танцами могут использоваться схожие с существующими в бальных хореографических студиях методы обучения: словесный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельная работа.

Занятие женским стилем бачаты в студии танца «Импульс» включает в себя разминку, тренаж современной хореографии с латиноамериканскими элементами, упражнения на координацию и баланс, изучение танцевальных комбинаций и, по желанию учениц, съёмку видео для анализа и подведения его итога.

Остановившись на методике обучения, составленной в процессе написания настоящей работы, стоит отметить, что перед изучением ритмического рисунка и основного шага бачаты, стоит дать ученицам пошагать, правильно перенося вес с ноги на ногу под музыку на месте. Обязательным является освоение ученицами работы системы «стопа-колени-бедро», которая применяется при исполнении всех шагов и фигур бачаты. После этого можно перейти к изучению основного шага бачаты, который строится на трёх переносах веса и одной точке, которую также называют подставкой или «тэпом». Сначала он изучается на месте, а затем с перемещениями из стороны в сторону и вперёд – назад.

Следующими фигурами для изучения будет доминиканский шаг, крусадо, квадрат и поворот, базирующийся на основном шаге в разные стороны.

При изучении базовых фигур не стоит сразу нагружать учениц ещё и движениями рук. На первых этапах знакомства с бачатой достаточно убрать их в учебную позицию, как при лёгком беге.

Латиноамериканское происхождение бачаты подразумевает активную работу бёдер во время исполнения, поэтому уже на первых этапах обучения необходимо овладеть техниками маятникового движения и вращения бёдер, которые накладываются на базовые шаги танца. После их освоения, при достижении более уверенного и продвинутого уровня, изучается техника «двойного удара» бёдрами.

Следующим этапом изучения женского стиля бачаты являются волны корпусом. Сначала они изучаются без продвижений, а далее, после овладения такими вариантами, волны корпуса накладываются на различные шаги бачаты.

Включение разнообразной работы рук во время исполнения бачаты начинается с освоения простейшего их открытия в стороны. Чтобы достигнуть «мягкости» линий и «воздушности» в руках, они не должны свисать, быть прижатыми к корпусу и находиться в напряжении. Это достигается с помощью отработки подводящих упражнений, которые включают в себя сначала синхронные движения руками, а затем, постепенно усложняясь, движения рук в противофазе друг с другом. Важной составляющей пластичности рук является подвижность суставов кисти, так как именно она завершает «линию» руки. Для их развития применяются такие упражнения, как вращение и волна сложенных «в замочек» рук, давление пальцев рук вытянутой руки по направлению к себе, «волна пальцами» и прокручивание кистей вокруг неподвижного запястья.

Движения головой (взмахи с акцентом, вращения, восьмёрки) на начальных этапах также стоит изучать отдельно в составе разминки и только после достижения хорошей координации, ими можно дополнять танцевальные связки.

Следующим этапом в процессе освоения бачаты является знакомство с футворками. Среди простейших вариантов в методику обучения включается «перекрёстный тэп», «аривато», «ча-ча», «свинг».

Женский стиль бачаты открывает полную творческую свободу для преподавателя. При сочинении танцевальных комбинаций и связок от него требуется лишь учитывать уровень владения танцем учениками, а также соблюдать ритмический рисунок бачаты и характерные для него черты, поэтому любая танцевальная связка и курсы по обучению бачате будут являться авторскими и нести в себе уникальность.