

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедры теории,
истории и педагогики искусства

**Развитие массовой танцевальной культуры в СССР в 50-60-х
гг. XX века**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств

по направлению подготовки

51.04.02 «Народная художественная культура»

профиль «Танцевальная культура»

ФЕДЮНИНОЙ АНАСТАСИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:

Профессор, доктор искусствоведения _____ Д. А. Попов

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов, 2023

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность работы обусловлена тем, что танцевальная культура 50-60-х гг. XX века не является сформированным, законченным объектом изучения (в отличие от культуры предшествующих эпох). Она следует по непрерывному процессу будущего развития и дополнения ее новыми элементами. Посвященные анализу танцевальной культуры советского периода, крайне немногочисленны и фрагментарны, не существует ни одной полной монографии – это обуславливает актуальность темы. Также она обусловлена, прежде всего, возрождающимся интересом к историческому прошлому общества. Каждая историческая эпоха формирует свои доминирующие модели поведения и именно в их анализе лежит принцип воссоздания неповторимого колорита прошедшего времени.

Период 50-60-х годов XX века является исключительно важным в Отечественной истории Советского Союза и России, его влияние на дальнейшее развитие государства и общества огромно. Смерть вождя И.В. Сталина и последовавшее за ней осуждение его политики и тоталитарного режима, оказали принципиальное влияние на политическую систему, на общественную и повседневную жизнь советских людей. Этот период связан с формированием особого стиля жизни, образа мысли, комплекса идей и базовых ценностей, которые преобразовали все советское культурное пространство и организацию досуга в советском обществе.

Одним из важных элементов повседневной жизни советских людей рассматриваемого периода являлся танец. В нашей работе мы проанализируем развитие танцевальной культуры в эпоху 1950-1960-х гг., в период широко развернувшегося процесса демократизации общества, создавшего благоприятные условия для развития советской культуры и советского общества в целом. Советское культурное наследие 50--60-х гг. является важнейшей формой, в которой выражается преемственность в историческом развитии общества.

В современной гуманитарной науке можно наблюдать значительный рост интереса к теме танца и танцевальных практик во всем многообразии их

аспектов. Феномен танцевальной культуры, как аспект научной культурологической или исторической проблематики, и как один из кодов современной массовой культуры, в наши дни завоевал широкую популярность и стал одним из значимых предметов не только узкоисторических работ, но и исследований междисциплинарного плана.

Как утверждает знаменитый журналист, литератор, искусствовед и теоретик танца С.Н. Худеков: – «Танец является первой главой в истории человечества» . Танцевальные элементы присутствуют, определенно, в каждой эпохе жизни человека, народности и национальности.

Эволюция танцевальной культуры никогда не была изолирована от общекультурных тенденций той или иной эпохи или особенностей национальной культуры. Танец представлял собой не только важный составляющий компонент социально-культурной действительности, но и напористо отвечал на все изменения, проистекающие во всех сферах жизни человека: материальной и духовной. Вот почему развитие танцевальной культуры отражает изменение общей культурной парадигмы. Эволюция танца позволяет увидеть реалии окружающей его действительности.

По мнению И.А. Герасимовой: – цит.: «по мудрым движениям ... можно судить о проявленности особых аспектов сознания, определяющих специфику когнитивной ситуации в ту или иную конкретно-историческую эпоху» ¹. Иными словами, мы можем связать различные особенности танцевальной культуры какого-либо периода в их взаимодействии с целостной ситуацией всей культуры в целом. И через модель хореографии в некоторый период можно увидеть ведущие черты социального прогресса. Танец в данном контексте способен стать зеркалом, основой этой культуры на определенном этапе ее бытия. Танец является особым текстом, выражающим характерные особенности культуры этноса в данное время. Он

¹ Герасимова, И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. - № 4. 1998. - С. 50.

становится феноменом, за внешней и основной стороной которого обнаруживаются немаловажные культурные смыслы.

Повседневность как специальная область культурно-исторических исследований была обозначена и стала популярной относительно недавно. Категория и тема «частной жизни» оставалась за кадром исследований в отечественной науке. Ситуация изменилась в последние десятилетия, это нашло отражение как в отечественной, так и в западной философии, социологии, культурологии. Этнологи и социологи накопили большой опыт изучения повседневных практик, которым они могут поделиться с историками. Сегодня мы имеем достаточно большое количество монографий и статей как зарубежных, так и отечественных авторов, посвященных повседневности. Динамику, методы, определения, понятие и развитие феномена танцевальной культуры в ходе становления советской повседневности рассматривали такие исследователи, как Л. Гудков, Н.Л. Пушкарева, С. Бойм, С. Ионин, И.Б. Орлов. Существенная часть монографий обращается к исторической реконструкции и анализу танцевальной культуры, предшествующих современности.

Первой обобщающей работой, в которой была предпринята попытка авторами рассмотреть «оттепель» как устоявшееся явление культуры, принадлежит П. Вайлю и А. Генису. Исследователи полагают, что в эти годы ярко проявился «феномен советского человека» и люди стали становиться свободными и охотно выражать свое мнение на разные темы.

Работы, посвященные анализу танцевальной культуры советского и постсоветского периодов, крайне немногочисленны. Не существует ни одной полной монографии, посвященной танцевальной культуре советской эпохи. Имеющаяся значительная дистанция между советской эпохой и современностью дает возможность исследовать советскую культуру танцев объективно. Но считается важным изучать советскую танцевальную культуру путем разбора мемуаров современников, как как довольно много живых свидетелей данного феномена.

Данные о жизни «народных масс» изучаемой эпохи, вопросы деятельности партии по улучшению социально-бытовых условий и повышению уровня жизни населения, рассмотрение культурных и социальных процессов, различные вопросы советской повседневности, неформализма, общие вопросы в развитии танцевальной культуры, можно найти в трудах Л.А. Гордона, Т.В. Адорно, С. Бойма, Н. Верта, И. Пыжикова, Е. Омельченко, Л.Б. Брусиловской, Н.В. Корзун, Б.В. Маркова, Ю.В. Аксютина, А.В. Филиппова, И. Утехина.

Достаточно разнообразны исследования, посвященные различным вопросам советской повседневности. Наиболее важной для понимания исследуемой эпохи являются современные работы Н.Б. Лебиной. Ценность данных работ заключается в разнообразном круге источников, введенных автором в научный оборот.

Высокую заинтересованность применительно к нашей теме представляет исследование Е.Ю. Зубковой о послевоенном советском обществе. Немаловажным пластом литературы являются работы, касающиеся проблемы юности, их деятельности и внешнего вида в советском обществе, а также различных молодежных девиаций и влиянием на них западной музыки. Это работы А. Запесоцкого, Т.Н. Невской, А. Кушнир, А.С. Козлова, А.К. Троицкого, А. Юрчака, С.Н. Иконниковой, Е. Омельченко.

Работу осложняло отсутствие фундаментальных работ, посвященных танцевальной культуре советской России. Но на современном этапе имеется достаточно исследований, посвященных культурологическому анализу танцевальной культуры как сферы повседневности, например, таких авторов, как Г.С. Тихоновская, Е.В. Самойленко, Л.П. Моруна, С.В. Акуленок, Т.А. Суханова, И.В. Зборовец, М.А. Алякринская, А.Д. Мясникова.

В выпускной квалификационной работе использовались также работы регионального характера, посвященные развитию танцевального движения в различных городах. Это локальные работы А.А. Мордасова, В.В. Ерофеева,

В.М. Лебедева, А.Д. Мясниковой, А.В. Липатова, А.В. Вальковского, И. Воцинина, Ю. Хмельницки, И.А. Авруса, М.А. Пинхасика, А.А. Гуменюка.

В качестве основной опоры по теме исследования выделены две группы источников – личные воспоминания, мемуары, автобиографии и официальная печать исследуемого периода. Документы КПСС, ВЛКСМ подтверждают совпадение интересов государства и партии в таких областях как идеология, культурная политика, отношение к инакомыслию в любых формах его проявления, в них отражена стратегия партии и тактика власти в конкретный отрезок времени ². Интересным источником является и художественная литература этого периода. Например, книга В. Аксенова ³, В своем произведении «В поисках грустного бэби», которая посвящена во многом Америке, уделено достаточное внимание описанию советского быта.

Автобиографическое произведение Алексея Козлова «Козел на саксе»⁴ является одним из основных источников для исследования проблемы стилижничества.

Важное место занимает также периодическая печать, как основной канал связи власти и общества. В данном исследовании для понимания основной направленности политики государства в области развития танцевальной культуры использовались в основном многотиражные региональные газеты и журналы. Статьи в них были ориентированы на широкие слои населения и можно было проследить обратную связь со стороны общества на происходящие события. Направленность на социальные слои населения гарантировала точность полученной информации. В них обсуждались вопросы быта, проведение развлекательных мероприятий, организация кружков. В первую очередь это газеты такие как, Заря молодежи, Коммунист, Ленинский путь. В них можно было найти как региональный материал, так и новости о всей стране.

² Например: О задачах партийной пропаганды в современных условиях. Из постановления ЦК КПСС 9 января 1960 г., Программа КПСС 1961 г.

³ Аксенов, В.В. В поисках грустного беби. – М: Независимая газета, 1992. – 482 с.

⁴ Козлов, А.С. Козел на саксе. - М: Вагриус, 1998. - 445 с.

Цель работы: рассмотреть основные тенденции развития массовой танцевальной культуры советского общества в период 50-60-х гг. XX века.

Для достижения поставленной цели был определен ряд задач:

- рассмотреть понятие «оттепель» как культурный феномен и ослабление идеологического контроля за повседневной жизнью советского общества;
- изучить влияние западной культуры на интересы и образ жизни советских людей;
- исследовать освоение новых видов танцев и его источники;
- проанализировать организацию танцевальной деятельности в СССР;
- изучить особенности проведения танцевальных фестивалей и конкурсов в СССР;
- определить место танца в субкультуре стиляг.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка используемых источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Общие изменения в культуре досуга советских людей в 50-60-е гг. XX века» состоит из двух параграфов, где рассматриваются общие изменения в культуре досуга советских людей в 50-60-е гг. XX века и ослабление идеологического контроля за повседневной жизнью советского общества.

Отличительной чертой изучаемого периода является исчезновение репрессивной составляющей политики государства: власть перешла к тактике покупки лояльности, устанавливается максимальный контроль государства любых форм вне рабочего времени населения ⁵. Разрушились старые сталинские стереотипы повседневной жизни, которые сковывали свободу личности.

⁵ Гордон, Л.А. Черты социалистического образа жизни, быт городских рабочих вчера, сегодня, завтра. - М., 1977. - С.111.

В 1950 – 60-х годах официальную санкцию получает понятие «досуга», или «свободного времени». Популярность набирали такие формы досуга, как клубы по интересам, посещение культурно - просветительных учреждений, просмотр зарубежных фильмов, новые виды танцев.

В период «Хрущевской оттепели» происходит возникновение самодеятельных начал в культурной жизни советских граждан. Необычайно популярными были молодежные кафе, призванные помочь организации культурного досуга молодых людей. Досуг отличался у разных представителей возрастных групп в городе и селе. Танцплощадки были самым популярным местом отдыха молодежи 60-х. Новым стало развитие любительского движения. Это были «любительские клубы» и «клубы по интересам». Среди молодежи началось движение за создание молодежных клубов, вызванных к жизни VI Всемирным фестивалем молодежи и студентов и Всесоюзным фестивалем советской молодежи. Популярными среди молодежи были клубы по интересам. Новый уклад жизни, сложившийся в результате реформирования всех сфер существования советского общества, предоставил населению больше свободного от работы времени. Сформировалась общность людей, настроенных на общечеловеческие и демократические ценности. Разрушились старые сталинские стереотипы повседневной жизни, которые сковывали свободу личности. Отрицание и отсутствие страха – важнейшие критерии идентификации нового поколения.

Культурно-досуговая деятельность в 50-60-е гг. набирает обороты и происходит постепенное обогащение повседневности новыми формами коммуникации. Неудовлетворенность человека в разнообразии деятельности приводит к выплеску эмоциональности и выходу интересов за рамки «частной комнаты». Досуговая деятельность обуславливалась необходимой потребностью человека в самовыражении, проявлении индивидуальности. Таким способом люди восстанавливают свой физический и психологический баланс.

Отличительной чертой периода «оттепели» было расширение культурного обмена с зарубежными странами. «Оттепель» приоткрыла советскому обществу окно в мир. Изучаемый период оказал огромное влияние на развитие общественно-политической жизни СССР.

«Оттепель» коснулась и культурной жизни молодежи - крупнейшим событием в этой области явился Московский Всемирный фестиваль молодежи 1957 г., организованный в интересах укрепления имиджа Советского Союза на международной арене. Фестиваль наполнил страну потоком самых разнообразных свежих мыслей и впечатлений.

Широко развернувшийся процесс демократизации общества с середины 50-х годов, создал благоприятные условия для развития культуры и советского общества в целом. Однако изменения не были устойчивыми, идеологические послабления сменялись грубым административным вмешательством.

Во второй главе « Танцевальная жизнь советского общества в 50-60-х гг. XX века », которая поделена на четыре параграфа, исследуется появление новых видов танцев из-за проникновения западной культуры через открытый «Железный занавес», их организация на территории СССР, танцевальные фестивали и конкурсы, субкультуры стиляг.

Развитие танцевальной культуры в эпоху конца 50-60-х годов, часто обозначаемой в публицистике словом «шестидесятые», связано с особым стилем жизни, образом мысли, комплексом идей и базовых ценностей, которые преобразовали все культурное поле и проявились в досуге. Танец, как один из элементов культурно-досуговой жизни советских граждан, в данную эпоху был проявлением индивидуальности, символом раскрепощения, способом реализации своего потенциала и одной из форм досуга, заполняющего свободное время советского человека. Танец был массовым явлением, средством развлекательного досуга, частью праздничного и повседневного быта.

Западные танцы проникали в Советский Союз. Советских людей очень интересовала жизнь Запада. Этот интерес мог быть удовлетворен после снятия жестких ограничений на западную культуру. Влияние запада постепенно проникало в сферу человеческого бытия, в том числе в танцевальную культуру, имеется в виду джаз, рок-н-ролл, твист.

Происходила кардинальная смена танцевальных тенденций, затронувшая почти все компоненты танцевальной культуры. Впервые в истории танцевальной культуры исполнительский репертуар попал под жесткий контроль власти. В данный период особенно остро стояла проблема формирования идеологически правильного, разрешенного танцевального «канона», чтобы восполнить лакуну запрещенных танцев. Это именовалось - танцевать «по-советски». Протест советской власти был вызван неконтролируемым распространением рок-н-ролла в стране.

Важное место танец занимал в субкультуре стилияг. Сами стилияги не считали себя низкопоклонниками перед Западом, напротив, они не придерживались какой-либо политической идеологии. Для них это в первую очередь был протест против стандартов и сложившихся устоев. Западная культура же вполне могла быть заменена другой, но на тот момент она в силу доступности с одной стороны, и запрещенности с другой, стала основным содержанием этого явления. «Стилияги» имели свой стиль одежды сленг, увлечения и формы досуга, свои музыкальные предпочтения, свои формы бытового поведения.

В советской танцевальной культуре 50-60 х. гг. XX века существовал по факту только один из видов танцев – это массовый развлекательно-бытовой. Основными функциями танца в жизни советского общества и человека являлись рекреационная и коммуникативная, к которым с эпохи расцвета молодежных субкультуры стилияг добавилась еще одна – идентификационная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Танцевальная культура является необходимым компонентом культуры досуга. Для периода «оттепели» характерно

оживление культурной и общественной жизни страны, определенный рост свободы, распространение в СССР западной литературы, музыки, танцев, изобразительного искусства, кино.

В результате проведенного исследования было определено, что танец как социально-культурный феномен – это «культурная практика повседневности, которая представляла собой ритмически организованную и ментально обогащенную двигательную активность индивида».

Танцы в клубах, секциях и художественной самодеятельности стали неотъемлемой частью досуга советского гражданина. Они являлись важнейшим способом проведения заслуженного культурного отдыха после тяжелой трудовой недели. Танцевали люди всех возрастов – от мала до велика. Танцы обладали доступностью для всех слоев населения, являлись важным рекреационным ресурсом, массовым видом отдыха. Таким образом, они добились поддержки со стороны советского правительства. Танцы рассматривались не просто как средство физической и духовной разгрузки простого труженика в конце рабочего дня или недели. Это был особый вид развивающего и культурного досуга для простых советских людей на короткий период времени - празднество ради развлечения, повышающее качество жизни советского гражданина. Танцы пользовались популярностью как вид досуга в основном из-за доступности и отсутствии развлекательных альтернатив.

В 60-е годы XX в. являются временем, когда меняется направленность танцевальной культуры СССР, сменяется репертуар танцев. Еще в 50-х гг., советская действительность заполняется популярными на западе танцевальными направлениями танцев, такими как буги-вуги, твист, рок-н-ролл. Они приобретают массовость во всем мире. Но господствующее руководство страной воспринимает такие танцы достаточно враждебно. Но твист – танец американского происхождения, английский шейк, несмотря на это, превращаются в широко-известную моду.

Можно выделить основные моменты данного периода:

1) Ярко выраженный раскол танцевальной культуры на два периода – «эпоху дискотек» (до середины 1960-х гг.) и «эпоху танцплощадок» (после середины 1960-х гг.). Резко отличный второй этап прошел под знаком активного, динамичного, «сумасшедшего», технически сложного танцевального стиля при одновременной частичной консервации особенностей танца первого этапа. Основным направлением танцевального искусства являются популярные развлекательно-повседневные танцы. Широко развивалась система танцевальной самодеятельности в разных танцевальных жанрах, организовывалось обучение руководителей танцевальных кружков и студий.

2) Двусмысленность развития танцевальной культуры. Это заключается в том, что, во-первых с одной стороны - процесс искусственного конструирования (как в общем и всей советской культуры) властью «сверху» («советская хореография»), во-вторых с другой стороны, данной политике выражает протест естественный процесс развития культуры, такие как, проникновение западных тенденций, показ собственного мнения ее носителей и появление оппозиционных субкультур). В результате, как писала Л.П. Морина – сфера, «где периодически встречались мода, мораль и политика».

3) Возрастная дифференциация с выделением как отдельной ветви – молодежной танцевальной культуры в 60-е гг. Именно рок-н-ролл и твист, с их особенной лексической составляющей танцевальных движений, которые были чрезвычайно динамичны и непросты, технически сложны, требовали больших энергетических затрат - стали причиной разделения когда-то единой советской танцевальной культуры на две составляющие: молодежную и представленную старшим поколением.

4) Танцевальная культура – дюжий идеологический инструмент. Это проводник советской идеологии и правильного сознания, «рупор» в руках советских молодых людей.

5) Наиболее существенной и специфической особенностью танцевальной культуры в данную эпоху – это жесткое регулирование танцевальной культуры, а также государственный контроль за ее развитием: это касалось танцев, музыки, одежды, манер поведения. Но, параллельно с общим ходом проявления «оттепели», этот контроль постепенно ослабевал ко второй половине XX в.

6) Преобладающий вид танцевального искусства – это массовый развлекательно-бытовой танец, что показывало монолитность танцевальной культуры. Присутствовали немногочисленные, но явно выраженные коммуникативная и рекреационная функции танцевальной культуры, являющиеся ведущими в «эпоху танцплощадок», а также отчасти – идентификационная и консолидирующая.

7) Преимущественно городской характер передовой танцевальной культуры, некоторое отставание села в восприятии изменений. Вместе с тем, необходимо помнить о том, что ультрамодные танцевальные танденции получали наибольшее распространение в крупных населенных пунктах – городах, мегаполисах, при этом танцевальные практики в мелких селах, поселках были инертны к стремительному потоку изменений танцевальной культуры в целом.

8) Разные направления развития танцевальной культуры. Консервативный вектор до 60-х гг. – это опора на народные и дворянские бальные традиции, обращение к русским традициям. После 60-х гг. – прогресс, тяга к нововведениям и ориентация на Западную культуру.

Изучение повседневности всегда есть и останется важным в рассмотрении и выявлении основных тенденций переломных исторических периодов, такими, по нашему мнению, явились 60-е годы XX века. Для понимания современности и будущего, необходимо исследовать трансформационные процессы, происходившие в такие периоды истории.