

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Особенности жанра рецензии в современных  
музыкальных интернет-СМИ (на примере порталов The Flow,  
Underrated и Fuzz Music)»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы  
направления 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Дервянко Кристины Алексеевны

Научный руководитель

доц., к.филол.н.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч.звание

М.В. Ерохина

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д.филол.н., проф.

\_\_\_\_\_  
должность, уч. степень, уч.звание

В.В. Прозоров

\_\_\_\_\_  
подпись, дата

\_\_\_\_\_  
инициалы, фамилия

Саратов  
2024

## Введение

Несмотря на кратно увеличившиеся скорости информационных потоков в интернете, музыкальная критика по-прежнему играет важную роль в системе современных аналитических медиажанров, находя свое место в отраслевых сетевых изданиях, ориентированных на разновозрастную читательскую аудиторию. Музыкальные рецензии в сети, авторами которых сегодня с одинаковой степенью успешности становятся профессиональные музыкальные критики, журналисты и просто любители-меломаны, продолжают выполнять важную функцию эстетических ориентиров для пользователей, которые ищут информацию о любимых группах и треках, хотят эмоционально присоединиться к обсуждению новой музыки либо просто найти созвучные мнения такого же слушателя, поспорить с ним или согласиться.

В.В. Прозоров в монографии «История медиакритики в России: очерки и материалы» определил критическое высказывание как «аргументированную оценку с опорой на признанные самим критиком и освященные традицией (в том числе и вступающие в спор с традицией) критерии и выработанные им вкусы. Высказывание это обращено к свежеприготовленным продуктам, к сравнительно недавно объявившимся текстам, к новым явлениям социальной жизни. Критика с неизменным постоянством и регулярностью ориентирована на современность и злободневность. Сам критик наделяется статусом первопроходца-оценщика и адвоката общественных потребностей и вкусов»<sup>1</sup>.

Рецензия остается одним из наиболее распространенных жанров музыкальной журналистики, который предлагает анализ и оценку музыки. Однако в связи с постоянным развитием интернет-СМИ возникают новые особенности в развитии жанра музыкальной рецензии, которые заслуживают исследовательского внимания.

---

<sup>1</sup> История медиакритики в России: очерки и материалы / Под ред. В. В. Прозорова. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2019. – С. 10.

В современном медиапространстве музыкальные интернет-СМИ играют ключевую роль в формировании культурного ландшафта, предоставляя информацию о новых релизах, событиях и тенденциях в музыкальной индустрии. Одним из наиболее значимых жанров в этой среде является рецензия, которая позволяет оценить и проанализировать музыкальные произведения, влияя на их восприятие аудиторией и в целом развитие современной музыкальной индустрии.

**Объектом** исследования являются музыкальные рецензии в современных отраслевых музыкальных СМИ, а **предметом** выступают три популярных в молодежной среде портала: «The Flow» — главное отечественное медиа о хип-хоп культуре и рэпе; молодой сайт «Underrated», авторы которого следят за актуальными новостями в мире независимой и недооцененной музыки; музыкальный журнал «Fuzz Music» с более взрослой медиаредакцией, ориентированной на аудиторию 25+. Мы впервые обращаемся к системному анализу этих источников, что определяет **новизну** работы.

Наша **цель** – проанализировать, каким образом изменился сегодня этот особенный критический жанр и как он вписывается в структуру и формат новых музыкальных интернет-изданий.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы жанра рецензии в музыкальных интернет-СМИ.
2. Рассмотреть влияние рецензий на аудиторию и музыкальную индустрию.
3. Проанализировать структуру и стиль рецензий в выбранных проектах.
4. Оценить качество и объективность рецензий на примере конкретных примеров.
5. Предложить практические рекомендации по улучшению жанра рецензии в музыкальных интернет-СМИ.

**Актуальность** темы обусловлена необходимостью глубокого анализа особенностей жанра рецензии в контексте современных музыкальных СМИ, которые активно развиваются и адаптируются под изменяющиеся потребности аудитории, что фиксируют независимые исследования Лайфхакера, Яндекса, Медиалогии. Этот процесс обусловлен несколькими ключевыми факторами:

1. *Рост влияния музыкальных СМИ.* В современном мире подобные издания становятся всё более популярными. Они предоставляют доступ к широкому спектру музыкального контента, а также формируют общественное мнение о музыке.
2. *Возможность применения результатов исследования.* Результаты исследования могут быть использованы для улучшения качества рецензий в музыкальных СМИ, а также для повышения их эффективности и влияния на аудиторию.

Задачи определили **структуру работы**, которая состоит из введения, трех глав и заключения. Первая глава посвящена теоретическому осмыслению жанра музыкальной рецензии и типологическим особенностям музыкальных интернет-СМИ, а вторая содержит аналитические разборы публикаций в этом жанре, выходявших на трех сайтах с 2020 по 2024 год. В заключении подводятся итоги исследования и фиксируются его дальнейшие перспективы, завершается работа списком использованных источников.

### **Глава 1. Музыкальная рецензия и журналистика**

К.Н. Смоленцев в статье «Музыкальная критика в системе современных массмедиа» определил понятие музыкальной критики – «это область музыковедения, основными задачами которой являются письменный или устный анализ, оценка, восприятие музыкальной продукции, а в условиях выживания в современном мире еще и новостное информирование аудитории в рамках музыкальной индустрии»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Смоленцев К.Н. Музыкальная критика в системе современных массмедиа// Лики культуры в эпоху социальных перемен. Материалы Всероссийской с международным участием научной конференции Под ред. Н.Б. Кирилловой. – 2018. – С. 254-256

Мы выявили, что жанр рецензии предполагает наличие трех основных компонентов: анализа, интерпретации и оценки. Аналитическая часть требует от автора глубоких знаний в области теории и истории музыки, а также умения анализировать музыкальное произведение с точки зрения его структуры, гармонии, мелодии и ритма. Интерпретация подразумевает раскрытие субъективного восприятия рецензента, его личного отношения к произведению. Оценка же является конечной целью рецензии и выражается в форме рекомендаций, советов или просто личного мнения автора о произведении.

Изучив и объединив основные составляющие музыкальных рецензий, мы выявили их функции:

- *Информационная функция* – играет ключевую роль в предоставлении аудитории актуальной информации о музыкальных событиях, релизах и исполнителях.
- *Аналитическая функция* заключается в глубоком анализе музыкальных произведений, выявлении их особенностей, достоинств и недостатков.
- *Ориентирующая функция* — помогает аудитории ориентироваться в многообразии музыкальных произведений, предоставляя информацию о новых релизах, исполнителях и жанрах.
- *Пропагандистская функция* заключается в распространении определённых идей, взглядов и ценностей через анализ и оценку музыкальных произведений.
- *Образовательная функция* — играет важную роль в распространении знаний о музыке, её истории, жанрах и стилях.
- *Развлекательная функция* направлена на то, чтобы сделать процесс прослушивания музыки более интересным и увлекательным.

Основной целью рецензии является предоставление читателю объективной и обоснованной оценки музыкального произведения, события или исполнителя. Задачи рецензии включают в себя анализ музыкального содержания, стиля, исполнения, а также оценку вклада в развитие музыкальной культуры. Жанр рецензии предполагает текст оценочного характера, внимание которого направлено на явления музыкального искусства, при этом по степени свободы авторского самовыражения и концентрации приемов экспрессии этот жанр сравним с авторской колонкой. Элементы рецензирования проникают и в другие жанры. Часто можно видеть, как отчет с того или иного мероприятия превращается в рецензию. Еще одно важное место в музыкальной журналистике занимает жанр творческого портрета, так как самой спецификой музыки является отображение произведения искусства или уникальная личность композитора-исполнителя.

Рассмотрев типологию электронных изданий, предметной средой которых является музыкальный процесс, мы отмечаем, что специфика музыкальных журналов сильно отличается от специфики информационно-аналитических или новостных порталов не только по восприятию информации и реакции на нее, но и по возрасту, сфере интересов и специфике поведения целевой аудитории. Разбираемые нами порталы участвуют в распространении информации о новых музыкальных произведениях и формировании общественного мнения о них. Рецензии, публикуемые на подобных сайтах, выступают важным инструментом, который помогает аудитории ориентироваться в огромном количестве музыкальных предложений и выбирать наиболее интересные и значимые произведения.

В целом, влияние музыкальных рецензий на индустрию является комплексным. Но их главная функция, по-прежнему, сводится к возможности открытия для публики новых музыкальных талантов. Многие музыкальные порталы активно ищут и представляют новых исполнителей и группы, которые могут быть незамеченными в массовой культуре. Рецензии

могут помочь таким исполнителям получить больше внимания и признания со стороны публики, привлечь внимание музыкальных лейблов и продюсеров, что может привести к подписанию контракта с исполнителем или группой.

## **Глава 2. Жанрово-стилистические особенности рецензий музыкальных порталов «The Flow», «Underrated» и «Fuzz Music»**

Рассматривая портал «The Flow», мы обратились к его характеристике, определили редакторский состав издания, проанализировали конкретные критические материалы в жанре рецензий, выходявшие с 2021 по 2024 год<sup>3</sup>, и выделили их ключевые жанрово-стилистические особенности. Во-первых, это направленность на популярный у современной молодёжи жанр музыки – хип-хоп. Во-вторых, весь материал издания читается очень легко, что тоже в некоторой степени направлено на удержание целевой аудитории. В-третьих, авторы портала не только поддерживают музыкантов позитивными оценками, но и указывают им на недостатки. Это дает понять читателю, что авторы готовы преподнести ему субъективное мнение, не зависящее от масштабов критикуемых артистов. Кроме того, в достоинствах сайта мы можем отметить его интуитивно понятный интерфейс, в котором точно не получится потеряться.

Рассматривая проект «Underrated», мы определили его тематическую направленность на малоизвестных и недооцененных исполнителей и

---

<sup>3</sup> Что послушать — плейлист новинок. Свежий Friendly Thug, возвращение Eighteen и новости фарцы в 2024- м // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/features/playlist-new-05-06-24> (дата обращения: 05.06.2024). Загл. с экрана; Hit-Boy, его отец Big Hit и The Alchemist дрогнули альбом "Black & Whites" [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/releases/hit-boy-big-hit-alchemist-black-whites> (дата обращения: 05.05.2024). Загл. с экрана; У Лютик вышел альбом "Уже не здесь, но еще не там" // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/releases/lyutik-uzhe-ne-zdes-no-eshche-ne-tam> (дата обращения: 05.05.2024). Загл. с экрана; "Движение в поп-музыку идет на полных парах, рилсы шлепаются": Золотые Зубы, большое интервью // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/features/intervyu-s-gruppyoy-zolotyie-zuby> (дата обращения: 25.05.2024); Абсолютная химия между Fred Again.. и Anderson .Paak в клипе "places to be" // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/videos/fredagain-places> (дата обращения: 05.05.2024). Загл. с экрана; Что послушать — плейлист новинок: Братский салам, детский хор и гламурные нулевые // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/features/playlist-new-29-05-24> (дата обращения: 05.05.2024). Загл. с экрана; Группа Ic3peak выпустила песню "Ненавижу" // The Flow | Рэп, тренды, субкультуры и молодость [Электронный ресурс] URL: <https://the-flow.ru/news/ic3peak-nenavizhu> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана и др.

альбомы<sup>4</sup>. «Underrated» отличается от других порталов своим подходом к написанию рецензий. Авторы стараются быть объективными и справедливыми в своих оценках, но при этом они в большей степени фокусируются на положительных аспектах музыки и стараются найти что-то уникальное и ценное в каждом альбоме или треке<sup>5</sup>. Это делает рецензии более дружелюбными и позитивными, что привлекает широкую аудиторию и делает его популярным среди музыкальных ценителей<sup>6</sup>.

Портал «Fuzz Music» тематически кардинально отличается от предшествующих порталов: здесь присутствует конкретная музыкальная специализация, неповторимый стиль написания и четкая структурированность материалов. Стиль портала отличается энергичностью и пылкостью, отражая атмосферу рок-музыки. Особенностью является уникальный подход авторов к написанию рецензий, который включает в себя не только оценку музыкального материала, но и анализ текстов песен, музыкальных инструментов и общей атмосферы альбома<sup>7</sup>.

---

<sup>4</sup> См. например Поющие в терновнике: 10 главных групп современной псих-рок сцены Австралии // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/spiski/poyushhie-v-ternovnike-10-glavnyx-grupp-sovremennoj-psix-rok-sceny-avstralii/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; Из Парижа с феминизмом: запутанные корни парижской панк сцены // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/spiski/iz-parizha-s-feminizmom-zaputannye-korni-parizhskoj-pank-sceny/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; Залечь на дно в Дублине: гид по музыкальному андерграунду Ирландии // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/spiski/zalech-na-dno-v-dubline-muzykalnyj-andergraund-irlandii/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана и др.

<sup>5</sup> См. например Крейтдиггинг: Wee – You Can Fly On My Aeroplane (1977) // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/cratedigging/krejt digging-wee-you-can-fly-on-my-aeroplane-1977/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; Снимок с выдержкой: памяти Марго Гурьян // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/stati/margo-guryan/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; Silver Apples: полет в бесконечность // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/stati/silver-apples-polyot-v-beskonechnost/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана и др.

<sup>6</sup> См. например Ледяное кабаре: как Gina X Performance предвосхитили европейский нью-вэйв // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/stati/ledyanoe-kabare-kak-gina-x-performance-predvosxitali-evropejskij-new-wave/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; Новый Прометей: как Поппи Экройд вновь разжигает пламя неоклассики // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/stati/novyj-prometej-kak-poppi-ekroj-d-vnov-razzhigaet-plamya-neoklassiki/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана; OXZ: первая женская страница в истории японского панка // Underrated [Электронный ресурс]. URL: <https://underrated.ru/stati/oxz-pank-kotorogo-ne-zhdali/> (дата обращения: 25.08.2023). Загл. с экрана и др.

<sup>7</sup> См. например Calvin Harris — «Funk Wav Bounces, Volume 2» (2022): интересные факты об альбоме // FUZZ MUSIC [Электронный ресурс] URL: <https://fuzz-music.com/calvin-harris-funk-wav-bounces-volume-2-2022-interesnye-fakty-ob-albome/> (дата обращения: 05.06.2024). Загл. с экрана; «Брат» Глазами Меломана // FUZZ MUSIC [Электронный ресурс] URL: <https://fuzz-music.com/film-brother-plot-and-music-songs/> (дата обращения: 05.06.2024). Загл. с экрана; Что За «Младший Брат SHAMAN», или Пиар-ход, Который Сработал: История Neverlove // FUZZ MUSIC [Электронный ресурс] URL: <https://fuzz-music.com/neverlove-band-and-vocalist-yaroslav-stepanov/> (дата обращения: 05.06.2024). Загл. с экрана;



На основе анализа рецензий мы выделяем такие общие важные черты музыкальных критиков этих изданий, как яркие и образные сравнения, глубокая погруженность в профессиональный музыкальный контекст и мир современных западных и российских исполнителей, ориентация на неформальный молодежный язык, большое количество отсылок к современной массовой культуре, высокий градус критического накала и яркое проявление авторской позиции критика. На основе анализа рецензий мы выделяем такие общие важные черты музыкальных критиков этих изданий, как яркие и образные сравнения, глубокая погруженность в профессиональный музыкальный контекст и мир современных западных и российских исполнителей, ориентация на неформальный молодежный язык, большое количество отсылок к современной массовой культуре, высокий градус критического накала и яркое проявление авторской позиции критика.

### **Заключение**

В ходе нашего исследования мы проанализировали воздействие современной академической музыкальной культуры в интернете на структуру СМИ России, и отметили, что стремительное снижение популярности физических носителей подталкивает СМИ активнее использовать современные технологии, быть более конвергентными, а зачастую создавать онлайн-продукты, в принципе лишённые физического носителя. При этом жанр рецензии в современных музыкальных интернет-СМИ играет важную роль в формировании вкусов и предпочтений аудитории, а также в развитии музыкальной индустрии. Рецензии помогают слушателям ориентироваться в многообразии музыкальных произведений, оценивать их качество и значимость, способствуют популяризации качественной музыки и выявлению новых талантов.

Анализируемые нами порталы предлагают различные подходы к жанру рецензии и имеют свои особенности и тематики: «The Flow» охватывает широкий спектр жанров музыки и предлагает рецензии на самые разные

альбомы; «Underrated» сосредоточен на малоизвестных и недооцененных исполнителях, стараясь помочь им получить признание и успех; «Fuzz Music» специализируется на рок-музыке и предлагает информацию о различных поджанрах рока.

Рецензии на портале The Flow отличаются глубоким анализом музыкальных произведений, вниманием к деталям и использованием профессиональной терминологии. Underrated характеризуется эмоциональностью и субъективностью, авторы выражают своё личное отношение к музыке. Рецензии на портале Fuzz Music отличаются лаконичностью и информативностью, авторы предоставляют читателям краткую информацию о музыкальных произведениях.

Каждый из порталов имеет свою уникальность и предоставляет своим читателям информацию о музыке, которая соответствует их вкусам и предпочтениям. Они являются важными платформами для продвижения музыкальных талантов и формирования музыкальной культуры в современном мире.

Таким образом, жанр рецензии в современных музыкальных интернет-СМИ продолжает развиваться и адаптироваться к меняющимся условиям медиасреды, остаётся важным инструментом формирования музыкальной культуры и развития музыкальной индустрии. Сами же музыкальные интернет-журналы предоставляют возможность слушателям быть активными участниками дискуссий о музыке, обмена мнениями, дебатов и формирования сообщества, которое интересуется музыкой. Внутри этих задач современных музыкальных интернет-СМИ именно рецензия формирует единство редакционной политики, музыкальной культуры и двустороннего диалога между автором и читателем.