

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра экономической и социальной географии

**Загородные дворянские усадьбы Саратовской губернии конца XVIII-
начала XX вв.**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки _____ 4 _____ курса _____ 422 _____ группы

направления (специальности) _____ 05.03.02 География _____

_____ географического факультета _____

_____ Оленевой Ангелины Руслановны _____

Научный руководитель

доцент, к.г.н., доцент

_____ должность, уч. степень, уч. звание

_____ подпись, дата

Л.В. Макарцева

_____ инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

к.г.н., доцент

_____ должность, уч. степень, уч. звание

_____ подпись, дата

А.В. Затонская

_____ инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Загородные дворянские усадьбы конца XVIII - начала XX вв. представляют собой важную часть культурного и исторического наследия России. Они не только отражают архитектурные и художественные тенденции своего времени, но и являются уникальными свидетелями экономической и социальной жизни российского дворянства. В рамках данной работы особое внимание уделяется загородным дворянским усадьбам Саратовской губернии, которая на протяжении этого периода была одним из значимых регионов Российской империи.

Актуальность исследования обусловлена тем, что многие из этих усадеб сегодня находятся под угрозой разрушения или уже утрачены, а систематизация и изучение сохранившихся объектов позволяют лучше понять культурное наследие и историческое развитие региона. Изучение загородных дворянских усадеб Саратовской губернии помогает воссоздать картину жизни дворянства того времени, их роли в экономическом и культурном развитии губернии, а также оценить вклад в архитектурное и художественное наследие России.

Целью выпускной квалификационной работы является исследование роли усадеб в формировании географического образа Саратовской губернии с целью выявления их влияния на развитие региона и сохранение культурного наследия.

На основе поставленной цели были определены следующие задачи, способствующие её достижению:

- конкретизировать историю возникновения и развития усадеб в Саратовской губернии, их архитектурные особенности и значимость в культурном и научном контекстах;
- исследовать локацию старинных усадеб относительно природных и искусственных объектов;
- рассмотреть текущее состояние усадеб, степень их сохранности и использования, а также возможные пути их сохранения и интеграции в современную жизнь региона, провести типологию усадеб.

Для этой работы были использованы следующие методы: метод описания, метод сравнительного анализа, статистический, графический.

Основное содержание работы:

1. История зарождения усадеб на территории России.

С русской усадьбой связаны имена большинства выдающихся людей, определивших культурное и историческое развитие нашей страны.

Она во многом определила облик дворянства, так как именно этот правящий слой населения в них проживал. Усадьба - это, прежде всего символ отечественной культуры в таких ее проявлениях как: архитектура, живопись, литература, музыка и особое место в ней занимает домашнее обучение. Она представляла собой тот мир, который соответствовал вкусам и возможностями ее владельцев. Огромное количество имеющихся в стране дворянских усадеб представляли европейскую культуру в российской глубинке. В провинциальных усадьбах можно было увидеть постройки известных зодчих, сады с экзотическими растениями, предметы мебели, изобразительного и прикладного искусства, работы знаменитых столичных и зарубежных мастеров. А рядом с ними существовали творения местных архитекторов, столяров, живописцев, резчиков по дереву. Чаще всего это были крестьяне, одаренные от природы не только сметливостью, но и особым, совсем бессознательным, но неизменно верным пониманием красоты [1].

Архитектурно-парковые комплексы центральной части России представляют собой уникальные памятники культурного наследия, в которых гармонично сочетаются природные и архитектурные элементы. Эти комплексы играли важную роль в культурной жизни российского дворянства, служа местами отдыха, вдохновения и социального общения. В данном разделе рассмотрены основные черты, история и значение архитектурно-парковых комплексов центральной России.

Архитектурная часть комплексов включает в себя основные усадебные дома, флигели, хозяйственные постройки, а также разнообразные малые

архитектурные формы (беседки, павильоны, мостики). Эти элементы часто выполнены в стилях, популярных в Европе того времени: классицизм, ампир, барокко, а позже – эклектика и модерн.

2. Русская провинциальная дворянская усадьба как природное и культурное наследие.

Пейзажная планировка усадеб представляет собой одно из наиболее значимых направлений в ландшафтной архитектуре. Этот подход к созданию усадебных парков зародился в Европе в XVIII веке и получил широкое распространение в России в XIX веке. В отличие от строгих регулярных садов, пейзажные парки стремились к созданию естественного, живописного ландшафта, который выглядел бы как уголок дикой природы, искусно оформленный человеком. В данном разделе рассматриваются основные принципы пейзажной планировки усадеб, их особенности и элементы [2].

1. Исторические основы и развитие

Пейзажные парки получили свое развитие в Англии в XVIII веке, когда дизайнеры начали отходить от формализованных французских садов к более свободным и естественным ландшафтам. В России такие парки появились благодаря культурному обмену и путешествиям русской знати, вдохновленной европейскими примерами.

В ходе истории бытовая культура усадеб стремительно менялась – от замкнутости и закрытости позднего Средневековья к демонстративности и представительности века Просвещения. Это нашло свое выражение в композиционном построении и интерьерах усадеб.

2. Основные принципы пейзажной планировки

Пейзажная планировка усадеб является неотъемлемой частью дворянских поместий, отражающей художественные и эстетические вкусы своих владельцев, а также общие тенденции развития ландшафтного искусства. Развитие пейзажной планировки усадеб прошло долгий путь, начиная с древних садов и парков античности и достигая своей зрелости в эпоху Просвещения и романтизма [3].

3. Элементы пейзажных парков

Полянки и лужайки: Открытые пространства, окруженные деревьями и кустарниками, служат для отдыха и проведения мероприятий. Полянки создают эффект естественности и позволяют любоваться видами.

Группы деревьев и кустарников: Располагаются в естественном порядке, создавая живописные сцены и укрытия. Используются разнообразные виды деревьев и кустарников для создания сезонного разнообразия и текстурных контрастов.

Извилистые дорожки: Дорожки и тропинки, проходящие через парк, выполнены в извилистой форме, что позволяет посетителям насладиться различными видами и открытиями по мере прогулки.

Водоемы и каскады: Водоемы являются центром внимания в пейзажных парках. Они могут быть окружены растениями, камнями и мостиками, создавая гармоничные композиции. Каскады и водопады добавляют звуковые эффекты и оживляют ландшафт.

Скульптуры и архитектурные формы: Включают в себя беседки, ротонды, павильоны, мостики и декоративные руины, которые служат точками интереса и отдыха. Эти элементы часто стилизованы под античные или готические формы [4].

Дворянские усадьбы представляют собой уникальные памятники архитектуры и культуры, являясь важной частью исторического наследия России. Однако многие из них сегодня находятся под угрозой разрушения или уже потеряли свою первоначальную ценность. В данном разделе рассматриваются основные проблемы, связанные с сохранением и использованием дворянских усадеб, а также возможные пути их решения.

К основным проблемам сохранения относятся: физическое разрушение, многие усадьбы находятся в плачевном состоянии из-за небрежного отношения к ним на протяжении многих лет. Неблагоприятные погодные условия, высокая влажность оказывают губительное влияние на состояние ещё сохранившихся фрагментов декора, а кирпичные стены страдают от

перенасыщения влагой и постоянного замораживания и оттаивания, теряя свою прочность. Крайне высок риск полной утраты особо ценного объекта культурного наследия [5]. Причины физического разрушения усадеб могут быть разными, например: подтопление паводковыми или грунтовыми водами, вибрация, биопоражения, оползневые процессы.

3. Загородные усадьбы Саратовской губернии как памятники истории и культуры.

Саратовская губерния в границах конца XVIII — начала XX веков состояла из 10 уездов:

- Северную часть составляли Хвалынский, Вольский, Кузнецкий, Петровский и Сердобский уезды, сравнительно небольшие по площади.
- Центральную группу входили многоземельные Саратовский, Балашовский и самый обширный в губернии — Аткарский уезды.
- На юге губернии находились вытянувшиеся вдоль Волги Камышинский и Царицынский уезды.

Саратовская губерния, расположенная на юго-востоке Европейской части Российской империи, в период конца XVIII - начала XX века переживала значительные экономические и социальные преобразования. Основанная в 1780 году, губерния включала в себя обширные территории, охватывающие современные Саратовскую, Волгоградскую и частично Самарскую области.

Саратовская губерния была важным сельскохозяйственным регионом. Сельское хозяйство в пореформенный период оставалось основной отраслью производства губернии. В нем было занято более 80% населения. Сельское хозяйство все более приобретало торговый характер. Губерния специализировалась на производстве зерновых культур, главным образом пшеницы, которая пользовалась большим спросом как на внутреннем, так и на внешнем рынках. Кроме того, губерния славилась своим скотоводством и производством молочных продуктов [6].

Саратовская губерния была важным культурным центром на юго-востоке России. Дворянские усадьбы Саратовской губернии конца XVIII - начала XX века являлись не только экономическими, но и культурными центрами. В них сосредотачивалась значительная часть культурной жизни региона. Владельцы усадеб часто приглашали известных художников, музыкантов и писателей, устраивали балы, театральные представления и концерты.

Саратовская губерния, как и многие другие регионы России, богата на исторические усадьбы, которые играли важную роль в культурной и социальной жизни края. В период с конца XVIII до начала XX века на территории губернии существовало множество дворянских усадеб, каждая из которых отличалась уникальными архитектурными, ландшафтными и функциональными особенностями. В данном разделе дипломной работы рассматривается типология усадеб Саратовской губернии, включающая анализ их архитектурных стилей, планировочных решений и социального значения.

1. Архитектурные стили усадеб

1.1. Классицизм

Усадьбы, построенные в стиле классицизма, являются одними из самых распространенных в Саратовской губернии. Направление, корни которого уходят в античное искусство, получило в России широкое распространение благодаря Екатерине II. Этот стиль характеризуется строгими геометрическими формами, симметрией, использованием колонн и фронтонов. Примеры усадеб в стиле классицизма включают.

1.2. Ампи́р

В начале XIX века на смену классицизму пришел стиль ампи́р, который продолжал использовать элементы античной архитектуры, но с большим размахом и величественностью. В Саратовской губернии такие усадьбы отличаются монументальностью и роскошью.

1.3. Эклéктика

Во второй половине XIX века в архитектуре усадеб начал распространяться стиль эклектики, сочетающий элементы различных стилей и эпох. Архитектурный и скульптурный декор нередко механически наносится на стены здания, его детали мало согласованы друг с другом, а конструкция здания примитивна. Так были оформлены многие частные дома, ряд общественных зданий. Очень часто здание оказывалось перегружено декором, получалось вычурным и помпезным. Такие усадьбы отличались оригинальностью и разнообразием форм.

Заключение.

Исследование загородных дворянских усадеб Саратовской губернии конца XVIII - начала XX века показало их значительное влияние на культурное, социальное и экономическое развитие региона. В процессе исследования были выявлены ключевые особенности архитектуры, планировки и использования усадеб, а также основные проблемы их сохранения в современный период.

Усадьбы в Саратовской губернии начали возникать, когда дворяне и аристократы начали обустривать свои загородные резиденции. Эти усадьбы, как правило, включали главные дома, парки, хозяйственные постройки и церкви, отражая богатство и статус владельцев. Архитектурные особенности усадеб варьировались от классического стиля до модерна, включали элементы барокко и ампира, и часто привлекали известных архитекторов и художников.

Исследование локации старинных усадеб Саратовской губернии показывает их частую привязку к живописным природным объектам, таким как реки, леса и холмы, что обеспечивало владельцам прекрасные виды и комфортные условия для жизни. Усадьбы также часто располагались рядом с дорогами и поселениями, что облегчало транспортировку и связь с городскими центрами. Искусственные объекты, такие как парки, пруды и аллеи, создавались вокруг усадеб для улучшения ландшафта и обеспечения эстетической привлекательности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Врангель, Н. Старые усадьбы: Очерки истории русской дворянской культуры / Н. Врангель. – СПб. : Журнал «Нева», ИТД «Летний сад», 1999. – 320 с.
2. Приемы организации растительности в садах регулярного и пейзажного стиля [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов [Электронный ресурс] : [сайт]. - URL: <https://studfiles.net/preview/6459614/> (дата обращения 20.03.2024). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. Пейзажный стиль [Электронный ресурс] // Файловый архив студентов [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://studfile.net/preview/8583956/page:5/> (дата обращения – 22.03.2024). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Какой сад выбрать и почему [Электронный ресурс] // Информационный [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://www.houzz.ru/statyi/peyzazhnyu-ili-regulyarnyy-kakoy-sad-vybraty-i-pochemu-stsetivw-vs~57300047> (дата обращения – 01.04.2024). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
5. Безразличие уничтожает дореволюционную усадьбу [Электронный ресурс] // Новостной портал [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://varlamov.ru/3902342.html> (дата обращения – 01.04.2024). - Загл. с экрана. - Яз. рус.
6. Дистанционное обучение. Задание студентам группы Т115 по Истории и культуре Саратовской области [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]: [сайт]. - URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2020/11/26/27-11-2020-g-distantcionnoe-obuchenie-zadanie> (дата обращения – 02.04.2024). - Загл. с экрана. - Яз. рус.