

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра таможенного, административного и финансового права

**ОСОБЕННОСТИ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ ЗА ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТАМОЖЕННУЮ ГРАНИЦУ ЕАЭС**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 551 группы
специальности 38.05.02 «Таможенное дело»
юридического факультета

Захаровой Яны Константиновны

Научный руководитель
доцент, к.ю.н.

А.Р. Шамионов

Зав. кафедрой
таможенного, административного
и финансового права, к.ю.н., доцент

С.А. Овсянников

Саратов 2024

Во введении обоснована актуальность выбранной темы.

Страны, входящие в состав Евразийского экономического союза, несут в себе богатство истории и одновременно являются символом культурного наследия, как Европы, так и Азии. Эти государства сочетают в себе культурные традиции, происходящие как из европейского, так и из азиатского мира. Национальное богатство каждой страны, включая уникальные культурные ценности, находится под защитой их законодательства.

В странах, входящих в Евразийский экономический союз, существуют различные определения на то, что представляют собой культурные ценности. Также наблюдается разнообразие интерпретаций некоторых пунктов международных документов. Это приводит к увеличению вероятности утраты элементов культурного наследия и ухудшению результативности таможенного надзора за перемещением культурных объектов через границы ЕАЭС. Учитывая уникальность культурных ценностей как категории товаров, их ввоз на территорию Российской Федерации и экспорт за её пределы должны строго регулироваться и находиться под тщательным надзором государственных структур.

Эффективность таможенного надзора напрямую зависит от множества аспектов: использование современных технологий, профессионализм и практический опыт сотрудников таможни, а также их специализация. Особое значение эти качества приобретают при работе с уникальной группой товаров – предметами культурного наследия. В процессе осуществления таможенного надзора за такими ценностями сотрудники таможни сталкиваются с рядом сложностей, поэтому разработка стратегий улучшения таможенного контроля за перемещением культурных ценностей, осуществляемого физическими лицами, представляет собой важную задачу.

В процессе реализации законодательных положений на рабочем уровне сотрудники таможни сталкиваются с обширным спектром сложностей. Простой осмотр существующего законодательства, касающегося культурных ценностей, указывает на полное отсутствие универсального и системного подхода к

разработке нормативных документов в данной области правового регулирования. Нормативные акты, количество которых неуклонно растет, часто демонстрируют несогласованность, и даже прямое противоречие между собой, что приводит к значительным трудностям при их реализации.

Целью дипломной работы является комплексное исследование особенностей совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, а также выработка предложений по совершенствованию таможенного контроля таких товаров.

Для решения поставленной цели были определены следующие *задачи*:

1. определить понятие, виды культурных ценностей;
2. рассмотреть правовое регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС;
3. выявить порядок совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС;
4. проанализировать практику международного сотрудничества в рамках ЕАЭС в борьбе с незаконным перемещением культурных ценностей;
5. предложить пути совершенствования таможенного контроля и таможенных операций, совершаемых при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

Объектом исследования являются общественные отношения, складывающиеся в ходе проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС. *Предмет исследования* – таможенные операции, совершаемые при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС, и таможенный контроль перемещаемых культурных ценностей.

Теоретической основой исследования послужили труды ученых, рассматривающих отдельные вопросы перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Среди таких ученых можно выделить труды

В.Н. Агаповой, А.А. Арского, О.Ю. Бакаевой, А.В. Бородина, В.Г. Волкова, Н.Д. Горшковой, А.Н. Гринченко, Е.С. Дудовой, Т.А. Коноваловой, В.М. Косицыной, Д.Н. Кулишова, И.В. Михеева, И.А. Пантелеева, Э.И. Приевой, М.С. Попрова, Н.Ю. Приходько, Г.В. Пусурманова, Т.В. Пяткова, О.О. Смирнова, И.В. Тимошенко, А.В. Федорова, О.Л. Фирсовой, Д.А. Храмцовой, О.В. Шляпниковой и др.

Нормативно-правовую базу данной дипломной работы составили Конституция Российской Федерации¹, действующее на текущий момент таможенное законодательство ЕАЭС и Российской Федерации, федеральные законы, регламентирующие деятельность таможенных органов по перемещению культурных ценностей в рамках ЕАЭС, нормативно-правовые акты ФТС России, а также международно-правовые договоры, касающиеся сотрудничества в сфере таможенного дела.

Методологическую основу дипломного исследования составили общенаучные методы, специальные и частные методы, среди которых исторический, формально-логический, статистический методы, а также сравнительно-правовой и технико-юридический анализ.

Эмпирическая база включает в себя статистические данные ФТС России за 2018-2023 годы.

В соответствии с целью и задачами построена *структура дипломной работы*. Она включает в себя содержание, введение, две главы, пять параграфов, заключение и список использованных источников.

Основное содержание работы.

Первая глава дипломной работы «Теоретико-правовые основы перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС» раскрывает понятие и виды культурных ценностей, а также правовое регулирование перемещения культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС.

¹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // СЗ РФ. 2014. № 31. Ст. 4398; 2020. № 11. Ст. 1416.

Во второй главе «Особенности деятельности таможенных органов в связи с ввозом и вывозом культурных ценностей» были изучены порядок совершения таможенных операций и проведения таможенного контроля культурных ценностей, перемещаемых через таможенную границу ЕАЭС, а также проанализирована практика международного сотрудничества в рамках ЕАЭС в борьбе с незаконным перемещением культурных ценностей. Также автор предлагает пути совершенствования таможенного контроля и таможенных операций, совершаемых при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС

Заключение работы отражает основные выводы автора, сделанные в ходе всего дипломного исследования.

Культурное наследие представляет собой культурные ценности, включая произведения искусства, археологические находки и другие объекты культурного значения для нации и общества. В связи с этим, когда такие ценности пересекают границу Таможенного союза ЕАЭС, они выделяются среди прочих товаров, получая особый статус. Это непременно влияет на процесс осуществления таможенных процедур и контроль за перемещением.

Таможенные службы ЕАЭС несут ответственность за пресечение нелегального вывоза культурных объектов за пределы таможенной зоны, поскольку, согласно Таможенному кодексу ЕАЭС, их ключевая задача заключается в противодействии незаконному обращению таких ценностей.

На сегодняшний день проблематика перемещения культурных ценностей через границы Евразийского экономического союза становится особенно актуальной из-за сложностей, возникающих как у органов контроля и таможни, так и у законно деятельных граждан. В рамках проведенного анализа были выявлены основные трудности, связанные с этим процессом, и предложены пути их устранения.

В качестве рекомендаций для таможенного законодательства ЕАЭС предлагается утвердить единый критерий определения «культурных ценностей», а в уголовном законодательстве – ввести поправки,

предусматривающие ответственность за контрабанду таких ценностей, учитывающие как время их создания, так и их стоимость.

Исходя из проведённого исследования процедур перемещения культурных объектов через таможенные пограничные пункты ЕАЭС, следует выделить ряд ключевых проблемных моментов:

1. некоторые недостатки в действующем законодательстве способствуют косвенной поддержке незаконного распространения культурных ценностей;

2. следует обратить внимание на существующие пробелы в нормативных актах, касающихся определения признаков контрабанды различных видов культурных предметов;

3. для того чтобы классифицировать перемещение определенных культурных объектов как преступление – контрабанду, согласно Уголовному кодексу РФ, необходимо в первую очередь подтвердить их принадлежность Российской Федерации;

4. для облегчения поиска украденных или незаконно экспортированных культурных ценностей были созданы специальные международные списки, которые публикуются для широкой публики. Тем не менее, эти базы не охватывают полный перечень;

5. низкий уровень осведомленности сотрудников таможенных служб о существующих ограничениях и запретах;

6. недостаточное понимание гражданами-декларантами о законах, регулирующих экспорт товаров для личного использования;

7. запутанная бюрократическая процедура получения разрешений на вывоз культурных ценностей;

8. отдаленное положение органов Министерства культуры РФ от таможенных пунктов, что создает сложности в оформлении деклараций культурных ценностей. Доступ к такому оформлению имеется лишь на двух таможенных постах в крупных городах страны.

Для наглядного представления крупногабаритных культурных ценностей необходимо оборудовать таможенные пункты 3D-принтерами. Это позволит эффективно устанавливать принадлежность культурных объектов России и выявлять факты их нелегального перемещения через границу. Рекомендуется расширить перечень культурных ценностей, включив в него также частные коллекции, переданные в ведение государства.

Чтобы преодолеть проблему недостаточной осведомленности работников таможни, предлагается внести в практику специальную маркировку, созданную из материалов, безопасных для поверхности культурных ценностей. Эта маркировка должна быть одобрена экспертами в области культурных ценностей и использоваться для предотвращения ненужного вмешательства таможенных служащих при идентификации и проверке культурных ценностей при перемещении. Чтобы улучшить ситуацию с бюрократическими процедурами, связанными с оформлением разрешений на вывоз культурных ценностей, предлагается учредить специализированное подразделение, которое будет отвечать за подготовку необходимых документов на базе Министерства культуры и Министерства промышленности РФ. Это должно значительно ускорить процесс получения разрешений на вывоз культурных ценностей.

Чтобы решить проблему, связанную с большим расстоянием между органами Министерства культуры РФ и таможенными пунктами, предлагается увеличить количество территориальных отделений Минкультуры в каждом федеральном округе России. Это позволит уменьшить дистанцию между этими структурами и ускорить процесс оформления документов, необходимых для экспорта культурных ценностей, включая получение экспертного заключения.