

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Брехтовская традиция на российской сцене
в отражении журналистской критики.
Саратовский опыт»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Кротковой Валерии Александровны

Научный руководитель

профессор, д. филол. н., доцент _____ А.Н. Зорин

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____ В.В. Прозоров

Саратов 2024

Введение

Театральная критика является неотъемлемой частью театральной культуры. Она отражает взаимодействие актёра и зрителя, помогает режиссёру понять, донёс ли он задуманное до зала. Расширение медиапространства позволяет всё больше писать рецензий на постановки.

Всеми материалами, которые связаны с искусством, занимается арт-журналистика. Она является одним из институтов культуры общества, транслирует социуму искусствоведческие понятия и воспитывает людей на образцах общемировой культуры, тем самым содействуя всестороннему развитию человека. Такой тип журналистики появился благодаря музыке, театру и живописи, но изначально существовал исключительно в философских трактатах. Только в XVIII веке арт-критика оформилась как отдельно-позиционированная сфера деятельности, арт-критические мысли и арт-просветительство канализированы были с помощью такого инструментария как журналистика. При этом важнейшей функций публицистики является информационная, из СМИ публика узнаёт о постановках, концертах, выставках и других культурных мероприятиях. Такую информацию можно встретить не только в изданиях, которые специально направлены на создание рецензий, но и в новостных источниках, то есть темы искусства в журналистике существуют и в жанре информационной заметки. В подобного рода материалах отсутствует глубокий анализ и подробный разбор спектакля или другого мероприятия, однако и они имеют ценность в отсутствие полноценной оценки события критикой.

Основная и ключевая функция арт-журналистики – культурно-образовательная. Это связано с тем, что одной из наиболее важных проблем современного духовного производства в СМИ является верховенство рыночной рентабельности над художественно-эстетическими и культурно-просветительскими целями. Средства массовой информации являются посредником между искусством и зрителями. На них ложится задача объяснить

аудитории те вещи, которые они смогут не оценить в силу ограниченности знания. Теоретическая основа искусства, главная задача и идея создателя, мнение участников и экспертов - всё это может создать полноценную картину о каком-либо произведении и помочь интересующимся читателям, зрителям, слушателям понять глубину и возможно открыть новые смыслы в искусстве.

В арт-журналистику входит понятие «театральная критика». Театральная критика в России появилась вместе с рождением профессионального публичного театра в середине XVIII века. Связь театральной критики с общественно-политической жизнью страны укрепилась на рубеже XVIII–XIX вв., когда критика стала активнее откликаться на текущие театральные события. Белинский В. Г. считал, что основная цель театральной критики – оценка общественной роли театра, отражение актуальных проблем жизни.

Изменение сегодня положения театральной критики усугубило нерешенные и в доперестроечное время теоретические проблемы. Противоречие заключалось в том, что театральная критика зачастую не вызывала доверия читательской аудитории, слабо влияла на формирование зрительских вкусов, мало принималась во внимание самими театральными деятелями.

Актуальность работы заключается в том, что в современности происходит смешение театральных систем в постановках спектакля, и журналистская критика играет важнейшую роль в осмыслении этого процесса и разъяснении его широкой аудитории. Режиссёры и актёры находят в каждой что-то для себя и благодаря этому создают свои спектакли. Важно оценить то, как журналистская критика отражает эти подходы или оказывается в какие –то моменты не в состоянии сделать это совсем совсем.

Целью работы является анализ статей о спектаклях по пьесам Бертольда Брехта или постановках на Саратовской и российской сцене, которые решены в традиции эпического театра или обнаруживают в своей композиции элементы театральной теории немецкого драматурга. Упор делается на театры Саратова,

однако это невозможно без понимания того, откуда началась традиция освоения брехтовских принципов на отечественной сцене.

Данная цель потребовала решения следующих **задач**:

1. Изучить теорию эпического театра Бертольда Брехта.
2. Оценить характер отношения к системе Бертольда Брехта в театральной культуре СССР.
3. Рассмотреть рецензии на спектакли по Брехту разных лет.
4. Определить глубину статей и погруженность в материал рецензента в зависимости от эпохи.

Объект исследования работы – формы оценки эстетики эпического театра в рецензиях саратовских средств массовой информации, **предмет** – инструментарий современной арт-журналистики в оценке нового языка искусства.

Газеты и электронные порталы с публикациями журналистских рецензий составили материал исследования. В Саратове советского времени рецензии на спектакли публиковались в газетах «Заря молодёжи» и «Коммунист», на их страницах нередко встречались и анонсы постановок. В XXI в. театральные статьи публикуются, главным образом, на информационных порталах. Чаще всего рецензии публикуют «СарБК», «Твой Саратов» и «Культура 64». Порталы по-разному структурируют текст, но в итоге его подача зависит больше от рецензента: кто-то делает упор на интервью, кто-то на анализе спектакля через визуальный аспект, кто-то разбирая игру актёров. Рассматривать постановку рецензент берется с разных ракурсов, но в состоянии ли он помочь зрителю понять неявно предьявленный замысел автора – один из важнейших вопросов при исследовании темы.

Главная проблема, которая поднимается в работе - определение глубины анализа журналистами спектакля в рецензиях, насколько авторы разбираются в разнице систем и могут ли определить со стороны, какой конкретно подход использует режиссёр или он берёт от каждой театральной системы что-то своё, так как в современном театре чаще всего используется смешение разных

подходов. Для того, чтобы подтвердить свои суждения о спектакле, следует узнать у режиссёра и актёров о внутреннем устройстве постановки. К сожалению, рецензенты рассмотренных в процессе работы материалах, крайне не прибегают к жанру интервью. Часто встречаются не подкреплённые ничем суждения о реакции зрительного зала.

Работа включает в себя введение, первую главу «Теория эпического театра Бертольда Брехта», вторую главу «Бертольд Брехт в СССР», которая включает в себя подглавы «Первые постановки в Советском союзе», «Шестидесятые годы. Юрий Любимов “Добрый человек из Сезуана”». Газета “Советская Россия” », «Саратовский академический драматический театр. “Трёхгрошовая опера“ Дмитрия Лядова. Газета «Коммунист». Киножурнал “Нижнее Поволжье“», «Саратовский академический театр оперы и балета. “Расцвет и падение города Махагони“. Газеты “Заря молодёжи“ и “Коммунист“», третью главу «Бертольд Брехт в современности», в которую входят подглавы «Саратовский театр юного зрителя. “Святая Иоанна” Мерца Андреаса. Издания “Свободные”, “БезФормата” и “СарБК” », «Саратовский академический театр драмы. “Трёхгрошовая опера” - дипломный спектакль Григория Аредакова. Издание “Твой Саратов” , “Культура 64” и “СарБК”», четвёртую главу «Брехтовская традиция в современных постановках. Отражение в рецензиях», которая включает подглавы «Игорь Коняев “Человек из Подольска” в Саратовском академическом театре драмы имени И.А. Слонова. Издание “Твой Саратов” и газета “Комсомольская правда”», «Денис Казачук “Ромео и Джульетта” в театре кукол “Теремок”. Издания “Твой Саратов” и “Телеграф”» и заключение.

Основная часть

Бертольд Брехт – немецкий драматург, прозаик и поэт, теоретик и театральный деятель. Один из тех, кто создал театр, ставший известным под названием «Берлинер ансамбль». Родной город – Аугсбург. К театру пришёл не сразу, перед этим успел поучиться на медицинском факультете, даже работал санитаром в госпитале во время Первой мировой войны, именно тогда и понял,

что медицина это совсем не его. После возвращения с фронта Бертольд восстанавливается в университете, но переводится с медицинского на философский факультет. Здесь он проучился всего два года и был отчислен из-за частых пропусков. Причиной же отсутствия на занятиях у Бертольда стал театр, который появился в его жизни неожиданно, но, тем не менее, занял в ней много места. Несмотря на то, что Бертольд Брехт был изначально был далёк от театрального искусства, творчество всегда было в его жизни. Во время обучения в гимназии он начал писать стихи, которые печатались в местной газете «Аугсбургские новости», а увлечение театром в университетские годы влечёт за собой написание пьес.

Главный приём эпического театра — отчуждение: актёр рассматривает ситуацию со стороны. По мысли режиссёра, это могло разбудить публику от спячки и подтолкнуть к активному действию. О публике Бертольд Брехт пишет в статье «Малый органон для театра» в разделе «О подготовке зрителя»: «В нашу эпоху есть довольно много слоёв людей, у которых совершенно различные цели и которые, соответственно, совершенно по-разному реагируют и духовно. Если бы сегодня вершилось большое искусство, то оно заранее могло бы быть предназначено лишь одному из этих слоёв; тогда оно служило бы целям этого слоя и только этот слой стал бы реагировать на него». В конце высказывания автор задаёт вопрос: «Но при любых ли обстоятельствах станет этот слой реагировать на искусство?», а следом отвечает: «Нет»¹.

Отношения Бертольда Брехта и Советского Союза всегда были противоречивыми. Первым из русских Брехта открывает в 1928 году Луначарский — в Берлине, где он оказывается на его спектакле «Трехгрошовая опера» в театре Шиффербауэрдам. Чуть позже, в апреле 1930 года, Брехт встречается и с Третьяковым во время гастролей Мейерхольда. Год спустя, в начале 1931 года, он прибывает в Москву, чтобы присутствовать на премьере «Трехгрошовой оперы» в Камерном театре.

¹ Брехт Б. О подготовке зрителя // Брехт Б. Театр: Пьесы. Статьи. Высказывания: В 5 т. М.: Искусство, 1965. Т. 5/2. С. 10-11.

В Советском Союзе к Брехту было скептическое отношение, его пьесы тогда очень мало ставили. При обращении к Брехту большая часть трудностей, с которыми столкнулись советские постановщики, связана была с тем, что теория эпического театра рассматривалась как своего рода продолжение театральной теории Станиславского, драматургической и сценической реализации последнего этапа его системы.

В 60-е годы возрос интерес к постановкам пьес Бертольда Брехта. Спектакль 1964 года оказался не первым для Юрия Любимова, ещё в 1963 студенты 3 курса театрального училища имени Б.В. Щукина под руководством Юрия Петровича поставили эту пьесу.

В газете «Советская Россия» Юрий Любимов рассказал корреспонденту Академии наук СССР Дмитрию Блохинцеву о постановке: «При всей своей кажущейся несхожести театр Брехта и театр Вахтангова очень близки друг к другу. Недаром, провозглашая принципы создаваемого им «эпического театра», Брехт точно так же, как и Вахтангов, прежде всего, подчёркивал, что театр этот «требует наличия могущественного движения в области общественной жизни».

В 1967 году на сцене Саратовского государственного академического театра драмы имени Ивана Артемьевича Слонова была поставлена пьеса Бертольда Брехта «Трёхгрошовая опера».

Газета «Коммунист» в выпуске 18 мая 1967 года предоставила зрителям анонс спектакля «Трёхгрошовая опера» с датами постановки: 18, 21, 24, 27 и 28 мая. В предпоследнем выпуске научным сотрудником института истории искусств, кандидатом в искусствоведении В. Ключевым была написана большая рецензия и фотографией Е. Шамиева. Статья начинается с небольшой предыстории о первой постановке «Трёхгрошовой оперы» Брехтом в 1928 году и о реакции зрителя на спектакль.

В 1967 году на сцене Саратовского государственного академического театра драмы имени Ивана Артемьевича Слонова была поставлена пьеса Бертольда Брехта «Трёхгрошовая опера». Сопоставляя статьи в газетах «Советская Россия» и «Коммунист», где писали о саратовской постановке,

можно заметить разницу в жанре. О постановке в театре на Таганке мы узнаём из первых уст в жанре интервью, а о саратовской «Трёхгрошовой опере» со стороны рецензента Ключева, который упоминает об истории появления Брехта на советской сцене, о зрительском отклике и разности восприятия из-за менталитета, а также в статье присутствует критика. Киножурнал «Нижнее Поволжье» в 16 выпуске 1967 года предоставил небольшой фрагмент записи спектакля. Сначала представлены кадры с афишей спектакля, где изображён сам Брехт. Далее идут кадры с актёрами без звука.

Впервые в Советском Союзе пьеса Бертольда Брехта «Возвышение и падение города Махагони» была поставлена именно в Саратове на сцене театра оперы и балета 16 мая 1984 года. Газета «Заря молодёжи» сделала большой анонс спектакля в первомайском выпуске. Читателя встречает большая надпись «Брехт на оперной сцене». В анонсе даются комментарии создателей постановки. Молодой ассистент-постановщик режиссёра Ольги Ивановой Владимир Агабабов рассказал немного о самом Брехте, упомянув, что «Трёхгрошвая опера» уже идёт на драматической сцене, и представил саратовцам новую постановку «Возвышение и падение города Махагони».

На рубеже веков отношение к системе Бертольда Брехта начало меняться. В нём увидели не холодного рационалиста и советского нравоучителя, не человека сухой и абстрактной мысли — за его саркастическими и строгими выкладками почувствовали его сострадательную душу. Так, в 2013 году на сцене Саратовского академического театра юного зрителя имени Ю.П. Киселёва был поставлен спектакль «Святая Иоанна» по пьесе Бертольда Брехта «Святая Иоанна скотобоев». Заголовок издания «Свободные новости» называет произведение пьесой о «великой депрессии»². Полный заголовок звучит так: «На сцене ТЮЗа поставили пьесу Бертольда Брехта о "великой депрессии"». Спектакль был поставлен в рамках года Германии в России и сотрудничества театра с Гете-Институтом в Москве. Это была первая постановка по Брехту в

²Козлова О. Много шума и ничего //Без Формата[Электронный ресурс]: URL: [Саратов | Много шума и ничего - БезФормата \(bezformata.com\)](http://Саратов | Много шума и ничего - БезФормата (bezformata.com)) (дата обращения 02.04.22)

саратовском ТЮЗе, режиссёром выступил Андреас Мерц, который выбрал не самую известную пьесу драматурга. В статье говорится, что действие разворачивается в Чикаго в 1930-е годы, когда множество местных предприятий развалилось из-за кризиса перепроизводства и кратко пересказывается сюжет.

Наиболее объёмной, подробной и оценочной является рецензия Ольги Козловой в издании «БезФормата». Негативный подтекст прослеживается уже в первых строчках. «Премьерный показ начался при полном аншлаге, однако после антракта зал опустел почти на треть. Кажется, искать причину того, почему новый спектакль театра юного зрителя вряд ли полюбит саратовской публике, следует не только в особенностях постановки, но и в репертуарной политике театра в целом»,³ – замечает рецензент. Автор статьи очень подробно описывает сюжет и отмечает, что большая часть пьесы написана пятистопным ямбом, именно это вызывает трудность её восприятия.

Заголовок издания «СарБК» звучит просто и лаконично: «Немецкая премьера в ТЮЗе. "Святая Иоанна"»⁴. Начинается рецензия, автором которой является Екатерина Ференец, с истории пьесы «Святая Иоанна скотобоев». Бертольд Брехт закончил её написание в 1931, в этот же год католическая церковь отмечала 500-летие Жанны д'Арк. У Брехта получилась своя Жанна, вернее, Иоанна. На этот раз юная французская освободительница предстала в роли американки, что спасает обездоленных в период тяжелейшего экономического кризиса.

Брехтовская традиция коснулась и саратовской театральной школы. В декабре 2017 года Саратовский академический театр драмы им. И.А. Слонова представил на своей сцене дипломный спектакль студентов четвёртого курса «Трёхгрошовая опера» по одноимённой пьесе Бертольда Брехта. Студенты мастерской народного артиста России Григория Ардакова сыграли пьесу 1928

³Козлова О. Много шума и ничего //Без Формата[Электронный ресурс]: URL: [Саратов | Много шума и ничего - БезФормата \(bezformata.com\)](http://Саратов | Много шума и ничего - БезФормата (bezformata.com))

⁴Ференец Е. Немецкая премьера в ТЮЗе. «Святая Иоанна»// СарБК. 2013. 13 апреля: [Электронный ресурс]: [Немецкая премьера в ТЮЗе. "Святая Иоанна" \(sarbc.ru\)](http://Немецкая премьера в ТЮЗе.) (дата обращения 20.05.2024)

года. Издание «Твой Саратов» называет «Трёхгрошовую оперу» произведением о зверином оскале капитализма, предательстве и любви. Светлана Дергачева начинает свою рецензию с небольшой предыстории, вспоминая, что пьесу Бертольд Брехт писал совместно с композитором Куртом Вайлем в 1928 году и отмечает, что она ничуть не потускнела и сегодня.

«Опера в бродвейской мишуре» – так характеризует студенческий спектакль Алексей Поленов в издании «Культура 64». Это самая развёрнутая рецензия из рассмотренных. Она больше похожа на научную статью и представляет собой некий театральный ликбез.

Информационный портал «СарБК» привлекает заголовком: «В театре драмы прошла премьера "Трёхгрошовой оперы". Зонги, деньги и любовь».⁵ Лид рассказывает о том, что студенты театрального института консерватории мастерской народного артиста России Григория Ардакова представили свой дипломный спектакль.

В 2021 году, 5 февраля в Саратовском академическом театре драмы имени И.А. Слонова состоялась долгожданная премьера спектакля «Человек из Подольска» по пьесе Дмитрия Данилова, режиссёром выступил петербуржец Игорь Коняев. Пьеса не написана Бертольдом Брехтом, но спектакль Коняева сохраняет его традицию. Музыкальность, актёрская игра через зал, преодоление принципа четвёртой стены, остранение героев – всё это присутствует в постановке. Заголовок издания «Твой Саратов» называет спектакль «трагифарсом». Автор рецензии Светлана Дергачева привлекает внимание читателя небольшим тестированием вначале, которое связано с проблемой пьесы «Человек из Подольска», но про город Саратов. Рецензент замечает, что действие спектакля происходит вне времени, это может происходить когда угодно. Дергачева сравнивает «Человека из Подольска» с «Заводным апельсином», закрепляя это рассуждениями о том, что действие

⁵ В Театре драмы прошла премьера "Трёхгрошовой оперы". Зонги, деньги и любовь // СарБК. 2017. 12 декабря: [Электронный ресурс]: <https://news.sarbc.ru/focus/materials/2017-12-13/6263.html> (дата обращения 20.05.2024)

могло происходить на приёме у психолога, так как присутствует глубокий анализ личных проблем и их проработка. Статья завершается рассуждениями о том, что у государства есть инструменты, которые могут заставить нас любить повседневность.

«Комсомольская правда» в своём заголовке делает акцент на том, что режиссёр прибыл из Санкт-Петербурга, а в лиде отмечает, что спектакль представлен в жанре полицейского кабаре. Автор текста Армен Осипян сразу обращает внимание на то, что «Человек из Подольска» востребован в других городах России, а так же на зарубежной сцене. Далее критик пересказывает сюжет и отмечает музыкальную составляющую, а именно участников ВИА «Бивень слона», которые исполняли песни и играли на музыкальных инструментах, как раз воплощая идеи брехтовской традиции. Оценочное суждение рецензии показано через зрителя.

Ощутимое влияние брехтовской традиции можно наблюдать и в кукольных спектаклях – ведь отношения артиста и куклы часто требуют от актера существования в отстранённой форме по отношению к своему персонажу. В Саратовском театре кукол «Теремок» 14 мая 2024 года состоялась премьера спектакля «Ромео и Джульетта», режиссёр – Денис Казачук. О постановке написала Светлана Дергачёва в издании «Твой Саратов», заголовок звучит так: «В театре кукол «Теремок» состоялась премьера "Ромео и Джульетты"»⁶. Структура – информативная, отсутствует художественность, жанрово близок к новостному.

Спектакль о шекспировских героях отметила и автор издания «Телеграф» Екатерина Вельт. Рецензия описывает спектакль как уникальное искусственное произведение, способное удивить и вдохновить зрителей своим необычным подходом и художественными приёмами. Автор выделяет героев оркестра и рассказчика, который обозначается как «Князь смерти». Герой был выведен

⁶Дергачева С. «В театре кукол «Теремок» состоялась премьера «Ромео и Джульетты» // Твой Саратов: [Электронный ресурс]: URL: [«Ромео и Джульетта»: премьера в театре кукол «Теремок» \(tvoysaratov.ru\)](https://tvoysaratov.ru) (дата обращения: 22.05.2024)

режиссёром отдельно и пояснял происходящее действие репликами самого Уильяма Шекспира.

Пьесы Бертольда Брехта постепенно входили на российскую сцену. Саратовские театры могут гордиться дебютными постановками драматурга. Отношение к эпическому театру в СССР и современности в зеркале саратовской критики, скорее, не прорывается последовательно. Авторы обращают внимание на постановку конкретно по системе Брехта, не сравнивая её, например, с близким русскому театру Станиславским. Критическое восприятие драматического наследия Брехта носит достаточно поверхностный характер.

Бертольд Брехт создал систему эпического театра, которая сейчас используется не только в постановках его пьес, но в других спектаклях, привлекает зрителя, даже несмотря порой на сложности восприятия. Критика замечает немецкого драматурга на саратовской сцене, создаёт привлекательные заголовки, в которых фигурирует фамилия Брехт. Музыкальную часть постановки может видеть по-новому каждый постановщик и музыкальный редактор. Всё это подтверждает, что творчество Бертольда Брехта вечно.

Рецензенты в своих материалах не обращают внимания на теоретическую основу театра, то есть культурно-просветительская функция ими оценивается не полностью. Авторы чаще всего обращают внимание на внешнюю составляющую спектакля – актёрский состав, награды и декорации, реже на внутреннюю – режиссёрские ходы, скрытые смыслы. Несмотря на это, существуют материалы, где создателя используют художественно - публицистические приёмы: метафоры, сравнения, эпитеты и так далее, именно такой стиль приближает статьи к творческой журналистике, делает каждого автора уникальным.

Среди всех рассмотренных изданий выделяется портал «Твой Саратов». На сайте присутствует множество разделов, посвященных культуре города и способных стать площадкой для последовательной репрезентации арт-

журналистских материалов: новости Саратова, афиша, достопримечательности, спорт, музеи и театры. Из этого можно сделать вывод, что театральным постановкам уделяется отдельное внимание. Главный рецензент портала - Светлана Дергачёва, чьи материалы были рассмотрены в работе. Журналистка чаще делает акцент на анализе самого сюжета, пытаясь расшифровать скрытые подтексты. В копилке Светланы много рецензий на разные постановки, которые на портале «Твой Саратов» она начала писать ещё с 2011 года.

При написании рецензий на спектакли разных лет авторы иногда делают акцент на самой первой постановке, оценивая современную версию через сравнение с отрефлексированным эффектом воздействия его пьес в прошлом – отталкиваясь от «легендарного» спектакля, как от однажды возникшего социокультурного канона. Тексты статей опираются, в основном, на историческую подоплёку жизни пьесы, так как это важно для её понимания и перспектив переосмысления авторского замысла, то есть того, что конкретно хочет донести до современного зрителя режиссёр: перенести зрителя в действительность эпохи Брехта или взять главную мысль и показать, что она актуальна во все времена. Конечно, все постановки, связанные с именем Бертольда Брехта, будут чем-то похожи, ведь в их основу ложатся одни и те же тексты и теория эпического театра, но при этом во многом отличаются, так как каждый режиссёр осмысливает текст и применяет принципы теории по-своему.

В целом, театральная культура Саратова делает возможным постоянное обращение саратовских театров не только к драматургии Брехта как важнейшей части мирового литературного наследия, но и к произведениям разных эпох и стилей, предполагающим их трактовку в русле театральной концепции немецкого драматурга. И в формировании многообразного интерпретационного поля восприятия театральных явлений арт-журналистика играет все более последовательную и значительную роль.

Список литературы

1. Аристотель. Поэтика / Аристотель // Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2005. – С. 167 – 202.
1. Астафьева Е. Самый советский немецкий писатель Бертольд Брехт // Дилетант. 2017 № 23. С. 24-25.
2. Брехт Б. «Малый органон» и система Станиславского // Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 т. Т. 5/2 М.: Искусство, 1965. С. 145-146.
3. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В 5 т. Т. 5/2 М.: Искусство, 1965. –566 с.
4. В Театре драмы прошла премьера «Трёхгрошовой оперы». Зонги, деньги и любовь // СарБК. 2017. 12 декабря: [Электронный ресурс]: <https://news.sarbc.ru/focus/materials/2017-12-13/6263.html> (дата обращения 20.05.2024)
5. Вартанова Е.Л. СМИ в системе творческих индустрий // Общественная повестка дня и коммуникативные практики СМИ: Матер. Всеросс. науч.-практ. конф. «Журналистика – 2008». М., 2009 . С. 96 - 97.
6. Вельт Е. В Саратове историю «Ромео и Джульетты» рассказали скелеты и Князь смерти // Телеграф: [Электронный ресурс]: URL: [В Саратове историю “Ромео и Джульетты” рассказали скелеты и Князь смерти \(prov-telegraf.ru\)](http://prov-telegraf.ru) (дата обращения: 22.05.2024)
7. Дергачева С. «В театре кукол «Теремок» состоялась премьера «Ромео и Джульетты» // Твой Саратов: [Электронный ресурс]: URL: [«Ромео и Джульетта»: премьера в театре кукол «Теремок» \(tvoysaratov.ru\)](http://tvoysaratov.ru) (дата обращения: 22.05.2024)
8. Дергачева С. «Трёхгрошсовая опера» о зверином оскале капитализма, предательстве и любви // Твой Саратов: [Электронный ресурс]: URL: <https://tvoysaratov.ru/teatryi/teatr-dramyi/trehgroshovaya-opera.html> (дата обращения 08.04.2022)
9. Зингерман Б. И. Случай «Трёхгрошовой оперы». У истоков эпического театра // Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг,

Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Отвеств. ред. А. А. Аникст. М.: Наука, 1979. С. 218-267.

10. Зингерман Б. Колязин В., Любимов Ю. Брехт – классик XX века // Брехт – классик XX века: Материалы Брехтовского диалога 1988-1990 гг. “Брехт – классик! Брехт – классик? Брехт – классик...” во ВНИИ искусствознания. М.: [ВНИИ], 1990. С. 201 – 212.

11. Зингерман Б.И. Очерки истории русской драмы XX века. М.: Наука, 1979. 392 с.

12. Ильдатова А. Учебные пьесы Брехта: метод Штайвенга // Театр. 2016. № 24. [Электронный ресурс]: URL: <https://oteatre.info/uchebnye-pesy-brehta-metod-shtajnvega/?ysclid=lb1xjipgh1319262222> (дата обращения: 13.03.2024).

13. Киножурнал «Нижнее Поволжье». № 16: [Электронный ресурс]: URL: [1968г. Саратов. театр имени К.Маркса. Трехгрошовая опера - YouTube](#)

14. Козлова О. Много шума и ничего // Без Формата [Электронный ресурс]: URL: [Саратов | Много шума и ничего - БезФормата \(bezformata.com\)](#) (дата обращения: 02.04.2022)

15. Любимов Юрий «Первый шаг сделан» // Советская Россия . 1964 год. № 53. С. 5.

16. Мажар В. «Брехт на оперной сцене» // Заря молодёжи.1984. № 52 -53. С. 3

17. Осипян А. Режиссер из Санкт-Петербурга поставил на сцене театра драмы «Человека из Подольска // Комсомольская правда в Саратове: [Электронный ресурс]: URL: <https://www.saratov.kp.ru/daily/27236.5/4363220/> (дата обращения 22.03.2022)

18. Поленов Алексей «Опера в бродвейской мишуре»[Электронный ресурс]:URL: [Опера в бродвейской мишуре. Рецензия на спектакль «Трехгрошовая опера» | Культура64 \(kultura64.ru\)](#) (дата обращения 8.04.2022)

19. Пронькина А.В. Национальные модели массовой культуры США и России: культурологический анализ: монография. – Рязань: Рязанский гос. ун-т им. С.А. Есенина, 2009. 156 с.

20. Савинова О.Н. Культурная традиция и роль СМИ в межкультурном диалоге: опыт Приволжского федерального округа // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2012. № 1–2. С. 340–343.
21. Савицкая Л. «История города Махагони» // Коммунист. 1984. № 112. С. 4
22. Скороход Н.С. Брехт и «эпический опыт» русской сцены // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2016. С. 134 -141.
23. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1999. 351 с.
24. Фейхтвангер Л. О Бертольде Брехте // Фейхтвангер Л. Собрание сочинений: в 12 т. М.: Художественная литература, 1968. Т. 12. С. 512-519.
25. Ференец Е. «Немецкая премьера в ТЮЗе. »Святая Иоанна» // СарБК. 2013. 13 апреля: [Электронный ресурс]: [Немецкая премьера в ТЮЗе. "Святая Иоанна" \(sarbc.ru\)](http://sarbc.ru) (дата обращения 20.05.2024).
26. Фрадкин И. М. Творческий путь Брехта-драматурга // Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания: В 4 т. М.: Искусство, 1963. Т. 5., С. 7-55.
27. Шкондин М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога. М.: Пульс, 2002. 120 с.