

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра гражданского права и процесса

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВАЯ ОХРАНА АВТОРСКИХ ПРАВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента курса 511 группы
направления подготовки 40.03.01 – «Юриспруденция»
юридического факультета
Бичекуевой Валерии Артуровны

Научный руководитель
доцент кафедры гражданского
права и процесса к.ю.н

подпись, дата

С.Н. Соловых

Заведующий кафедрой
гражданского права и процесса
к.ю.н., доцент

подпись, дата

Е.Н. Тогузаева

Саратов, 2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. На современном этапе развития общества проблемы защиты авторских прав приобретают все большее значение, как в Российской Федерации, так и во всем мире.

В последние годы в мировом сообществе проявился несомненный и веский интерес к авторскому праву по ряду субъективных и объективных причин. Интеллектуальные права на любое созданное человеком уникальное произведение науки, литературы и искусства являются авторскими правами. Охрана нарушенных либо оспариваемых авторских прав исполняется не только гражданско-правовыми, но и публично-правовыми способами. Однако усиление со стороны государства публично-правовых экономических методов влияния на нарушителей (увеличение штрафов вместо сроков лишения свободы либо исправительных работ) не привело к видимому снижению нарушений авторских прав.

Поэтому определяющими вариантами охраны как имущественных, так и личных неимущественных и иных прав, принадлежащих автору, на сегодняшний день являются меры гражданско-правового воздействия на правонарушителей. Иначе говоря, налицо цивилистическая доминанта охраны нарушенных или оспоренных авторских прав.

В гражданском законодательстве отсутствует норма о регистрации созданного произведения. Отсутствие официального подтверждения принадлежности субъективных авторских прав правообладателю в ряде случаев во многом затрудняет их охрану. Прямым подтверждением принадлежности автору данных прав может служить только свидетельство о государственной регистрации авторских прав.

Защита авторских прав означает применение юридических мер, направленных преимущественно на их признание или восстановление. Законодательно закреплен достаточно широкий перечень способов защиты. К ним можно отнести не только гражданско-правовые способы (возмещение убытков, выплата компенсации и т.д.), но и административно-правовые

способы, а также уголовно-правовые. Все они применяются в случае, когда права авторов либо оспариваются, либо нарушаются недобросовестными участниками гражданского оборота.

Вопросы защиты авторских прав во многом актуальны и тем, что в условиях демократизации общества, развития средств массовой информации, остро ощущается возникновение проблем реализации конституционного права на виды литературного и художественного творчества.

Цель работы – провести исследование особенностей гражданско-правового регулирования отношений по защите и охране авторских прав, выявить актуальные проблемы в указанной области и разработать рекомендации по их разрешению.

Для достижения поставленной цели требуется выполнить следующие **задачи**:

- проанализировать историю возникновения института авторского права, его защиты и охраны;
- раскрыть понятие, признаки авторского права, дать юридическую характеристику авторского права;
- рассмотреть субъекты и объекты авторского права;
- раскрыть гражданско-правовые особенности защиты и охраны авторских прав и прав, смежных с авторскими;
- проанализировать и охарактеризовать ответственность за нарушение авторских прав и прав, смежных с авторскими;
- рассмотреть особенности гражданско-правовой охраны и защиты авторских прав в «Интернете»;
- проанализировать отдельные положения законодательства РФ в области охраны и защиты авторских прав;
- исследовать и проанализировать судебную практику защиты и охраны авторских прав и прав, смежных с авторскими.

Объект работы – общественные отношения, возникающие в процессе охраны и защиты авторских прав и прав, смежных с авторскими.

Предмет работы – правовые нормы и характерные особенности порядка и способов правового регулирования отношений по охране и защите авторских прав по российскому законодательству, а также материалы правоприменительной практики по охране и защите авторских прав, научные труды по исследуемой проблематике.

Степень научной разработанности темы. Изучению вопросов охраны и защиты авторских прав и прав, смежных с авторскими посвящены работы таких авторов в области материального права, как А.А. Бирюкова, И.А. Близнаца, И.В. Вишняковой, Б.М. Гонгало, Е.С. Гринь, Л.А. Новоселовой, И.В. Свечниковой, Л.М. Цитович. Этими и другими учеными в рамках проводимых исследований поднимались отдельные вопросы порядка охраны и способов защиты авторских прав и прав, смежных с авторскими.

Теоретической основой работы являются труды ведущих российских правоведов в области исследования охраны и способов защиты авторских прав и прав, смежных с авторскими, в том числе работы А.А. Бирюкова, И.А. Близнаца, И.В. Вишняковой, Б.М. Гонгало, Е.С. Гринь, Л.А. Новоселовой, И.В. Свечниковой, Л.М. Цитович.

Методологической основой работы являются как общенаучные методы научного познания (диалектико-материалистический, формально-логический, сравнительный анализ, прогнозирование), так и частнонаучные методы (сравнительно-правовой, формально-юридический, анализ и обобщение судебной практики, метод юридической статистики).

Исторический метод позволяет выявить тенденции в росте правового регулирования отношений результатов интеллектуальной деятельности в разные исторические периоды развития законодательства страны. Методика сравнительного анализа была применена при сравнительном исследовании законодательства отдельных стран, выявлении общих характеристик и индивидуальностей по сравнению с законодательством и

правоприменительной практикой Российской Федерации.

Применение указанных методов позволило автору провести исследование всесторонне и комплексно.

Правовую основу работы представляет собой Конституция Российской Федерации, международные правовые документы, Международные договоры РФ, законодательство ряда зарубежных стран, федеральные законы, подзаконные нормативные акты.

Эмпирическую основу работы представляют собой акты Конституционного Суда Российской Федерации, Верховного Суда Российской Федерации, материалы правоприменительной практики арбитражных судов и судов общей юрисдикции.

Структура выпускной квалификационной работы включает введение, две главы, разделенные на подпункты, анализ правоприменительной практики, методическую разработку, заключение и список использованных источников.

Глава 1 «Общие положения об авторских правах и их охрана по российскому законодательству» работы состоит из 3 параграфов и посвящена оценке института защиты авторского права.

В параграфе 1 главы 1 «История возникновения института авторского права и его охраны» рассмотрено становление института авторского права.

Авторское право было предметом исследования дореволюционной юридической науки. Характерной особенностью работ дореволюционных правоведов является сравнительный анализ российских и зарубежных законоположений об авторском праве, описание иностранной судебной практики по авторским спорам.

В дореволюционное время не была затронута российская судебная практика по авторским спорам. Не рассматривались вопросы запрета перепечатки без согласия издателя в привилегиях и указах Сената и борьбы с незаконными перепечатками в последней четверти XVIII в.,

нормотворческая деятельность Министерства народного просвещения и цензурных органов в первой четверти XIX в. так же остались без должного внимания.

Авторское право в советский период рассматривалось как часть, институт советского гражданского права, регулирующий личные неимущественные и имущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием нематериального продукта, продукта человеческой мысли, в области литературы, науки или искусства.

18 декабря 2006 г. была принята часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации, которая вступила в силу с 1 января 2008 г. Четвертая часть ГК РФ является объединением ранее действовавших нормативных актов, которые утратили силу после ее принятия. Так же она включает в себя такие нововведения, как систематизация вопросов правовой охраны интеллектуальной собственности. Значительным этапом в развитии законодательства стало обобщение и развитие положений, касающихся отдельных видов средств индивидуализации – фирменных наименований и коммерческих обозначений.

В 2009 году была принята концепция развития гражданского законодательства РФ (одобрена Советом при Президенте РФ по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства 7 октября 2009 г.), которая затронула и правоотношения регулирования интеллектуальной деятельности.

В параграфе 2 главы 1 «Понятие, признаки и юридическая характеристика авторского права» раскрываются понятия и признаки авторского права, дается его характеристика.

Авторское право распространяется на литературные, музыкальные и художественные произведения в широком смысле слова и возникает вместе с самим произведением в силу самого факта его создания.

Авторское право как совокупность правовых норм имеет свои принципы (признаки): принцип свободы творчества; принцип сочетания

личных интересов автора с интересами общества; принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора; принцип свободы авторского договора; территориальный и / или национальный характер; двойственный характер; ограниченность во времени сроков правовой охраны; авторское право возникает в силу факта создания произведения; охрана авторским правом объективной формы произведения; невозможность существования двух или более авторских прав на одно произведение.

В соответствии с действующим законодательством использование охраняемых авторским правом произведений, как в Российской Федерации, так и за ее пределами, должно осуществляться только с согласия автора или правопреемников за исключением случаев, указанных в законодательстве. Подобное согласие дается в форме договора, сторонами которого являются – автор и организация, которая хочет использовать созданное автором произведение. При заключении договоров такого рода имеет место уступка некоторого объема прав автора иному лицу или организации. По истечению срока договора все права возвращаются к автору.

В параграфе 3 главы 1 «Субъекты и объекты авторского права» раскрываются субъекты и объекты авторского права.

Субъектами авторских правоотношений являются авторы(соавторы) и другие правообладатели, где субъективное авторское право, как подвид субъективного гражданского права, является системой определенных (ограниченных объективным авторским правом) гражданских правомочий (правовых возможностей) автора или иных правообладателей, которые вправе реализовать по своему усмотрению не только личные неимущественные права и имущественные права, но и требовать их соблюдения, защиты их в установленном законом порядке.

Вопросы о реализации прав и гарантий предусматриваются договором между соавторами и урегулированы нормами российского законодательства. Установление соавторства осуществляется по итогам работы, а не в процессе создания произведения: гражданин не может являться соавтором, если его

творческий результат никаким образом не отображается в произведении, даже несмотря на то, что он принимал непосредственное участие в создании произведения.

Целесообразно обозначить, что современное законодательство Российской Федерации не имеет конкретного правового закрепления рассматриваемой категории, не имеется обобщенного определения, тем не менее, основываясь на нормах права, которые регулируют систему данных правовых отношений, можно сформулировать вывод о том, что соавторство в настоящее время рассматривается как правовой институт, который регулирует общественные правоотношения, формирующиеся по вопросу создания и использования объекта авторских прав.

В качестве отдельного и обособленного условия формирования соавторства выступает наличие определенного соглашения, контракта о соавторстве. Ученые сходятся во мнении в том, что договор о соавторстве не всегда является центральной предпосылкой формирования самих правовых отношений соавторства, поскольку данный институт формируется уже в результате совместной работы двух или более лиц. Из этого следует, что соглашение о соавторстве рассматривается в качестве факультативного признака, является второстепенной характеристикой рассматриваемого нами института.

Глава 2 «Порядок охраны авторских прав и ответственность за их нарушение» работы состоит из 4 параграфов и раскрывает порядок охраны авторских прав и ответственность за их нарушение.

В параграфе 1 главы 2 «Гражданско-правовая охрана авторских прав и прав, смежных с авторскими» освещены особенности охраны авторских прав и прав, смежных с ними.

Защита прав интеллектуальной собственности в России строится преимущественно в соответствии с системой частного права. Однако при нарушении прав интеллектуальной собственности к нарушителю могут быть

применены не только гражданско-правовые меры, но и меры, предусмотренные административным и уголовным законодательством.

В соответствии со ст. 146 Уголовного кодекса Российской Федерации (далее – УК РФ) устанавливаются наказания за следующие деяния, признаваемые нарушениями авторских и смежных прав: присвоение авторства (плагиат), если это деяние причинило крупный ущерб автору или иному правообладателю; незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, а равно приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере; эти же деяния, если они совершены группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, в особо крупном размере, лицом с использованием своего служебного положения.

Деяния, предусмотренные ст. 146 УК РФ, признаются совершенными в крупном размере, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышает 100 тыс. руб., а в особо крупном размере – 1 млн. руб.

В параграфе 2 главы 2 «Ответственность за нарушение авторских прав и прав, смежных с авторскими» показана ответственность за нарушение авторских прав.

Нарушение авторских и смежных прав в РФ является серьезным нарушением, за которое предусмотрены гражданская, административная и уголовная ответственность.

В связи с тем, что результаты интеллектуального труда являются также источником дохода, то его незаконное использование или присвоение находится в пределах экономических взаимоотношений и рассматривается, в том числе, как незаконное получение прибыли. К нарушителям авторских и смежных прав применяются различные виды гражданской ответственности, прежде всего, направленные на возмещение экономических потерь

правообладателя (выплата финансовых средств правообладателю или организации, предоставляющей его права; выплата неустоек и штрафов).

За нарушение указанных прав может последовать административный штраф (ст. 7.12 КоАП РФ). В рамках данной статьи предусмотрена ответственность за незаконное использование экземпляров произведений и фонограмм, если они используются в целях получения прибыли, являются контрафактными либо на них указана неправомерная информация об авторах, месте производства, производителях. Таким образом, применение статьи ограничено указанием на произведения и фонограммы, что ограничивает возможность правоприменения. Целесообразно расширение применения данной статьи в отношении всех материальных носителей, на которых отражен результат интеллектуальной собственности.

Уголовным законодательством РФ также предусмотрена ответственность за нарушение авторских и смежных прав (ст.146 УК РФ). В данной статье под понятием «потерпевший» трактуется не просто физическое лицо, а правообладатель или автор. Право на результаты интеллектуальной собственности возникает на основании договора, наследства и т.д. Авторское право возникает в отношении опубликованных или неопубликованных произведений искусства, в т.ч. литературы и музыки, а также науки (за исключением тех продуктов интеллектуальной собственности, которые требуют регистрации в установленном законом порядке). Защита авторских прав не требует регистрации произведения или соблюдения каких-либо формальностей. Родовым объектом ст.146 УК РФ являются общественные отношения в экономической сфере. Предметом преступления являются результаты интеллектуального труда, которым выступают объектами авторских и смежных прав.

Ключевым понятием данной статьи является понятие «плагиат» (присвоение авторства). Под плагиатом понимается использование результатов авторского труда без указания авторства (или указания иного автора), а также повторные издания или публикации полного текста или

части произведения без указания имен авторов (соавторов). Ущерб от плагиата считается оконченным с момента причинения материального ущерба. Незаконным использованием является использование предмета авторского права (воспроизведение, распространение) без получения разрешения от автора (правообладателя).

В параграфе 3 главы 2 «Гражданско-правовая охрана и защита авторских прав в «Интернете» рассмотрена нормативно-правовая база, регулирующая защиту авторских прав в Интернете.

Нормативно-правовая база, регулирующая сферу интернет-отношений в Российской Федерации, основывается на Конституции РФ, Гражданском кодексе РФ, Федеральном законе от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральном законе от 02.07.2013 № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» и т.д. Законодательство направлено на защиту прав и свобод человека и гражданина от различного рода нарушений, связанных с интеллектуальной собственностью. Иначе говоря, закон ориентирован на уменьшение материального ущерба правообладателя, выявление правонарушения и пресечение противоправных действий.

Конституция РФ гарантирует достаточно объёмный перечень возможностей, которые может осуществлять личность в результате самореализации. Примером таких гарантий могут являться гарантия свободы литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, охрана интеллектуальной собственности (ч. 1 ст. 44 Конституции РФ), свобода распространения информации любым незапрещенным законом способом (ст. 29 Конституции РФ).

Авторское право – это институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства, то есть объективных результатов

творческой деятельности людей в этих областях.

В настоящее время очень легко нарушить авторские права, так как эта отрасль права стала весьма уязвимой. Стоит заметить, что ученые-исследователи недостаточно уделили внимания этой проблеме. Так как до сих пор в Российской Федерации отсутствует единая законодательная база, которая предъявляла бы единые требования к пользователям сети Интернет по всему миру. Исходя из этого Интернет требует особого законодательного регулирования. Однако вопрос в том, должно ли данное законодательное регулирование носить международный или национальный, то есть государственный характер (например, в Китае общая информация в сети Интернет контролируется государством).

В параграфе 4 главы 2 «Анализ отдельных положений законодательства РФ в области охраны авторских права» дан анализ отдельных положений законодательства РФ в области охраны авторских прав.

Законодательством Российской Федерации закрепляется довольно обширный перечень способов защиты. Среди них выделяются гражданско-правовые (обязанность выплатить компенсацию, возместить упущенную выгоду и прочие убытки и др.), административно-правовые, а также уголовно-правовые способы.

Гражданский кодекс РФ – основополагающий нормативный правовой акт, регулирующий правоотношения в исследуемой сфере. Авторскому праву посвящена глава 70 ГК РФ. Перечень прав авторов установлен в ст. 1255 ГК РФ. Кроме того, в последующих статьях определены объекты авторских прав, вопросы соавторства, защиты, обнародования произведения, исключительные права и пр.

Стремительно меняющиеся условия диктуют необходимость постепенной ревизии законодательства об авторском праве. Поэтому нововведения нормативного порядка продолжают продолжаться. Кроме того, последние события, произошедшие в мире, способствовали тому, что в течение первого

полугодия 2022 г. право интеллектуальной собственности претерпело существенные изменения.

Заключение

Стремительно меняющиеся условия диктуют необходимость постепенной ревизии законодательства об авторском праве. Поэтому нововведения нормативного порядка продолжаются. Кроме того, последние события, произошедшие в мире, способствовали тому, что в течение первого полугодия 2022 г. право интеллектуальной собственности претерпело существенные изменения.

Данное обстоятельство связывается с геополитическими факторами, последствиями санкционной политики (пандемия, санкции в отношении России со стороны недружественных государств). Становится очевидным, что в связи с уходом с рынка большого числа зарубежных обладателей интеллектуальных прав придётся пересмотреть действующее законодательство с учётом изменившихся условий.

Обратим внимание на фактор, имеющий немаловажное значение. Правительство РФ вправе ограничить возможности защиты прав на объекты интеллектуальной собственности. Это становится возможным в целях национальной безопасности и касается права принять решение об использовании изобретения, полезной модели или промышленного образца в отсутствие согласия патентообладателя либо самого автора. Однако при этом последний вправе претендовать на соразмерную компенсацию. Механизм установления размера компенсации и порядок её выплаты утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 18 октября 2021 г. № 1767. Компенсация патентообладателя обнулится, если он имеет гражданство одного из недружественных государств либо если местом его регистрации, местом преимущественного ведения им хозяйственной деятельности или местом преимущественного извлечения им прибыли от деятельности является такое государство.

Подводя итог, следует отметить, что в настоящее время наше государство особенно остро нуждается в технических разработках, усовершенствовании технологии производств и грамотных экономических решениях, касающихся организации процессов, их оптимизации. Интерес к изобретениям и научным открытиям, снизившийся в период 90-х гг., вновь набирает обороты, причём сейчас это осознаётся в масштабах всего общества и на государственном уровне. Чтобы активизировать работу в данном направлении и повысить мотивацию научных работников и изобретателей, необходимо создавать благоприятные условия для реализации результатов их труда и комплекс мер поощрительного характера. Вектор деятельности имеет разнонаправленный характер, однако отправной точкой в этом процессе является проработка правовых основ, регулирующих институт интеллектуальной собственности. В связи с этим развитие авторского права в первую очередь должно быть направлено на совершенствование нормативно-правовой базы. Предлагается рассмотреть возможность внесения изменений в редакцию статьи 1225 ГК РФ и сделать перечень защищаемых объектов открытым.

В целях интеграции результатов интеллектуальной деятельности в экономику необходимо изменить срок авторского права в отношении научной продукции в сторону его сокращения, поскольку научная продукция имеет свою специфику, а научные публикации часто быстро утрачивают свою актуальность. Потребности общества и государства обуславливают введение в текст закона и определённых ограничений, что также должно быть обосновано и иметь надлежащую регламентацию.

На основе проанализированной информации, можно сделать вывод о том, что цель достигнута, а задачи – решены.