

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**Творческая индивидуальность телеведущей Дарьи Златопольской
(на примере программы «Белая студия»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Сергеевой Марии Валерьевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент

Л.С. Борисова

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов

2024

Введение

Цифровизация общества в настоящее время интенсивно набирает обороты. Просмотр любимых шоу и программ в интернете уверенно входит в ежедневный развлекательный рацион многих людей. Посмотреть любимую программу в интернете оказывается гораздо удобнее, чем ожидать ее выхода в соответствии с телепрограммой. Кроме того, такой способ просмотра при наличии смартфона или планшета с выходом в интернет позволяет насладиться интересным видео практически в любое время и в любом месте, при этом избегая сложностей, связанных с габаритными технически замысловатым в подключении к эфирам телевизором.

Необходимо отметить, что многие программы изначально создаются с ориентацией на телевизионное вещание, которое впоследствии, уже после телеэфира, может быть продублировано в интернете. Качественный телевизионный продукт – это объединение труда продюсера, съемочной команды и ведущих, которые играют ключевую роль в успешности программы.

В современном медиапространстве обращает на себя внимание «Белая студия» – телепрограмма, посвященная культурной тематике и отличающаяся оригинальной студийной обстановкой, профессиональной ведущей, известными гостями и самое главное – живым разговором в эфире. Первый выпуск программы датируется 2012 годом, в настоящее время снято более 225 эпизодов. На протяжении всего этого времени бессменной ведущей «Белой студии» является Дарья Златопольская, которая из выпуска в выпуск открывает зрителю новых героев с необычных, малоизвестных сторон. Разговор в студии всегда начинается с традиционного вопроса о детстве. Обязательно присутствует визуальный контент – видео или фоторяд, в котором представлены отрывки из театральных спектаклей и кинокартин героев передачи, яркие выступления или важные моменты, о которых нельзя умолчать.

Целью выпускной квалификационной работы является определение творческой индивидуальности телеведущей Дарьи Златопольской.

Предметом исследования стали методы ведения интервью, которыми пользуется телеведущая, а также изучение приемов и средств, благодаря которым журналист достигает нужного эффекта.

Объектом исследования выступают отдельные выпуски телепрограммы «Белая студия». Те или иные выпуски программы попадали в круг нашего изучения по различным причинам: новизна публикации, отклик зрителей на программу, популярность и узнаваемость гостя и т.д. Мы обращали внимание также на комментарии к эфирам, чтобы выяснить, какие эпизоды программы показались целевой аудитории наиболее интересными и в чем проявлялся этот интерес.

Несмотря на довольно солидный возраст «Белой студии» и тот факт, что Дарья Златопольская ведет программу на протяжении двенадцати лет, телепрограмма и творческая индивидуальность ведущей до сих пор не становились предметом специального научного изучения. Однако способы постановки вопросов, степень подготовленности ведущей к любому развитию событий, манера ведения интеллектуальных споров неизменно вызывают большой интерес в профессиональной среде. Этим объясняется **актуальность** нашего исследования.

Дарья Златопольская, раскрывая свой потенциал, представляет зрителям готовый качественный и высокоинтеллектуальный продукт. А гости, которые посещали программу более одного раза, благодаря стараниям и творческому подходу ведущей выдают актуальную и правдивую информацию, на которую далее охотно ссылаются СМИ.

Стоит отметить, что телепрограмма «Белая студия» не единственная, в которой Дарья Златопольская выступает в качестве ведущей. Так, в самом начале своей карьеры она вела интерактивную программу «ДвиЖЖение» на спортивном канале, далее работала в программе «Гордон», большую часть творческой карьеры посвятила шоу «Танцы со звездами». С 2009 по 2016 год

ведущая задорно, но ответственно выполняла возложенные на нее задачи, а с 2020 года перешла в жюри данного конкурса, но по-прежнему продолжала поддерживать участников. С 2015 года по настоящее время Дарья Златопольская ведет конкурс юных талантов «Синяя птица». Телеведущая раскрывается на этой программе по-особенному, так как здесь меняется возрастная категория собеседников: вместо разговора со взрослыми, уже состоявшимися людьми она поддерживает беседу с начинающими, талантливыми ребятами, которые только открывают для себя большой мир, тесно связанный с популярностью и призванием.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **исследовательские задачи**:

- определить границы понятия «творческая индивидуальность журналиста»;
- проанализировать выпуски телепрограммы «Белая студия», наметить возможный сценарий эфиров, изучить манеру ведения интервью Дарьи Златопольской;
- выяснить, какие приемы использует Дарья Златопольская в речи, жестах, мимике для успешного интервьюирования.

Выпускная квалификационная работа определяется вышеуказанными задачами и состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Общий объём исследования 46 страниц. *В первой главе* мы рассмотрели различные факторы становления и развития творческой индивидуальности журналиста, размышляли над возможными формами её выражения. *Во второй главе* мы обратились к научной литературе о термине «интервью», способах подготовки к нему и проанализировали выпуски «Белой студии».

По теме ВКР опубликована статья «Телепрограмма "Белая студия": творческий потенциал проекта» в сборнике научных статей молодых ученых «Филологические этюды» (вып. 27) по итогам Всероссийской научной

конференции «Филология и журналистика в XXI веке» (Саратов, апрель 2023 года).

Глава 1.

Журналистская индивидуальность Дарьи Златопольской

Журналистика – это деятельность, основанная на сборе, обработке и распространении информации с помощью печатных и телевизионных СМИ, радио, интернета. Однако помимо основной информационной функции СМИ выполняют также и развлекательную задачу. В свободное время большая часть людей отдыхает с помощью просмотра телевизионных программ. Несмотря на то, что многие люди сегодня предпочитают отойти от телевизоров и делают выбор в пользу мобильных гаджетов, то есть смартфонов, ноутбуков или планшетов, актуальность и значимость СМИ не изменилась.

К основным материалам, которые будут использованы в главе, следует отнести выпуски программы «Белая студия», а также ресурсы, на которых опубликованы интервью Дарьи Златопольской и ее биография. Неоднократно будут упоминаться учебные пособия и материалы, связанные с изучением творческой индивидуальности журналиста.

По мнению И.М. Дзялошинского, творческая индивидуальность – это особое качество личности, которое она приобретает и выявляет в конкретном виде данной деятельности. Способности и другие свойства личности выступают при таком подходе как заданные условия формирования творческой индивидуальности, условия, определяющие формы, способы и динамику этого процесса. Формируя в себе творческую индивидуальность, личность «использует» свои природные качества в целях успешного выполнения деятельности, обладающей своей структурной организованностью и целесообразностью.

Исследуя журналиста, необходимо разобраться в его сознании. И.М. Дзялошинский высказывает любопытную мысль о журналистском сознании.

По его мнению, содержание должно отражаться в каждом представителе этой значимой для мира профессии. Так, в функции сознания журналиста должны входить когнитивная и регулятивная функции.

Представляется интересным рассмотреть творческую индивидуальность журналиста на примере ведущей телепрограммы «Белая студия» Дарьи Златопольской. Для этого, по нашему мнению, необходимо познакомиться с ее личной и творческой биографией, рассмотреть специфику поведения ведущей в кадре, изучить зрительские комментарии.

Дарья Златопольская родилась 24 апреля 1977 года в интеллигентной московской семье. Ее отец – Эрик Галимов, ученый-геохимик, на протяжении 23-х лет стоял во главе Института геохимии и аналитической химии РАН. Мама – Галина Галимова, театровед, писала статьи для специализированных изданий.

В настоящее время Дарья Златопольская серьезно преуспела в телевизионной журналистике, это хорошо видно на примере телепрограммы «Белая студия». Телевидение в большей мере раскрыло ее талант, и мы сейчас можем наблюдать с большого экрана необычную программу с белыми стенами. В вечернее время, во вторник многие телезрители ожидают встречу с ведущей и новым гостем, который расскажет свою удивительную историю. Из нее многие вынесут для себя урок или найдут полезную литературу, чтобы согласиться с гостем или, наоборот, в чем-то оспорить его слова. В прессе ведущую именуют не иначе, как первая леди телеканала «Культура». Телеведущая – воплощенная элегантность и интеллигентность.

В «Белой студии» Дарья – это энергичная, жизнерадостная, желающая получить максимум информации от собеседников, активно взаимодействующая с людьми девушка. И.М. Дзялошинский, об учебном пособии которого говорилось выше, считает, что журналиста-профессионала характеризует весьма разветвленная мотивационная сфера, в которую входят

как желание достичь своими действиями определенных социальных эффектов, так и стремление к выражению самого себя в этой деятельности.

Дарья Златопольская заинтересована не в повышении рейтинга программы, а в том, чтобы преподнести зрителю действительно качественный продукт. Готовясь к программе, общаясь с достойными гостями, ведущая одновременно и расширяет свой кругозор, и помогает зрителю узнать новое и интересное. Ведущая стремится побудить зрителя к размышлениям. Ее личный, неподдельный интерес и полное погружение в беседу становятся визитной карточкой ведущей, ее индивидуальной творческой чертой.

Глава 2.

Взаимодействие ведущей и гостей в «Белой студии»

Интервью в рамках жанровой системы можно рассматривать как метод исследования и как жанр. Интервью как метод исследования включает в себя традиционную вопросно-ответную форму, в этом случае интервью является средством получения информации. Интервью как жанр включает в себя форму беседы, диалога, в котором журналист на экране с помощью системы вопросов помогает интервьюируемому (источнику информации) как можно полнее, логически последовательно раскрыть заданную в процессе телевизионной передачи тему.

Теоретические знания необходимо проверить на практике, именно поэтому следует сделать анализ нескольких интересных эпизодов программы. Отбор материала для исследования происходил следующим образом: выпуски сортировались по дате публикации, ответу целевой аудитории и степени освещения персоны СМИ.

Мы знаем, что журналистское мастерство Дарьи Златопольской многогранно. Как интервьюер она состоялась не только в русскоязычной, но и в англоязычной среде. Несколько выпусков на английском языке с иностранными гостями сняты и показаны в телепрограмме «Белая студия».

Например, разговоры о кино со всемирно известным актером Антонио Бандерасом или о строении мозга с нейробиологом Диком Сваабом. Очевидно, что ведущая заранее подготовилась и посмотрела нужные фильмы, прочла книги для успешной студийной беседы. Однако, следует отметить, что в выпуске с Диком Сваабом ведущая отошла от традиционной концепции программы, так как в студийном пространстве разговор в большей степени касался именно науки, а именно влияния трогательных моментов в сказках на детей, формирования эмпатии, чувства вины. Стандартным в этом выпуске было лишь начало разговора, все остальное эфирное время ушло на различные научные обоснования и примеры. В этом выпуске Дарья Златопольская показала себя как очень заинтересованный и любознательный человек.

Полной противоположностью выпуску с Диком Сваабом может послужить англоязычный эфир с Антонио Бандерасом, который прошел полностью в стиле программы. Разговор начался с книги «Дон Кихот», далее перешел на истории из юности актера, рассказы о театре и родителях. Примечательно, что это один из выпусков, в котором интервьюируемый очень полно и подробно излагает свои мысли. Ведущая задает наводящие вопросы и искренне заинтересована в ответе, который получит в итоге. В некоторых моментах программы Дарья Златопольская много раз пытается перебить гостя, направить разговор в другое русло, но Бандерас продолжает свой рассказ, и только после его завершения у ведущей появляется возможность повторить интересующий ее вопрос снова. Дарья Златопольская четко придерживается плана программы, намеченных заранее ключевых вопросов, всегда старается узнать самое важное и доступно донести это до зрителей.

Один из ярких гостей студии – Вячеслав Полунин, ярко-красный свитер и в тон подобранные носки создают цветовой контраст с белым полом и стенами. По внутреннему наполнению эфир с Полуниным получился таким же ярким, как и его герой, так как гость почти всю жизнь работал мимом и

клоуном. Один из приемов, которым пользуется ведущая в процессе интервью, – это размышление о «некорректных словах». В данной программе Дарья Златопольская уточняла смысл понятий «профессионализм» и «мастерство» в их взаимодействии в понимании Вячеслава Ивановича Полунина. Слово «любовь» много раз прозвучало в студии в отношении упоминаемого фильма, книги, публики, ведущая с гостем очень долго размышляли над разными примерами и пришли к общему заключению. В этом выражается еще одна из характерных журналистских черт Дарьи Златопольской – находить совместное с гостем решение путем рассуждений и совместных выводов. Зрители программы через экран также невольно оказываются вовлеченными в диалог, что не только способствует расширению кругозора, но и дает возможность поразмышлять вместе с героями программы, задуматься о своих жизненных ситуациях, прийти к правильному решению.

Герой следующего анализируемого выпуска – театральная режиссёр Римас Туминас. На протяжении выпуска на лице Дарьи Эриковны было необычное выражение: прищуренные глаза и голова, склонённая на бок. Сразу создаётся ощущение напряженности, заинтересованности и желания разобраться во внутреннем мире героя программы. В итоге, напряжённый выпуск стал информативным и зрители узнали секреты Римаса Владимировича, благодаря вопросам ведущей, над которыми гость задумывался довольно часто.

Очень творческим стал выпуск программы с участием Никиты Ефремова. Эфир становится очень молодёжным, присутствует сленг, сниженные выражения, пародирование высказываний других людей, но происходит раскрытие темы театра и кино, его влияние на людей и актёров. В данном случае ведущая подстроилась под гостя, это можно заметить даже по внешнему виду – брюки клёш, лёгкий пиджак чёрного цвета и белые кроссовки. Удивительная особенность Дарьи Эриковны, как интервьюера, это умение перестраиваться на волну гостя, подхватывать его размышления,

темп и наполненность речи, задавать вопросы, которые имеют огромное значение именно для этого героя. Зрители в этот момент также перестраиваются с серьёзных творческих фигур на молодых талантливых людей. Дарья Златопольская с особым умением выстраивает диалоги в студии.

Нельзя не оставить без внимания выпуск от 17 октября 2023 года с восходящей звездой, актёром Никитой Кологривым. Благодаря его участию во многих кинокартинах он стал очень интересен ведущей именно своим опытом. В эфире прозвучало большое множество философских вопросов с размышлениями, в особенности они были связаны с неуверенностью детей в раннем возрасте и о том, как с этим справиться, что может помочь. В этом случае, Дарья Эриковна занимала позицию опытного интервьюера, благодаря жизненным познаниями совместно с гостем удалось выявить пути решения детских проблем. Информационно-насыщенный выпуск позволил поднять множество тем, над которыми стоит подумать.

По своему содержанию любопытен выпуск с участием актёра Юрия Колокольникова. Дарья Эриковна заинтересованно беседовала с героем, несмотря на то, что откровенно призналась о большой любви к собакам, нежели кошкам. Нужно отметить, что Дарья чаще всего старается пошутить о чём-то с героем, в этом выражается её авторский стиль, творческая индивидуальность. Аккуратные, уместные, добрые и не имеющие никаких подтекстов шутки – важная составляющая программы. Благодаря такому авторскому явлению зрители учатся правильному юмору, своевременным шуткам, которые не обижают гостей, а наоборот разряжают обстановку в студии выводя на иные эмоции гостей.

Заключение

Основной целью нашей работы стало определение творческой индивидуальности телеведущей Дарьи Златопольской и описание средств, благодаря которым ведущая достигает нужного эффекта. Мы определили,

какими уникальными способностями обладает ведущая и какие приемы она использует в открытой беседе.

Предваряя практический анализ телевизионных выпусков, мы остановились на исследованиях И.М. Дзялошинского, благодаря которым нам удалось обобщить, что представляет собой понятие «творческая индивидуальность», из каких элементов она складывается. Большую помощь в работе оказали публикации доцента факультета журналистики МГУ М.М. Лукиной, рассматривающие основные принципы подготовки и проведения интервью. Функции, которые должны войти в сознание журналиста, помогли составить картину необходимых внутренних знаний.

В выпускной квалификационной работе мы рассмотрели факторы становления творческой индивидуальности Дарьи Златопольской и формы ее выражения, познакомились с биографией ведущей, привели наиболее яркие цитаты из ее интервью, имеющие непосредственное отношение к «Белой студии» и раскрывающие замысел и историю зарождения программы.