

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Расследовательская журналистика Александра Крутова»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы

Направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Новичковой Евгении Владимировны

Научный руководитель

Зав. каф., д.ф.н., проф.

В.В. Прозоров

Научный консультант

Профессор кафедры, д.ф.н.

К.М. Захаров

Зав. кафедрой

Зав. каф., д.ф.н., проф.

В.В. Прозоров

Саратов, 2024

Введение. Это книга памяти Александра Николаевича Крутова, саратовского журналиста, который работал в жанре «журналистское расследование». Это непростой жанр, требующий от журналиста, который его выбирает, негибаемую силу духа. Таковой силой Александр Николаевич обладал. Были и издания, которые не побоялись рисков и разрешили Крутову публиковаться на их страницах – газета «Богатей» и политико-экономический журнал «Общественное мнение».

Александр Николаевич был одним из самых известных и, определенно, самым неудобным журналистом для власти. Он мог бы стать символом борьбы с коррупцией, однако сам Александр Николаевич не считал себя «борцом с коррупцией», а отмечал в газете «Богатей» от 15 марта 2009 года, что он «журналист, который в силу своих способностей, может быть, компетенции, жизненного опыта анализирует различные знаковые процессы».

Говорят, что для исключения публикации, журналиста-расследователя можно либо купить, либо убить. Творческая судьба Александра Крутова несколько раз склонялась ко второму варианту исхода событий. Он всегда брался за острые темы, которые были нежелательны для высших слоёв общества и, несмотря ни на что, продолжал заниматься любимым делом – писать.

Книга содержит архивные фотоснимки и воспоминания коллег и приятелей журналиста, через их слова раскрывается Александр Николаевич Крутов как в профессиональной деятельности, так и в обычной жизни. Среди них:

1. *Алексей Юрьевич Колобродов* – на тот момент главный редактор журнала «Общественное мнение», нынешний статус – редактор в издательской группе КПД (Колобродов, Прилепин, Демидов);
2. *Алексей Валерьевич Мурзов* – редактор сайта «Саратов 24»;
3. *Алексей Александрович Голицын* – на тот момент редактор сайта «Общественное мнение», журналист;

4. *Анна Борисовна Скворцова* – генеральный директор и учредитель ООО "Нева Проект Поставка", СПб (в 2008-2013 гг — сотрудничала в качестве корреспондента по культуре с рядом саратовских СМИ, в 2011 г. окончила курс «Школы журналистов-расследователей» и «Школы блогеров» проводимой Международным Центром Журналистики и Фондом Защиты Гласности Алексея Симонова — сокр. «Симоновка»);

5. *Александр Дмитриевич Никитин* – председатель Саратовской региональной общественной организации инвалидов-чернобыльцев «Саратовский правозащитный центр «Солидарность», юрист;

6. *Лидия Николаевна Златогорская* – председатель Саратовского регионального отделения Союза журналистов России;

7. *Борис Валентинович Глубоков* – саратовский художник;

8. *Денис Юрьевич Спринчанэ* – главный редактор «Саринформ»;

9. *Ирина Борисовна Украинаова* – корректор газеты «Саратовский листок»;

10. *Наталья Михайловна Юдина «Маус»* – редактор газеты «Богатей», нынешний статус – корреспондент агентства деловых новостей «Бизнес-Вектор»;

11. *Светлана Васильевна Сячинова* – на тот момент редактор журнала «Общественное мнение», нынешний статус – главный редактор «Общественного мнения»;

12. *Ольга Юрьевна Чесакова* – генеральный директор ООО «Медиа холдинг «ОМ»;

13. *Павел Петрович Галактионов* – общественный деятель;

14. *Владимир Михайлович Горбачёв* – на тот момент главный редактор газеты «Богатей».

Герои для будущей книги отбирались по принципу рекомендации, где каждый интервьюируемый сводил с человеком, который так или иначе был

связан с Александром Николаевичем Крутовым и может быть полезен для написания работы.

Расследовательская журналистика затрагивает актуальные темы и проблемы в обществе, освещает громкие судебные процессы, борется с коррупцией, раскрывает уголовные преступления. Расследователи освещают разные сферы общественной жизни – политику, медицину, религию, спорт. Ситуаций, за которые может взяться журналист – расследователь, большое количество.

Это опасная профессия, которая требует мужества и характера от человека, напористости и умения «докапываться» до истины, несмотря на попытки давления властных лиц и усиленное внимание со стороны спецслужб. Не всякий журналист и не каждое информационное агентство хочет работать с таким жанром как «журналистское расследование». Тем не менее, расследование – это один из самых эффективных методов в борьбе с проблемами общества, социума, государства, который способен противостоять преступлениям, беззаконию и криминалу.

В 1991 году, после принятия закона «О средствах массовой информации», журналистика в России получает возможность стать «четвертой властью». Закон наделил журналиста правами, гарантировал ему защиту чести, свободы, имущества.

90-е годы стали для российской журналистики временем свободы. У медиаспециалистов появилась возможность искать, пробовать новые форматы и говорить то, что в былые времена оставалось за кадром. В новых условиях профессиональное журналистское сообщество и широкая аудитория активно оценивали и обсуждали изменения и трансформации привычной модели СМИ, причем важнейшими точками обострения таких дискуссий становились трагические события из новейшей истории отечественной журналистики.

В 1998 году начинает работать организация «Агентство журналистских расследований» («АЖУР»). Организация «АЖУР» была создана российским

писателем и журналистом Андреем Константиновым. Он является автором книг «Золотая Пуля» и «Бандитский Петербург» (который впоследствии стал известен россиянам благодаря одноименному сериалу).

Впоследствии сформировалась большая группа печатных изданий: «Совершенно секретно», «Версия», «Новая газета», «Ваш тайный советник», «Stringer», телепередач: «Независимое расследование», «Совершенно секретно», «Архивные тайны» и других, возникли информационные агентства и сайты, которые ставили перед собой цель провести журналистское расследование.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что чаще всего журналисты-расследователи затрагивают темы, которые несут в себе негативный характер: уголовные преступления, небрежность и бездействие со стороны властей, коррупцию, финансовые махинации, сексуальные домогательства. Это говорит о том, что работа журналиста-расследователя по состоянию на сегодняшний день остается опасной, но важной и необходимой для общества.

Научная новизна исследования заключается в том, что в качестве объекта для анализа выбрана журналистская работа Александра Николаевича Крутова, ранее не попадавшая в зону внимания научно-исследовательских работ (что особенно странно, учитывая всероссийское признание Крутова как одного из лучших журналистов-расследователей России начала 21 века).

Объектом научной работы является жанр журналистское расследование.

Предметом исследования выступает расследовательская журналистика Александра Крутова.

Цель работы – выявить специфику жанра журналистского расследования на материале статей А.Н. Крутова через взятые интервью у коллег журналиста.

Задачи:

1. Определить своеобразие реализации жанра журналистского расследования в работах саратовского журналиста Александра Крутова, выявив присущие ему профессиональные черты расследователя;
2. Изучить процесс расследовательской деятельности А.Н. Крутова при подготовке материалов для публикации;
3. Выявить характерные признаки метода журналистского расследования в работе А.Н. Крутова;
4. Выявить источники рисков в работе журналиста-расследователя;
5. Раскрыть Александра Николаевича Крутова как профессионала и как личность при помощи интервью.

В круг **ключевых понятий** входят: журналистское расследование, преступление, криминал, общественный интерес, творческая индивидуальность, политическая элита.

Структура работы включает в себя введение, 15 разделов, в которых при помощи интервью коллег и товарищей Александра Крутова у читателей будет возможность познакомиться поближе с журналистом. Книга включает в себя начало пути и творческое становление Крутова в журналистике. Будут перечислены темы в журналистике, которые представляли для Крутова наибольший интерес, его жанры. Коллеги раскроют различные многоуровневые источники информации Александра Николаевича: от классических – силовые структуры, интервью, судебные заседания и т.д. до нетривиальных – лазание по мусорным бакам. Вспомнят о нелегкой совместной работе с журналистом, который с трудом шел на встречу при редакционных правках. В книге можно будет узнать о юридической помощи журналисту в судебной практике. В книге будут описаны литературные достоинства и недостатки в журналистской работе Крутова, его стилистика. Редакторы газеты «Богатей» и журнала «Общественное мнение» расскажут о «желтой прессе», куда иногда заносило Крутова и прокомментируют табуированные темы, а также каждый интервьюируемый назовет наиболее яркое расследование, которое стало «венцом» карьеры журналиста.

Интервьюируемые вспомнят нападения на коллегу, пресс-конференции и давление со стороны властных структур. Объяснят, в чем оригинальность Крутова как человека, вспомнят личные специфические истории, связанные с Александром Николаевичем. Опишут последний день жизни журналиста, а также поделятся в чем, по их мнению, творческая уникальность и индивидуальность Александра Николаевича, *эпилог, заключение, список используемых источников.*

«Риски у жанра «журналистское расследование» колоссальные. Начиная от угрозы жизни и здоровью и заканчивая остракизмом. Негативная общественная оценка», – *Ольга Чесакова.*

«Журналистское расследование – это, что называется, на ровном месте нажать себе врагов. Особенно если быть как Крутов – расследовать из любви к правде, а не к деньгам», – *Светлана Сячинова.*

Основная часть. Первый раздел ВКР посвящен семье Александра Николаевича, выбору инженерной профессии и работе в Иркутске, а также становлению его как журналиста-расследователя, педагога, лауреата и номинанта престижных конкурсов и премий.

Второй раздел ВКР посвящен темам журналистского расследования Александра Крутова: коррупция, власть, резонансное преступление, вопиющий факт, значимая персона.

Третий раздел ВКР посвящен сотрудничеству Александра Николаевича с коллегами по работе. Интервьюируемыми рассказано, почему совместная работа с журналистом была не из легких.

Четвертый раздел ВКР посвящен поиску источников информации Александра Крутова в мусорных бачках, где помимо одежды и продовольствия он находил иногда действительно редкий и выдающийся материал для статей.

Пятый раздел ВКР посвящен многоуровневой системе информаторов Александра Николаевича, благодаря которой тексты его были уникальными,

эксклюзивными и представляющими особый интерес среди читателей прессы.

Шестой раздел ВКР посвящен судебной практике журналиста, где было рассказано о том, как вел себя Александр Николаевич Крутов на судебных заседаниях, с какими вопросами обращался к юристу и бывшему судье Александру Никитину, а также как строилось их профессиональное взаимодействие.

Седьмой раздел ВКР посвящен покушениям на жизнь журналиста. Интервьюируемые вспомнили и поделились, какая была оказана помощь Крутову после четырех нападений, и как он сам реагировал на избиения.

Восьмой раздел ВКР посвящен принципиальности Александра Крутова, бесстрашию и умению отстаивать собственные интересы.

Девятый раздел ВКР посвящен ошибкам в работе Александра Крутова. Интервьюируемые поделились, что было не так в расследовательской журналистике журналиста, почему она могла разочаровывать, как он не проверял материалы с точки зрения второй стороны, чему ему приходилось учиться.

Десятый раздел ВКР посвящен журналистскому стилю Крутова. Было изучено, как он выстраивал свои материалы и чем наполнял их, как техническое образование наложило отпечаток на стилистику Крутова и что представляет собой *«панорама эпохи»*.

Одиннадцатый раздел ВКР посвящен табуированным темам. Интервьюируемыми было рассказано, как порой Крутов предлагал редакции темы-табу, которые редакторы отказывались печатать на страницах изданий и желтой прессе.

Двенадцатый раздел ВКР посвящен особенностям поведения и взглядам Крутова в обычной жизни и профессиональной деятельности. В разделе интервьюируемые вспомнят, каким был Крутов, поделятся, что Александр Николаевич был не таким как все: странным, необычным, в

какой-то степени вызывающим недоумение человеком и журналистом и расскажут различные истории, связанные с ним.

Тринадцатый раздел ВКР посвящен расследованиям журналиста. Профессиональное любопытство поспособствовало обильному количеству расследований, которые вышли из-под пера Александра Николаевича. Интервьюируемые поделятся, какое дело, по их мнению, можно выделить среди журналистских работ Александра Крутова.

Четырнадцатый раздел ВКР посвящен последним дням жизни Крутова. Интервьюируемые рассказали о последней встрече с журналистом, о его болезни, смерти, похоронах, а также о желании учредить премию им. Александра Крутова за выдающиеся журналистские расследования.

Пятнадцатый раздел ВКР посвящен творческой индивидуальности журналиста. Александр Николаевич был незаурядным человеком и журналистом, он был не только настоящим профессионалом своего дела, но и добросовестным педагогом. Интервьюируемые поделятся в чем, по их мнению, заключается уникальность исследовательской журналистики Крутова.

Заключение. В ходе изучения темы «Расследовательская журналистика Александра Крутова» было выявлено, что творчество этого выдающегося журналиста оказало значительное влияние на развитие отечественной журналистики. Александр Николаевич Крутов не только профессионально освещал актуальные темы и проблемы общества, но и активно занимался расследованием коррупционных схем, злоупотреблений властью и нарушения прав человека.

Журналистские работы Крутова привлекали внимание широкой аудитории, вызвали резонансные общественные реакции, способствуя повышению осведомленности граждан об общественно значимых социальных вопросах. Анализ творческой деятельности Александра Николаевича Крутова позволяет увидеть его высокий профессионализм, чувство ответственности перед обществом и стремление к истине.

Исследование данной темы позволило глубже понять роль расследовательской журналистики в современном мире, ее влияние на формирование общественного мнения и защиту прав граждан. Работы Александра Николаевича Крутова служат примером высокого профессионализма и моральной чести для молодых журналистов. В ходе исследования нами было установлено, что основной целью расследовательской журналистики Александра Николаевича Крутова являлось обнаружение фактов истинной сущности событий, выявление и раскрытие скрытых мотивов и интересов, а также информирование общественности о важных вопросах. В качестве задачи журналистского расследования у Александра Крутова выступает создание качественного и объективного информационного «продукта», способного повлиять на общественное сознание и подтолкнуть граждан к действиям.

Было взято 14 интервью у коллег, друзей и товарищей Александра Николаевича. Коллеги вспоминают его как целеустремленного профессионала, который всегда стремился к истине и честности в своей работе. Согласно воспоминаниям, Александр Николаевич был обладателем таланта и страсти к журналистике. Он всегда был готов помочь своим сотрудникам, поделиться опытом и знаниями с начинающими журналистами, что делало его не только отличным журналистом, но и прекрасным наставником для молодых специалистов.

Его честность и принципиальность в профессиональной деятельности делали его авторитетом среди коллег и уважаемым профессионалом в области журналистского расследования. Независимо от сложностей и вызовов, с которыми сталкивались товарищи по перу в работе с Александром Николаевичем, его коллеги вспоминают Крутова как яркого представителя расследовательской журналистики, чья отвага и преданность профессии оставили неизгладимый след в памяти тех, кто имел возможность сотрудничать с ним.

В заключение важно отметить, что тема «Расследовательская журналистика Александра Крутова» остается актуальной для изучения и понимания роли журналистики в современном мире. Исследование журналистской деятельности Александра Крутова позволило оценить его преданность профессии и смелость в поиске истины.

Расследовательская журналистика играет важную роль в обществе, раскрывая скрытые факты и события, поднимая важные темы и вызывая общественный «диалог». Она помогает бороться с коррупцией, нарушениями прав человека, экологическими проблемами и другими социальными недостатками. Журналисты-расследователи выступают за истину и честность, часто рискуя своей безопасностью, чтобы донести информацию до общественности. Излишне говорить о том, как важно поддерживать и развивать этот жанр журналистики. Расследовательская журналистика – это та сила, которая может изменить мир к лучшему.

Таким образом, план по написанию книги выполнен, взяты интервью, цель достигнута, а задачи решены. Мы надеемся, что результаты проведенного исследования привлекут внимание и послужат основой для дальнейших научных исследований в области журналистского расследования, а изучение журналисткой деятельности Александра Крутова может быть использовано для составления практических рекомендаций для молодых специалистов печатных СМИ.

Расследовательская журналистика Александра Крутова представляет широкие перспективы для дальнейшего исследования. На данном этапе работы мы обращаемся к людям, которые лично знали Александра Крутова, чтобы написать книгу памяти известного саратовского журналиста. В дальнейшем предметом исследования может стать изучение жанра журналистского расследования в средствах массовой информации, где печатался Александр Крутов, помимо самых известных – газеты «Богатей» и журнала «Общественное мнение».

Анализ конкретных расследований, проведенных Александром Крутовым, поможет с выявлением основных тем и проблем, раскрытых в его работах, даст возможность оценить влияние этих материалов на общественное мнение и их эффективность, а также обратиться к раннему периоду творчества Александра Крутова. Планируется провести сравнительный анализ расследовательской журналистики Александра Крутова с работами других известных журналистов-расследователей с целью выявления особенностей стиля, подходов к расследованиям, использованных методов. Эта важная часть работы нужна для ответа на вопрос: в чем заключаются особенности авторской стилистики журналиста Александра Крутова и что его делает непохожим на других журналистов в жанре журналистского расследования?