

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Порталы «Author Today» и «LiveLib»:  
специфика, инструменты, аудитория»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы

направления 42.03.02 «Журналистика»

Института филологии и журналистики

Батуковой Валентины Сергеевны

Научный руководитель

к. филол. н., доцент \_\_\_\_\_ Ю.Н. Аникеева

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор \_\_\_\_\_ В.В. Прозоров

Саратов  
2024

## Введение

Неограниченные возможности глобальной сети позволили на рубеже XX-XXI веков использовать созданное на базе Интернета «главное хранилище культурного наследия человеческой цивилизации» для развития литературного процесса. Нельзя не согласиться с мнением одного из исследователей о том, что сегодня именно онлайн-пространство «выступает в роли основной творческой лаборатории и главной опытной площадки: именно с публикаций в виртуальном пространстве многие молодые авторы XXI века начинают свое участие в формировании новейшей русской словесности»<sup>1</sup>. В безграничном поле Интернета сосуществуют профессиональные литераторы и молодые, начинающие авторы, которые используют глобальную сеть как «место творческой самореализации и первой литературной коммуникации»<sup>2</sup>.

В настоящее время в научно-теоретической литературе отсутствует четкое определение литературных порталов как особого рода социальных сетей.

Литературные сетевые порталы «LiveLib» и «AuthorToday» рассматриваются нами как разновидность социальных медиа – литературные социальные сети. Основным аспектом исследования стало изучение особенностей поведения авторов и читателей на этих ресурсах. Растущая популярность сетевых порталов о литературе подтверждает, во-первых, их востребованность среди разных категорий читателей, а во-вторых, их роль в популяризации чтения.

Статистика подтверждает: сегодня в России существует порядка 70 популярных сайтов литературной направленности. Только один портал «Поэзия.ру» постоянно посещает свыше 2,5 млн читателей. На сайте «LiveLib» ежедневно появляется более 10,6 тыс. человек, каждый из которых в среднем проводит там около получаса своего времени. Интернет-ресурс «AuthorToday» является четвертым по популярности в России: общее количество визитов на

---

<sup>1</sup> Розанов К.А. Студенческая жизнь в новейшей российской интернет-литературе: автореферат дис. ... кандидата филол. наук. – Саратов, 2010. – С. 4.

<sup>2</sup> Там же. С. 5-6.

этот сайт превышает 39,5 тыс. посетителей, которые в среднем читают по 5-12 страниц книжного текста<sup>3</sup>. Цифры и факты говорят о том, что литературные сетевые порталы и литературные социальные сети представляют собой социокультурный феномен, который необходимо изучать.

Актуальность выбранной темы определяется тем, что литературные сетевые порталы являются оригинальным, современным и востребованным явлением в сфере литературного творчества, а также медиасреде.

Социальные сети в области литературы сегодня мало изучены. Актуальность темы сподвигла нас к изучению и анализу литературных социальных сетей на примере таких ресурсов, как «Author Today» и «LiveLib».

Цель исследования – рассмотреть вышеупомянутые литературные сети как социокультурный феномен Рунета.

Для достижения цели требуется выполнить следующие задачи:

1. Определить суть понятий «сетевая литература», «социальная сеть», «сетевая библиотека»; рассмотреть существующие классификации литературных интернет-порталов;
2. Изучить/сформулировать/обозначить понятие литературная социальная сеть;
3. Обратиться к популярным в Рунете литературным социальным сетям и рассмотреть историю их создания, структуру, инструменты, аудиторию;
4. Выявить особенности литературных соцсетей;
5. Провести сравнительный анализ двух самых популярных литературных социальных сетей Рунета – «Author Today» и «LiveLib», выявить их особенности.

Материал исследования – страницы сетевых литературных порталов «Author Today» и «LiveLib» в период с 2022 года по настоящее время.

---

<sup>3</sup> Данные лаборатории Similarweb, апрель 2024 г. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.similarweb.com/ru/website/author.today/#overview> (Дата обращения: 01.06.2024).

В работе учтены материалы, представленные исследователями интернет-сообществ в области литературы: Э.В. Гмызиной, Е.С. Лейнвебер, Е.Ю. Люликовой, Ю.В. Масловой, Ю.Л. Проектом.

Работа состоит из введения, первой главы с двумя параграфами, второй главы, содержащей девять параграфов, третьей главы с рекомендациями по улучшению работы «Author Today» и «LiveLib» и привлечению новых пользователей, а также заключения, списка использованных источников и приложения.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что ранее никто не обращался к этой теме, не исследовал литературные порталы как литературные социальные сети – в качестве явления сетевой литературы и как социально-медийное явление.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цели и задачи исследования, а также его теоретическое и практическое значение, указываются методы анализа.

В первой главе исследуется система литературных сетевых ресурсов в контексте современных процессов существования сетевой литературы и тенденций развития медиасреды; приводится классификация различных по характеру литературных интернет-порталов и социальных сетей, выявляются их специфические особенности.

Во второй главе приводятся результаты сравнительного анализа двух популярных литературных сетевых ресурсов «Author Today» и «LiveLib»: выявляются особенности их структуры и инструментов, проводится анализ основного функционала и возможностей для чтения и обсуждения книг, взаимодействия читателей и авторов.

В третьей главе рассматриваются перспективы развития литературных сетевых порталов и даются рекомендации по улучшению их работы.

В заключении подводятся итоги проведенной работы, формулируются общие выводы и дальнейшие перспективы исследования.

В приложениях представлены скриншоты страниц сетевых порталов для визуального понимания и представления их в работе.

## Основное содержание работы

Компьютерная сеть Интернет стала глобальным информационно-коммуникативным пространством, объединяющим миллионы пользователей по всему миру. По свидетельству М. Кастельса, «появление новой системы электронной коммуникации характеризуется ее глобальными масштабами, интегрированием всех средств массовой информации, и ее потенциальная интерактивность уже меняет нашу культуру и изменит ее необратимо»<sup>4</sup>. Поэтому, прежде всего, важно понимать, что сетевая литература – это литература, так как она живет и развивается по законам художественного литературного творчества.

Мультимедийные сетевые технологии в полной мере проявили различные тенденции, ведущие к трансформации системы СМИ, такие как глобализация, конвергенция, интерактивность. Сетевые литературные ресурсы можно отнести в этом смысле к специализированным средствам массовой информации, которые значительно повышают эффективность литературной коммуникации.

Интернет-ресурсы художественной литературы, представленные электронными библиотеками, электронными журналами, сайтами писателей и сайтами самопубликаций, являются полноценными и разнообразными источниками чтения, которые сегодня активно включаются в практику учреждений культуры, библиотечную деятельность, что влияет на популярность чтения как занятия и литературного творчества как вида искусства.

Сетевая литература имеет ряд преимуществ, позволяющих расширить аудиторию читателей, повысить популярность чтения и литературы, активизировать читательскую активность. Относительная дешевизна сетевых проектов способствует публикации множества разнообразных произведений, помогает осуществлению поиска читателей, создает возможности для ориентации на определенную целевую аудиторию.

---

<sup>4</sup> Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000. – 498 с.

Портал «Author Today» – это бесплатная электронная библиотека современной литературы, которая существует в России с 1 мая 2016 г. Создатель проекта – Сергей Игоревич Шапин, задумал портал с учетом существующей конкуренции (на тот момент в России было не менее пяти подобных платформ: ЛитРес, «Целлюлоза», «Рулейт», «Libstation», «Лит-эра» (позднее – «Литнет»). В то же время владелец «Author Today» постарался исправить некоторые недостатки конкурирующих электронных библиотек. Самым существенным из них было отсутствие возможностей для «раскрутки» начинающих авторов, а также отсутствие коммуникации авторов с читателями.

С самого начала действия проекта здесь была выбрана стратегия с ориентацией на авторов. За основу принята концепция «Лит-Эры» («Литнет»), однако значительно улучшен интерфейс (веб-дизайн) и облегчен поиск литературы. Для этого «была внедрена революционная инновация, которую затем переняли другие: добровольно-принудительные «хэштэги», позволившие писателям самим определять «поджанровую принадлежность» своих книг, а читателям – искать именно то, что им по вкусу<sup>5</sup>.

В настоящий момент литературной платформе исполняется уже 8 лет, и она является одной из самых востребованных на рынке. Команда портала относит его к категории «самиздат» (по классификации – сайт самопубликации). Слоган «Author Today» звучит так: «Пишем, публикуем, читаем, живем». Одновременно с этим организаторы позиционируют платформу в качестве социальной сети для писателей и читателей, так как на портале организована возможность коммуникации заинтересованных друг в друге категорий пользователей – сторон литературного процесса. В то же время здесь существует возможность заработка для писателей, которые приобретают популярность, размещая на данном ресурсе свои произведения. Единственным условием участия в сообществе является регистрация на портале.

Портал «LiveLib» (входит в группу компаний «ЛитРес») и является одной

---

<sup>5</sup> Феномен Author.today: как некогда посредственная площадка переплюнула «Литрес»? // Закрытая книга: дзен-канал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/X5wwmh-fc3mSOJXr> (дата обращения: 22.04.2024)

из самых популярных русскоязычных социальных сетей, объединяющей любителей книг и чтения. Портал существует с 2007 г., и в своей работе использует многие возможности «современных виртуальных сообществ читателей, где основной медиаконтент производится пользователями соцсети»<sup>6</sup>.

Портал «LiveLib» позиционирует себя как рекомендательный книжный сервис, сопровождая аннотацию слоганом: «Знаем, что почитать, и помогаем выбрать книги. У нас самый большой каталог книг в Рунете с актуальными ценами в магазинах страны».

Как можно заметить после знакомства с сайтом «LiveLib», упор здесь сделан именно на читателя и свободную коммуникацию посредством Интернет-сети. Также у портала есть свои возможности для самопродвижения автором: например, на страничках некоторых книг, размещенных на «Литрес», появляются флажки синего цвета, информирующие о появившихся оценках читателями этих новинок на «LiveLib». Затем, в процессе продвижения, на сайте появляются рецензии читателей, что подстегивает авторов к более активному сотрудничеству. В то же время портал ориентирован в большей степени на читателя.

«LiveLib» как специализированный сервис был запущен в 2007 году. Сейчас портал насчитывает 200 тыс. ежедневных посетителей и более 2 миллионов пользователей.

Рассмотренные нами литературные сетевые порталы имеют индивидуальные и типичные характеристики. «Author Today» отличается ориентированность на авторов (в то же время выполняющих функции читателей и критиков), а «LiveLib» – нацеленность на читательскую аудиторию, ее запросы и активность в социальной сети. Первый ресурс позиционирует себя в качестве социального медиа, а второй – книжного рекомендательного ресурса. Оба они способствуют продвижению новинок

---

<sup>6</sup> Потапова Р.П. Роль социальной сети "livelib" в совершенствовании библиотерапевтической методики // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2020. – № 1(23). – С. 85-91. – DOI 10.32340/2414-9101-2020-1-85-91

литературы, поддерживают тягу к чтению среди современных пользователей интернета.

Популярность «Author Today» и «LiveLib» как литературных порталов и социальных сетей обусловлена объективно и закрывает определенные потребности:

- в организации коммуникации между читателем и автором;
- в создании дискуссионных литературных клубов и сообществ;
- в поддержании любви к книге и интереса к чтению (в целом);
- в предоставлении возможностей реализации для молодых талантливых авторов;
- в социальной активности неформального характера.

Несмотря на различия, оба портала реализуют сходные функции, выполняя определенную социальную миссию.

### **Заключение**

На современном этапе развития литературы данная область деятельности и проявления творческих способностей не может обойтись без Интернета. Литературные сетевые порталы сегодня являются важной частью жизни общества, с точки зрения поддержания читательской активности. Их значение определяется, в целом, ролью масс-медиа в жизни современного человека.

Самым важным преимуществом литературных социальных сетей, к которым относятся многие известные литературные порталы, является активное взаимодействие авторов и читателей. Писатели имеют возможность получить непосредственную реакцию на свои творческие опыты, а читатели – становятся активными участниками процесса.

Порталы «Author Today» и «LiveLib» – сравнительно молодое явление в литературе. Основным недостатком литературных сетевых порталов служит их приверженность коммерческим интересам в сфере литературы, что вызывает всплеск графомании и снижает общий уровень книжных произведений.

Перспектива дальнейшего изучения темы, состоит в том, что соцсети продолжают развиваться и нужно следить за ними с разных сторон:

социальной, медиакоммуникационной, рекламно-развлекательной, коммерческой и литературной.

Социальные сети, специализирующиеся на книжной тематике, являются особой коммуникационной средой для субъектов литературного процесса и книжного рынка. Эта среда позволяет транслировать и получать информацию, которая характеризует современных авторов и читателей, а также является площадкой для их диалогов. Количество пользователей рассмотренных литературных социальных сетей, позволяет говорить о них как об особом феномене современного мира книг и требует тщательного дальнейшего изучения и научного осмысления.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Данные лаборатории Similarweb, апрель 2024 г. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.similarweb.com/ru/website/author.today/#overview> (Дата обращения: 01.06.2024).
2. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000. – 498 с.
3. Потапова Р.П. Роль социальной сети "livelib" в совершенствовании библиотерапевтической методики // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2020. – № 1(23). – С. 85-91. – DOI 10.32340/2414-9101-2020-1-85-91
4. Розанов К.А. Студенческая жизнь в новейшей российской интернет-литературе: автореферат дис. ... кандидата филол. наук. – Саратов, 2010. – С. 4-6.
5. Феномен Author.today: как некогда посредственная площадка переплюнула «Литрес»? // Закрытая книга: дзен-канал. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/X5wwmh-fc3mS0JXr> (дата обращения: 22.04.2024)