

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Психологизм очерков В.М. Пескова в “Комсомольской правде” 1960-х  
годов»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Никитюк Нателлы Александровны

Научный руководитель

к. филол.н., доцент

\_\_\_\_\_

Р.И. Павленко

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В. Прозоров

Саратов  
2024

## ВВЕДЕНИЕ

Василий Михайлович Песков – известный репортёр, очеркист, фотожурналист и телеведущий. Его материалы отличают мастерство работы со словом, умение раскрывать внутренний мир человека, представляя его психологический портрет в мельчайших деталях. На его глубоких публицистических текстах воспитано не одно поколение газетных читателей. И сейчас творчество В.М. Пескова остается **актуальным** для изучения. Особенности жанра очерка на материале его текстов, речевой портрет публициста исследуют М.А. Куроедова, В.В. Леденева, Е.А. Щеглова и многие другие. Однако, работ, посвященных проблеме психологизма его очерков 1960-х годов, нами обнаружено не было. Этим определяется **новизна** исследования.

Работа над журналистским очерком очень близка по своей природе к работе над художественным текстом. Несмотря на то, что для подготовки газетного очерка выбирается актуальная тема, отражающая повестку дня, благодаря средствам выразительности и устремленности автора вглубь проблемы, журналистские очерки часто становятся вневременными. Из газет они переходят в авторские сборники текстов и продолжают свою жизнь как неотъемлемая часть словесности в собраниях сочинений. Так произошло и с очерками В.М. Пескова, отличающимися особым отношением автора к героям, их судьбам и жизненным обстоятельствам.

Его журналистская деятельность началась с газеты «Молодой коммунар». А в 1956 году Песков становится журналистом «Комсомольской правды». Это время начала оттепели. Знаменитый доклад Н.С. Хрущева на XX съезде ЦК КПСС о развенчании культа личности Сталина открыл возможности для демократизации, позволил обществу почувствовать вкус свободы, сформировал культурно-эстетический феномен «Шестидесятников». К ним наряду с В. Аксеновым, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенским, Е. Евтушенко, Р. Рождественским можно отнести и В. Пескова если не по активной общественно-политической позиции, то по вниманию к судьбе и

личности отдельно взятого человека, попавшего зачастую в непростые жизненные обстоятельства.

Молодёжная газета «Комсомольская правда» была основана в 1925 году. Она выступала не только как источник новостей, но была средством идеологического воздействия. Обратимся к определению исследуемого в ВКР периода журналиста и историка С.И. Гольдфарба: «50-60-е годы для “Комсомольской правды” были временем переосмысления своей миссии. События, связанные с разоблачением культа личности Сталина, последовавшая за этим “оттепель” – некоторая либерализация советского общества, – конечно же, открывали перед газетой и ее журналистами новые возможности». В этот период сформировались основные принципы газеты: главной фигурой для издания становится читатель.

Очень многое из негероической, простой, обывательской жизни попадает в фокус внимания В.М. Пескова. 1960-е годы являются периодом его роста как профессионального журналиста. Хотя многие исследователи больше рассматривают зрелое творчество публициста, нам кажется важными обратить внимание на способы реализации психологизма в ранней его публицистике.

**Объектом изучения** являются очерки В.М. Пескова в газете «Комсомольская правда» 1956–1964 годов, в которых показана личность человека, находящегося в разных обстоятельствах и условиях жизни. **Предмет исследования** – специфические приемы, которыми пользуется Песков в своих очерках для передачи внутренней жизни персонажа, её динамики, смены душевных состояний.

Творчество Василия Михайловича Пескова демонстрирует глубокий психологизм его героев, изучить особенности которого – наша основная **цель**. Если исследование психологизма в журналистике только начинается, то психологизм в творчестве писателя стал важной частью работ крупнейших литературоведов. Так, А.П. Скафтымов дает развернутое определение психологического рисунка: «Очевидно, сцепленность, неразрывность внешнего и внутреннего бытия, многообразная сложность взаимно

пересекающихся психологических линий, непрерывная актуальность однажды заданных персонажу психических элементов, одним словом, та “диалектика души”, которая образует собою непрерывный индивидуальный поток бегущих столкновений, противоречий, всегда вызванных и усложненных теснейшими связями психики с окружающей обстановкой текущего момента». Эта фундаментальная мысль, сформулированная в отношении творчества Л.Н. Толстого, применима к пониманию психологизма как явления в целом.

Л.Я. Гинзбург конкретизирует приемы реализации психологизма: «Он осуществляется в форме прямых авторских размышлений, или в форме самоанализа героев, или косвенным образом – в изображении их жестов, поступков, которые должен аналитически истолковать подготовленный автором читатель». Еще одна точка зрения на психологизм литературного произведения принадлежит А.Б. Есину: «это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя: его мыслей, переживаний, желаний, эмоциональных состояний и т.п., причём изображение, отличающееся подробностью и глубиной». Он же определяет «три основные формы психологического изображения, к которым сводятся в конечном счете все конкретные приемы воспроизведения внутреннего мира»:

1. *Изображение характера героя «изнутри»*, то есть прямая форма. Она больше свойственна литературным произведениям, чем журналистским публикациям. В этом случае формирование характера героя достигается передачей внутренней речи персонажа, образов его воображения.

2. *Анализ «извне»*, или косвенная форма психологизма, выражается в «психологической интерпретации писателем выразительных особенностей речи, речевого поведения, мимического и других средств внешнего проявления психики».

3. *Суммарно-обозначающая форма психологизма* – это способ формирования психологического образа героя через краткое обозначение процессов, протекающих во внутреннем мире персонажа.

Думается, что в очерках В. Пескова в полной мере или частично

представлены разные особенности психологического анализа в целом или психологического рисунка как одной из форм изображения человека. Несмотря на то, что названные формы психоанализа присущи литературе, мы можем применить их к творческому результату, продемонстрированному В. Песковым.

Для достижения основной цели работы мы поставили ряд **задач**:

1. Проанализировать очерки В.М. Пескова в «Комсомольской правде» 1960-х годов.
2. Определить основные приемы, с помощью которых автор представляет своих героев в тексте.
3. Выявить формы психологизма в разных типах очерков.

В «Комсомольской правде» исследуемого периода было опубликовано 104 очерка, некоторые объединены в циклы публикаций. В 67 из них мы обнаружили изображение психологического портрета героя, что позволяет говорить о психологизме как неотъемлемой черте публицистики Пескова.

**Теоретическая значимость работы** определяется проведенным анализом использования психологизма в журналистских публикациях, введением в оборот специфических способов формирования психологического образа героев очерков. Результаты исследования могут быть использованы в курсах, ориентированных на изучение отечественной журналистики XX века, поскольку данные из ВКР могут позволить подробнее изучить творчество советского очеркиста В.М. Пескова.

**Апробация результатов:** полученные автором выпускной квалификационной работы были представлены в виде доклада на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке» в 2023 и 2024 годах. Вышла статья в 27-м выпуске сборника «Филологические этюды». По результатам выступления в секции «История, теория и практика журналистики. Ч. 1» подготовлена публикация в сборник «Филологические этюды».

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Первая глава** «Психологизм в портретных очерках В.М. Пескова» исследования посвящена изучению психологизма портретных очерков, героями которых становились интересные люди с непростой судьбой. Сам публицист так говорит о своих предпочтениях: «В “Комсомолке” писал я о многом: о героях труда, о прославленных маршалах и рядовых солдатах Великой войны, о космонавтах, путешественниках, изобретателях. Но особенно дороги были мне люди деревенские, живущие вблизи леса, у речки, в горах или где-нибудь в глухомани». Песков с уважением относился к каждому герою, зачастую входил с ними в очень близкие, почти дружеские отношения.

Наиболее яркое использование психологизма мы наблюдаем в очерках «Антониха», «Незабытые сыновья», «Дезертир», «Сын Волги» и «Снегири». Журналист, раскрывая психологические особенности личности, в некоторых текстах рассказывает про детство, юность, работу героя, его взаимоотношения с окружающими людьми, а в некоторых – представляет характер человека непосредственно через призму его профессионального становления. Например, формирование образа человека через повествование о трудовых буднях и особенностях поведения на работе представлено в публикациях «Солнце под кистью», «Знаки на камне», «Люба, Любушка...».

В портретных очерках автор наиболее полно формирует психологический образ героя. Он умеет обращать внимание на детали внешности и окружающего пространства. Очеркист замечает и передаёт читателю уникальные черты характера героя, его поведение, представляет человека через его взаимодействие с внешним миром, с окружающими людьми (включая фрагменты переписки), через отношение к работе, даже детали интерьера, пейзаж вокруг героя играют важную роль. И вместе с тем В.М. Песков большое внимание уделяет внутренним побуждениям, тонко передает эмоциональные состояния человека.

Автор часто касается темы наставничества, показывает тех людей в

окружении главного героя, которые становятся для него ярким примером. Это могут быть тетя, отец, собственно учитель или просто человек, которому герой очерка хочет подражать. Введение в текст внесценических героев-учителей, которые вносят нравственную доминанту в характер главного героя, является дополнительным способом формирования психологического образа действующего лица.

Тема космоса была для В. Пескова очень интересной, он много писал про космонавтов и их родных. Отличительной чертой этих публикаций является освещение не только подвигам великих людей, но и их простой жизни, мировоззрения, привычек и увлечений.

Вместе с тем, интерес журналиста был сфокусирован не только на космонавтах, передовиках производства или отличниках общественной жизни. Наоборот, ему был близок простой человек, в судьбе которого неизбежно находилось место и подвигу, и стыду, и радостям, и печалим. В противоборстве этих черт кроется специфика психологизма очерков Пескова. Публицист с уважением относится к героям всех своих очерков: внимательно слушает детей, с пониманием разговаривает с человеком-трусом, который пытается заново научиться жить, воодушевленно беседует с целинниками, почтительно относится к учителям. Песков в традиции шестидесятников героизировал тех, чья судьба была скромной по масштабу, но не менее значимой в контексте жизни вообще.

**Во второй главе** «Психологизм в путевых, проблемных очерках и очерках о природе» мы рассмотрели формирование психологического образа героев путевых, проблемных очерков и очерков о природе, жанровая природа которых традиционно не предполагает психологического анализа, но журналист часто включал в повествование героев и раскрывал черты характеров персонажей, их внутренние диалоги с самим собой, переживания, размышления.

В 1960-е годы В.М. Песков посетил Вьетнам, Антарктиду, Африку, пустыню Кара-Кум, ездил в командировки по городам СССР. На страницах

газеты публиковались циклы его очерков: «Белые сны», «Дорога в пустыню», «Мещерское половодье». Журналист обращает внимание на различные составляющие жизни народа: традиции, особенности быта, семейный уклад, ежедневные привычки, уровень образования. Публицист особое внимание уделяет внутренним переживаниям и устремлениям своих собеседников.

В очерках, освещающих особенности народа, отличительными чертами, из которых складывается психологический рисунок героев, часто являются: выносливость и сила духа, любовь к «земле», привычка, ощущение родственной связи с местностью или преданность работе, которая реализуется в этих условиях. Автор включает в повествование рассказ о судьбе человека и демонстрирует его профессиональные качества, делится своим впечатлением, дополняет представление о герое высказываниями его коллег, друзей и окружающих людей. Песков передаёт и внешние симптомы состояния своего персонажа, и внутренние процессы, протекающие в сознании человека.

В отдельном разделе работы мы рассматриваем очерки, в которых журналист разбирается в социальных проблемах, изучает трудности, связанные с сохранением и улучшением окружающей среды, уверенно встаёт на защиту природы и людей, оказавшихся в сложной ситуации. «Человеческий документ» – основа публицистики В.М. Пескова, а его важнейшее умение – внимательно слушать людей, стараться понять, что их волнует, уловить мельчайшие мотивы поступков.

В проблемных очерках журналист детально показывает сложную ситуацию, поднимает проблемы воспитания подрастающего поколения, встаёт на защиту природы, пишет про нехватку технического оснащения при добыче руды, освещает сложности сбора змеиного яда. На примере конкретного человека публицист демонстрирует возможности решения. Автор раскрывает черты характера героя, мотивы его поступков, использует для формирования психологического образа свои личные впечатления и мнение окружающих. Наиболее ярко психологизм проявляется в очерках: «Три дня с мальчишками», «Зеленый клад», «Охотники за змеиным ядом».



В.М. Песков большинство своих публикаций дополнял описаниями окружающей среды, поэтому отдельный раздел второй главы мы посвятили изучению очерков о природе, в которых автор раскрывает личность человека во взаимодействии с окружающей средой. Например, материалы «Ржаная песня» и «Когда бушевали метели». Природа, которую Песков изображает детально, бережно, любовно, становится не только фоном, но и дополнительным элементом к портрету центрального персонажа повествования.

Журналист формирует образ героя, передавая элементы поведения, привычки и детали домашней обстановки, пишет о профессиональных навыках человека и отражает в тексте его стремление делиться знаниями. Ведущей линией повествования становится любовь героя к природе или конкретному животному. Очеркист раскрывает черты характера человека, передаёт его мысли и воспоминания. Герои очерков о природе – люди равнодушные и очень тонко чувствующие свою ответственность перед окружающим миром. Более того, они уверены в себе и устремлены в будущее. В.М. Песков в своих публикациях анализирует свойства личности и показывает внутренний мир человека, основанный на равнодушии, отзывчивости, стремлении героя помогать другим. Чаще всего автор дополняет представление о человеке его профессиональными качествами.

Публицист передаёт опыт героя, увлеченность делом, которым он занимается, объясняет мотивы поступков человека, часто даёт характеристику обстановки в доме или подчеркивает отдельные детали интерьера, дающие ключ к пониманию мыслей, решений, действий персонажа. Автор дополняет психологический образ человека особенностями его деятельности, характерными привычками, одна из частотных черт таких героев – желание делиться знаниями. В путевых очерках журналист описывает особенности местности, в которой живёт и работает человек. Например, знакомство читателя с суровыми условиями Антарктиды и изнурительной жарой в пустыне помогает лучше понять состояние героя. В этих публикациях автор иногда подмечает склонность человека делиться своими чувствами. В очерках о природе

характерной чертой героев становится любовь к окружающей среде, стремление заботиться о живых существах и помогать им.

В **Заключении** мы объединяем различные способы формирования психологизма очерков Пескова в пять групп: использование словесного портрета, отражение характера героя во взаимодействии с внешним миром, рассказ об истории жизненного пути, описание журналистом смены душевных состояний человека и дополнительные способы формирования психологического образа персонажа, к которым относим иллюстрирование материалов фотографиями, повествование об истории наставников для конкретных персонажей. В.М. Песков поддерживает психологизм очерков не только на уровне содержания, но и на уровне формы: в своих текстах он использует богатый арсенал средств художественной выразительности, с помощью тропов и стилистических фигур автор не только придаёт тексту образность, но и передает свое эмоциональное состояние. Таким образом, Песков часто использует косвенную и суммарно-обозначающую формы психологического изображения: раскрывает внутренний мир героя через внешние признаки его состояния, подключает прямую речь самого героя и близких ему людей, сообщает о мыслях и чувствах того, о ком пишет.

Многообразие приемов, с помощью которых В.М. Песков добивался особого психологизма своих текстов, демонстрируют глубочайшее погружение публициста в материал. Главной ценностью для него всегда был человек, находящийся в поиске, открывающий мир, осмысливающий и переоценивающий себя самого. Эта динамика поступков, внутренних усилий, душевных движений сформировала уникальный психологический рисунок героев публикаций Пескова в «Комсомольской правде» 1960-х годов.