

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Публикации о СМИ в «Российской газете» за 2021 год»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики
Батковой Ульяны Дмитриевны

Научный руководитель

доцент, к.филол. н.

А.В. Раева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

В.В. Прозоров

Саратов
2024

ВВЕДЕНИЕ

«Российская газета» – это общественно-политическая газета и современный мультимедийный холдинг, круглосуточно поставляющий качественную информацию о событиях федерального, регионального и международного масштаба. Она является главным государственным печатным органом информационно-пропагандистской направленности (Указом Президента Российской Федерации от 23 мая 1996 г. № 763 «О порядке опубликования и вступления в силу актов Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации и нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти»)¹.

«Российская газета» публикует тексты федеральных конституционных законов, федеральных законов (в том числе кодексов), указов президента РФ, постановлений и распоряжений правительства РФ, нормативных актов министерств и ведомств, а также акты Федерального собрания РФ, решения Конституционного суда и другие акты. Если не оговорено иного, государственные документы вступают в силу с момента опубликования их в «Российской газете»².

Особое положение «РГ» в структуре российских СМИ, обращение к широкому кругу тем, уровень качества этого издания определяет актуальность его изучения. При этом достойного освещения в исследованиях по журналистике «РГ» еще не получила³, что говорит о **новизне** проведенной работы.

Для исследования выбран 2021 год. О популярности «РГ» среди читателей свидетельствуют статистические данные. Среднемесячная аудитория

¹ Российских газет много, «Российская газета» — одна! // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://rg.ru/pages/about> (дата обращения: 14.02.2022). Загл. с экрана. Яз.рус.

² ТАСС. [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://tass.ru/obschestvo/2421793> (дата обращения: 25.03.2023). Загл. с экрана. Яз.рус.

³ Мингинос, В.П. «Российская газета» как источник экономической информации // Мингинос, В.П. Новое слово в науке и практике. – Ростов-на-Дону, 2013. – С. 13-16; Алексеев К. А. Новейшая история российской журналистики (1990–2010 гг.): учебное пособие – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – с. 247.

сайта rg.ru в 2020 году составляла 40 миллионов пользователей. Среднесуточная аудитория – 2,5 миллиона пользователей (данные Google Analytics, Top Mail.ru). В октябре 2020 года сайт занял первое место в рейтинге Top Mail.ru.

Среди материалов «РГ» большой интерес вызывают публикации о событиях, имеющих отношение к деятельности СМИ.

Журналистское сообщество оценивает этот год как тяжелый для российской журналистики. «Журналист», подводя итоги 2021 года, одной из главных новостей назвал присвоение СМИ статуса «иноагента», ужесточение антиковидных мер, митинги, политическая нестабильность.

Без положительных новостей тоже не обошлось: в свет вышло много книг о журналистике: Э. Сагалаев «Когда журналисты были свободны», Е. Меркачева «Град обреченных: Честный репортаж о семи колониях для пожизненно осужденных», Н. Кононов «Я редактор», Е. Волкунова «Подтексты. 15 путешествий по российской глубинке в поисках просвета», закону «О СМИ» исполнилось 30 лет, в 2021 году проходили ежегодные премии, в которых российские журналисты стали победителями (Д. Муратов*⁴, главный редактор «Новой газеты»* получил Нобелевскую премию мира, Премией «Золотое перо России», учрежденной Союзом журналистов России, были награждены: А. Верницкий, журналист «Первого канала», освещавший работу медработников в «красной зоне» инфекционной больницы, Д. Голованов, руководитель Бюро журналистских расследований «Факт» из Красноярск за журналистские расследования, журналист из Махачкалы А. Абдулгамидов за публикации об общественно-политической жизни, культуре и традициях Дагестана и другие)⁵.

Исследователи современной журналистики отмечают в 2021 году развитие тренда на использование мессенджеров в распространении новостей.

⁴ Далее в работе иноагенты и запрещенные на территории РФ социальные сети будут обозначаться значком *.

⁵ Итоги 2021 года для российской журналистики // Журналист [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://jrnlst.ru/2021/12/30/1965/> (дата обращения: 02.06.2024). Загл. с экрана. Яз.рус.

Мессенджеры постепенно превращаются из простых средств связи в быстрый и удобный канал передачи информации о происходящем в мире⁶.

Цель исследования – проанализировать публикации о СМИ в «Российской газете» за 2021 год.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1) отобрать материалы «РГ», посвященные деятельности СМИ, и проанализировать их;

2) изучить некрологи, опубликованные в «РГ» в 2021 году, обратив внимание на жанровые отличия некрологов в газете и на портале rg.ru.

Объектом изучения являются материалы о СМИ в «Российской газете» за 2021 год. **Предметом** исследования – специфика подачи информации в «РГ», отношение ее авторов к проблемам журналистики.

Выбор материалов для исследования связан со стремлением показать особенность подачи «РГ» текущей информации, рассмотреть восприятие газетой происходящих событий в динамике, а также изучить оценку «РГ» в некрологах деятельности журналистов и выраженный через эту оценку взгляд на журналистику советской и постсоветской эпохи в целом.

В связи с этим научной базой работы стали исследования по медиакритике⁷ и журналистским жанрам⁸.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, который включает 57 наименований.

⁶ Журналистика в 2020-2021 годах: тенденции [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhurnalistika-v-2020-2021-godah-tendentsii/viewer> (дата обращения: 01.06.2024). Загл. с экрана. Яз.рус.

⁷ История медиакритики в России : очерки и материалы [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Прозорова. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2019. – 352 с. – URL: <https://books.sgu.ru/monographs/978-5-292-04603-5>. (дата обращения: 07.02.2024). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁸ Рейтблат, А. И. Некролог как биографический жанр // Рейтблат, А. И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. – М.: НЛЮ, 2014. - С. 195 – 202; Павленко, Р.И. Некролог в газетах и журналах рубежа XIX-XX и XX-XXI веков // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых. – Саратов, 2015. Вып. 18. – С. 241-245; Тертыйный, А.А. Жанры периодической печати – М.: Аспект Пресс, 2017. – 320 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первая глава «Освещение государственной информационной политики «Российской газетой» в 2021 году» включает в себя три пункта: «РГ» о контроле за ограничением доступа к информации; освещение блокировки российского контента в соцсетях; освещение «РГ» действия закона «о мате».

2021 год был богат на события, которые вызывали неоднозначные оценки в российском медиапространстве. Государственная информационная политика была направлена на защиту своих интересов, усиление позиций в информационном противостоянии с Западом, в том числе и путем увеличения контроля над деятельностью интернет-платформ. Особый интерес вызывает то, как официальная газета Правительства реагирует на те или иные события в стране, как транслирует и интерпретирует их в публикациях.

1.1 «РГ» о контроле за ограничением доступа к информации

Начало 2021 года связано с волной несанкционированных акций протеста, участвовать в которых активно призывали через различные социальные сети. 10 января в России вступает в силу статья 13.41 КоАП РФ, «Нарушение порядка ограничения доступа к информации, информационным ресурсам, доступ к которым подлежит ограничению в соответствии с законодательством Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации, и (или) порядка удаления указанной информации», в которой прописывается система штрафов за размещение информации, запрещенной к обнародованию законодательством РФ.

«РГ» отслеживала выполнение принятого закона разными соцсетями. Из анализа статей, проведенного в этой главе, заметно, как «РГ» перешла от информирования о дополнениях к закону, учета его выполнения – к более агрессивным стратегиям воздействия; от фиксации фактов – к настойчивому напоминанию о штрафах и наказаниях. Очевидно, это изменение вызвано стремлением поддержать действие закона, попытаться повлиять на информационное поле в кризисный момент.

Затем «РГ» меняет тактику, и следующие публикации посвящены цензуре в других странах, а именно в Италии, Франции, США, Японии и Бразилии.

В дальнейшем «РГ» продолжает следить за соблюдением социальными сетями статьи 13.41, при этом стиль становится более нейтральным. Это прослеживается в том, как меняются используемые формулировки в отношении нарушителей закона и как усиливается мера наказания.

В 2021 году правительство начало активно ограничивать деятельность не только соцсетей, но и физических лиц – журналистов, включая их в реестр иноагентов. За этот год в «РГ» опубликовано всего две статьи на эту тему.

1.2 Освещение блокировки российского контента в соцсетях

Если в предыдущих материалах от социальных сетей требовалось удаление контента, запрещенного законом, то следующие публикации будут посвящены блокировкам российского контента зарубежными социальными сетями, причем основанием для этих блокировок были не законодательные акты, а решения владельцев соцсетей.

24 февраля вышла короткая информационная заметка «Путин утвердил штрафы за цензуру в интернете»⁹. В ней говорилось о назначении штрафов за ограничение и свободное распространение информации в России. В марте начинает активно набирать обороты политическое противостояние в информационном поле. Со стороны правительства России и со стороны иностранных платформ шла блокировка контента, каналов, судебные разбирательства и штрафы.

Многие публикации подверглись корректировке, в частности заголовки, например, одна из первых статей в марте, посвященных цензуре, «Лорда отправили в бан» была переименована в «Facebook* удалил статью британского публициста о «диктатуре времен пандемии»¹⁰. Необычное решение, при том,

⁹ Кузьмин, В. Путин утвердил штрафы за цензуру в интернете// интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL:<https://rg.ru/2021/02/24/putin-utverdil-shtrafy-za-cenzuru-v-internete.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

¹⁰ Забродина, Е. Facebook удалил статью британского публициста о "диктатуре времен пандемии" // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт.

что первый вариант названия вполне соответствовал содержанию статьи, несмотря на игру слов.

В центре внимания остается цензура, на этот раз со стороны западных платформ. «С неожиданным проявлением цензуры со стороны Facebook* столкнулся британский консервативный политик и публицист, член Палаты лордов, обозреватель газеты The Daily Telegraph и других изданий Дэниел Ханнан». В этом случае автор (Екатерина Забродина) иронизирует, используя слово «неожиданным». В «РГ» в течение месяца продолжались печататься разоблачающие статьи, в центре которых была блокировка и цензура со стороны иностранных СМИ.

Затем следует ряд коротких новостей, которые представляют собой неразрывную цепочку событий: «Роскомнадзор потребовал от Facebook* обосновать блокировку аккаунтов»¹¹; «Роскомнадзор потребовал от Facebook* восстановить доступ к материалам СМИ»¹²; «YouTube* заблокировал аккаунт RT на арабском»¹³; «В Госдуме примут меры по недопуску блокировки материалов СМИ РФ в соцсетях»¹⁴.

Теперь отчетливо видно, как противостояние становится явным, открытым. Основной темой публикаций служила блокировка российских аккаунтов в Instagram* за критику несанкционированных акций. Роскомнадзор

URL:<https://rg.ru/2021/03/03/facebook-udalil-statiu-britanskogo-publicista-o-diktature-vremen-randemii.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

¹¹ Черноусов, И. Роскомнадзор потребовал от Facebook обосновать блокировку аккаунтов // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL:<https://rg.ru/2021/03/04/roskomnadzor-potreboval-ot-facebook-obosnovat-blokirovku-akkauntov.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

¹² Игнатова, О. Роскомнадзор потребовал от Facebook восстановить доступ к материалам СМИ // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL:<https://rg.ru/2021/03/07/roskomnadzor-potreboval-ot-facebook-vozstanovit-dostup-k-materialam-smi.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

¹³ Черноусов, И. YouTube* заблокировал аккаунт RT на арабском // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL:<https://rg.ru/2021/03/31/youtube-zablokiroval-akkaunt-rt-na-arabskom.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

¹⁴ Замахина, Т. В Госдуме примут меры по недопуску блокировки материалов СМИ РФ в соцсетях // интернет-портал «Российской газеты» [Электронный ресурс]: сайт. URL:<https://rg.ru/2021/03/08/v-gosdume-primut-meru-po-nedopusku-blokirovki-materialov-smi-rf-v-socsetiah.html> (дата обращения: 23.11.22). Загл. с экрана. Яз.рус.

требовал от руководства компании восстановить удаленные аккаунты, а затем поднялось обсуждение в Госдуме о принятии мер, чтобы избежать цензуры в сторону российских источников информации.

1.3 Освещение «РГ» действия закона «о мате»

В 2021 году в силу вступил Федеральный закон от 30.12.2020 № 530-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об информации, информационных технологиях и о защите информации“». Данный закон обязует социальные сети блокировать опасную информацию в течение суток с её публикации. В СМИ это называли «закон о мате». Информация об этом появилась в конце января, параллельно с выходом статей о незаконных акциях, митингах, которые вызывали бурную реакцию общества.

В статьях эксперты утверждают, что новый закон о мате не является цензурой и создан для защиты граждан в информационном поле. В материалах упоминается, что наказание для обычных пользователей не предусмотрено и что в целом ругаться матом можно, но осторожно, не затрагивая ни чьи чувства, никого, не унижая и не оскорбляя, и не стоит забывать, что социальные сети –это общественное место (если посещений свыше 50 000 в сутки).

Статьи отличаются друг от друга по настроению, например, первая публикация носит исключительно информационную функцию, лишена юмора. Цель второй статьи — снять напряжение аудитории с помощью юмора и объяснить, как будет работать закон. Остальные статьи не содержат юмористических ноток, но в то же время в них отсутствует серьезность и сухость первой публикации. В дальнейших публикациях информация повторяется, но авторы добавляют комментарии экспертов, чтобы получить качественный и актуальный материал.

Вторая глава «Особенности некрологов в «Российской газете» за 2021 год» делится на 3 блока: жанровые особенности некролога; особенности некрологов на интернет-портале «РГ»; особенности некрологов «РГ» в газетном формате

2.1 Жанровые особенности некролога

Среди медиакритических материалов особое место занимают некрологи, посвященные журналистам. В работе рассмотрены особенности жанра, предложенные в работах А. Тертычного, А. Рейтблата¹⁵ и Р. Павленко¹⁶.

Сделан вывод о том, что некролог может быть информационным жанром, с четкой структурой и словесными формулами, а может выходить за эти пределы, художественно создавая не только образ умершего, но и представление о целой эпохе.

Некрологи на интернет-портале «Российской газеты» делятся на две категории: опубликованные как в газете, так и на сайте¹⁷, и размещенные только на портале.

2.1 Особенности некрологов на интернет-портале «РГ»

Основная цель некрологов, опубликованных только на интернет-портале, – информирование, в них проявляются основные структурные и стилевые черты жанра, но даже при схожих элементах статьи отличаются друг от друга.

Для детального анализа было взято несколько некрологов этого типа: о смерти Ларри Кинга, Л. Корзуна, А. Потапова, Д. Казнина, К. Горбенко, Ю. Розанова.

Общими для вышеперечисленных некрологов являются жанровые черты, выделенные А. Рейтблатом, к ним можно добавить, что клише «с прискорбием сообщаем», «на таком-то году жизни скончался...» чаще всего авторы используют в качестве вступления, а завершается некролог обычно информацией о похоронах, либо перечислением выдающихся достижений, а затем резко обрывается; объем некролога небольшой (от 52 до 145 слов); фото- и видеоматериалы не обязательно сопровождают сообщение о смерти; публикации преимущественно анонимные (без указания автора).

¹⁵ Рейтблат, А. И. Некролог как биографический жанр // Рейтблат, А. И. Писать поперек: Статьи по биографике, социологии и истории литературы. – М.: НЛЮ, 2014. – С. 195 – 202.

¹⁶ Павленко, Р.И. Некролог в газетах и журналах рубежа XIX-XX и XX-XXI веков // Филологические этюды : сб. науч. ст. молодых ученых. – Саратов, 2015. Вып. 18. – С. 245.

¹⁷ При публикации газетного некролога на сайте в конце каждой статьи есть пометка, из какого, столичного и федерального выпуска, взят материал.

Стоит отметить, что некрологи посвящены исключительно выдающимся журналистам, которые не работали в «Российской газете». Чаще всего – российским журналистам, за редким исключением – зарубежным. Это скорее всего обусловлено форматом «РГ» как правительственной газеты.

Стоит отметить, что некрологи, посвященные спортивным журналистам, выделяются среди остальных большей эмоциональностью, выражением личного отношения к умершему.

2.3 Особенности некрологов «РГ» в газетном формате

Для детального разбора было взято 7 некрологов, которые опубликованы в электронном и печатном виде: о смерти Э. Серебренникова, Т. Андросенко, Я. Засурского, В. Горлова, А. Лысенко, М. Стуруа, В. Овчинникова.

В некрологах о смерти большинства известных журналистов преобладает торжественная интонация, всеми средствами подчеркиваются их заслуги (материалы о В. Овчинникове, Я. Засурском, А. Лысенко). Даже когда публикация посвящена смерти журналиста, чья деятельность противоречиво оценивается историками журналистики, автор «РГ» избегает прямого выражения негативной информации, уводя ее в подтекст, что можно увидеть в некрологе М. Стуруа.

Некрологи, посвященные спортивным журналистам, можно выделить в отдельную категорию. Авторы «Российской газеты» с особым трепетом относятся к спортивным журналистам, посвящая им объемные, эмоциональные некрологи, даже, если умерший никогда не работал в «РГ».

Из анализа статей можно отметить, что некрологи газетного формата имеют большой объем – от 143 до 1468 слов, в них изложено больше фактов из биографии умершего, чаще встречаются художественные приёмы, богаче язык повествования, и, как правило, автор некролога является знакомым умершего или близким человеком. Практически все статьи (5 из 7) снабжены подзаголовками и являются авторскими.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с обострением общественно-политической ситуации в стране и мире в центре внимания оказываются вопросы защиты свободы слова и усиления контроля за распространением запрещенной информации: цензуре подвергались как российские каналы и источники информации, так и иностранные интернет-платформы.

«РГ» публикует по этим вопросам информационные заметки, аналитические статьи, интервью.

Если информационные заметки стремятся к безоценочной подаче информации, хотя и здесь можно заметить смену акцентов и тона, например, через формулировки заголовков, то в аналитических статьях оценка может передаваться через резкие и ироничные формулировки. Свою позицию газета также выражает через комментарии или мнение экспертов, а также через создание контекста — анализ подобной проблемы на материале других стран. Так, пропагандируя необходимость усиления контроля за информацией в соцсетях, «РГ» публикует серию статей о цензуре соцсетей в США, Японии, Италии, Франции и Бразилии. Рассмотренные в статьях примеры запрета публикаций оценивались «РГ» положительно, как необходимые меры по защите репутации человека, организации, страны, а также обеспечения их безопасности.

Резко негативно «РГ» оценивала блокировку русского контента иностранными интернет-платформами. В материалах издания подчеркивалось, что эта блокировка не основывается на законах, а является политикой владельцев этих платформ, то есть способом информационного противостояния с Россией.

В некрологах, которые опубликованы только на интернет-портале авторы ограничивались сжатыми фактами из биографии умершего, упоминания места и (или) причины смерти. Такие некрологи лишены художественной и эмоциональной составляющей.

Чаще всего «Российская газета» откликается на смерть сотрудников «РГ», спортивных журналистов и выдающихся журналистов. В центре внимания «РГ» —

российская журналистика, поэтому об уходе иностранных журналистов издание пишет редко: в 2021 году исключением стал американский тележурналист Ларри Кинг, хорошо известный отечественному зрителю.

«Российская газета» с особым трепетом относится к спортивным журналистам, посвящая им объемные, эмоциональные некрологи, но это скорее всего связано с личным отношением зам. главного редактора «РГ» Николая Долгополова, который является постоянным автором некрологов. Он был лично знаком со многими спортивными журналистами, некоторые из них ушли в 2021 году.

Материалы о СМИ в «Российской газете» за 2021 год показывают, что издание стремится информировать читателей об основных событиях в сфере журналистики и государственной информационной политики, «РГ» пропагандирует соблюдение законов, объясняя читателям их смысл, особенности исполнения и последствия их нарушения. Особое место издание отводит некрологам, отдавая дань уважения как знаковым фигурам советской и российской журналистики, так и безвременно ушедшим коллегам.

Перспективами данного исследования является расширение его хронологических границ или привлечение для сопоставления с «Российской газетой» других изданий.