

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Хроника общественно-политической и культурной жизни  
современной России в публицистике Р. Сенчина  
начала XXI века**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 431 группы  
направления 420302 – Журналистика  
Института филологии и журналистики

Кочетковой Марины Петровны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Г.М. Алтынбаева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Роман Сенчин – современный российский писатель. Он активно пишет о различных проблемах и событиях современной России (и других стран). Сенчин считается одной из самых знаковых фигур современной литературы и публицистики. Вопреки разнообразным мнениям о его творчестве и позициях, нельзя не признать его значительный вклад в развитие русской культуры.

Роман Валерьевич Сенчин родился в 1971 году в Тувинской АССР (наст. – Республика Тыва), в городе Кызыл. По окончании школы переехал в Санкт-Петербург. Там он закончил строительный техникум, затем прошёл службу в погранвойсках Карелии.

В середине 1990-х годов Роман Сенчин начал публиковаться в различных изданиях, сначала в местных, а затем в журналах, таких как «Знамя» (его первый рассказ «День без числа» был опубликован в 5 номере за 1997 год), «Октябрь» и «Новый мир». Он активно сотрудничает с этими изданиями и сейчас, практически все его тексты сначала появляются в журналах, а затем издаются в отдельных книгах.

В 2001 году Роман Сенчин окончил Литературный институт, где его руководителем был А. Рекемчук. До 2003 года молодой писатель вёл семинар прозы в своём вузе, затем около десяти лет работал редактором отдела критики в газете «Литературная Россия».

В начале 2000-х Сенчин выпустил первые романы. Его проза с первых опытов отличалась подробным описанием реалий провинциальной жизни, с которыми автор сам оказался близко знаком. Книги Сенчина, такие как «День без числа», «Афинские ночи», «Минус», «Нубук» и многие другие стали своего рода хрониками судеб народа. В них также запечатлено личное самосознание автора в период бурных и трагических событий.

В своём творчестве Сенчин активно пользуется приемами хроники как в прозе, так и в публицистике. В романах писатель нередко преподносит хронологически выстроенные события нашего времени через события жизни героев – наших современников.

С 2008 года Сенчин регулярно публикует сборники статей, в которых представлена хроника литературной, общественно-политической, культурной и прочих сфер жизни современной России.

В 2021 году писатель запустил новый проект: выпускать сборники прозы по десятилетиям. Так сначала вышли «Нулевые», потом «Десятые», и совсем недавно – «Девяностые». Как справедливо сказал критик Сергей Беляков, «нашу жизнь будут знать по рассказам Сенчина», «Сенчин умеет рассказать с необыкновенной точностью, дотошностью о жизни людей. По его книгам в самом деле можно изучать историю».

Более подробно и глубоко в проблематику общественно-политических, литературных, культурных и прочих событий России XXI века Сенчин погружает нас в своей публицистике. С 2008 года писатель начинает выпускать сборники, в которые включены его статьи, рецензии и критика. В них он ведёт своего рода хронику современной жизни России. В каждом сборнике соблюдается временная последовательность.

На сегодняшний день хроника современной России в представлении Романа Сенчина состоит из 6 сборников:

- 1) «Рассыпанная мозаика» (статьи 2000 – 2007 год)
- 2) «Не стать насекомым» (2008 – март 2011),
- 3) «Тёплый год ледникового периода» (декабрь 2011 – декабрь 2012),
- 4) «По пути в Лету» (2013 – 2015 год)
- 5) «Всё личное» (2017 год)
- 6) «По ходу жизни» (2018 – 2019 год)

Практическая ценность проведенного исследования – это его тесная связь с информационным пространством. Общественно-политическая хроника и литературная тема всегда были актуальны в сфере журналистики. Это исследование является для автора выпускной работы отличным опытом, так как имеет прямое отношение к моей специальности. В ходе написания выпускной работе были рассмотрены события, описанные Романом

Сенчиным, с разных сторон. Также проделанная работа помогает лучше понять исторические процессы и тенденции, определить факторы, оказывающие влияние на общественную и культурную жизнь.

**Объектом** исследования являются сборники статей, рецензий и заметки Р. Сенчина, опубликованные в период с 2000 года по настоящее время.

**Предмет** исследования – хроника общественно-политической и культурной жизни России, представленная в публицистике Р. Сенчина.

**Цель** выпускной квалификационной работы – на основании публицистических работ Романа Сенчина составить хронику общественно-политической и культурной жизни современной России.

**Задачи** работы:

- составить представление о жизни и творчестве современного писателя Романа Сенчина;

- проанализировать основные темы и направления публицистики Романа Сенчина, связанные с общественно-политической и литературной жизнью России;

- проанализировать взаимосвязь между публицистикой Романа Сенчина и актуальными событиями в обществе, политике и культуре России.

Работа **состоит** из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основное исследование изложено в двух главах, разделенных по проблемно-тематическому принципу. В первой главе представлен социальный и общественно-политический портрет России глазами Р. Сенчина. Во второй главе проанализирована литературно-критическая деятельность Р. Сенчина и его обзоры культурной жизни России.

Начинается анализ статей Сенчина на социальную и общественно-политическую проблематику со сборника «Не стать насекомым», который был опубликован в 2011 году. В книгу вошла публицистика, поднимающая общественно-политические и этнические проблемы современной России, а также литературно-критические статьи.

В первом тексте сборника под названием «Рождённые не на родине» Сенчин поднимает актуальную во все времена тему *переселения*. Сначала он рассуждает о внешнем перемещении народов – эмиграции. Автор затрагивает современные аспекты этого явления. Сегодняшние эмигранты при желании могут в любой момент вернуться на родину. Теперь у них намного больше возможностей. В начале XX века появилось такое понятие, как «множественное гражданство». Но в нашей стране подобный закон вступил в силу совсем недавно. Теперь и российские эмигранты могут иметь несколько паспортов (разных стран). Сенчин считает, что гражданство в современном мире определяется не только наличием документа, а в первую очередь местом постоянного проживания. Также он выделяет несколько проблем: кризис из-за смены страны (особенно у творческих личностей), вероятность обескровливания нации, обмен выдающимися людьми. «Достаточно странно слышать, что такой-то спортсмен, или режиссёр, или писатель – россиянин, когда по одиннадцать месяцев в году он тренируется, или репетирует, или пишет в США или в Израиле, Германии, Франции. И как-то не трогает, что в честь победы такого спортсмена исполняют российский гимн».

В данной статье Сенчин выделяет ещё одну проблему – *активный приток сельского населения в город*. Деревенская молодёжь не хочет оставаться на родине. Многие стремятся переехать в город. Также появился культ столицы. Москва стала «магнитом» для мигрантов. Современный человек предпочитает покинуть родину, лишившуюся цивилизации, и избраться в более комфортное для проживания место. И большинство россиян в качестве такого места выбирают Москву.

Следующий сборник – «Тёплый год ледникового периода» был опубликован в 2013 году. В него вошли публикации 2011-2012 года. Весь сборник посвящён теме *внутренней и внешней политики России* тех лет. Даже в литературно-критических статьях всё сводится к обсуждению злободневных событий. На обложке сборника – фото, отражающее политическую обстановку в России в начале десятых. На снимке запечатлена толпа с плакатом «За честные выборы». В этом сборнике Роман Сенчин постарался не только зафиксировать, но и проанализировать, чуть было не наступившую политическую весну в России.

В одной из первых статей, открывающих сборник, Сенчин запечатлел предвыборную компанию 2011 года и попытки оппозиции выдвинуть кандидатуру Эдуарда Лимонова. ЦИК отклонил данную заявку, что вызвало негодование либерально настроенных слоёв общества. Тогда незарегистрированная партия Лимонова решила организовать свои выборы в одной из Московских гостиниц. Но власти решили дать отпор и заблокировали вход в здание. Хотя в этом не было особого смысла. Все попытки оппозиции устроить какие-то перевороты в то время заканчивались крахом. Но нельзя отрицать, что поднимать общественные волнения им всё же удавалось, хоть ненадолго.

В сборник «По пути в лету», изданный в 2015 году, вошло больше литературной критики. Но здесь также есть публицистика, затрагивающая, интересующую нас общественно-политическую тему.

Так, в статье «Украинская петля» можно ознакомиться с совсем ещё «свежим» мнением Сенчина по поводу ситуации в Киеве и только ещё накаляющейся ситуации в Новороссии. Также автор спрогнозировал дальнейшее развитие событий, в том числе и введение российских войск на юго-восток. Он считает ситуацию, сложившуюся в начале 2014 года, безвыходной.

В центре публикации «Помянули. Болотная два года спустя» – очередной несогласованный митинг 6 мая 2014 года. Автор подробно запечатлел события этого дня. Он погружает нас в атмосферу безысходности, которую чувствовала оппозиция. Даже лидеры движения не пришли на Болотную.

В своей публицистике Роман Сенчин постоянно затрагивает различные *культурные темы*. От Сенчина-писателя в первую очередь ждут именно этого: его мнение о событиях в сфере литературы, кино, театра, а также размышления о традициях, религии и т.п. Конечно же в основном это критические статьи, в которых Сенчин анализирует работы своих коллег. Часто писатель ссылается на опыт предыдущих поколений и на основе этого даёт оценку работы современных писателей.

Публицистику, посвящённую культурным темам, Сенчин издаёт также в формате хроники, в своих сборниках. Рассмотрим и проанализируем такие тексты.

Открывает культурную хронику Сенчина сборник «Рассыпанная мозаика», вышедший в 2008 году. Книга посвящена критическому разбору художественных текстов. Имена героев критических статей Сенчина на слуху у тех, кто знаком с современной отечественной прозой: Олег Ермаков, Сергей Шаргунов, Ольга Славникова, Евгений Гришковец и многие другие. Среди них и совсем молодые, только заявившие о себе прозаики, и такие живые классики, как, например, Валентин Распутин. Всего в сборник вошло 32 статьи.

В первой публикации под названием «Куда исчезли герои?» писатель критикует своих коллег за то, что те мало *пишут о современности*. По его

мнению, авторы больше всего внимания и сил уделяют стилистическим изыскам и игре слов, а не сюжету, идее произведения и его правдоподобности.

В данной статье Сенчин разбирает произведения современников. Он приводит в пример роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Сенчин положительно оценивает данную работу. К этому роману автор приложил немало усилий. Ему удалось погрузить читателя в эту фантастическую историю и наделить её реальными чертами. А вот ещё одно произведения Пелевина «Generation "П"» Сенчин описывает как «скромный пряничек». Автору не удалось реализовать задумку.

В сборнике «По ходу жизни» Сенчин всё также пишет о современной литературе, о новых и старых писателях. Всё чаще он делится своим профессиональным опытом с читателем.

В публикации под названием «Герои и прототипы» Сенчин пишет о фильме Кирилла Серебренникова «Лето». Автор сразу же отмечает, что картина ему понравилась. Начало статьи включает в себя отрывок рецензии, но после небольшого описания фильма Сенчин останавливает себя прямо в тексте и отмечает, что он пишет историографический разбор. Писатель часто использует такой стоп-приём в своей публицистике.

Во 2 части статьи Сенчин пишет о своём рассказе «Аркаша». В произведении присутствует те же герои, что и в фильме «Лето»: Майк Науменко, Виктор Цой и Андрей Панов. Написание текста Сенчина подтолкнул интересный факт, который он прочитал в журнале несколько лет назад, о том, что Аркадий Северный и группа «Россияне» в 1979 году сделали совместную запись. В «Аркаше» Сенчин придумал альтернативную историю питерских рокеров. Он также хотел переименовать героев, но не стал этого делать, потому что читатель попросту мог не понять о чём идёт речь, в чём вообще задумка автора. Как и в «Лете» фанаты могли бы отгадать все имена, но их не удовлетворило бы отступление от документальной правды ради достижения художественных целей и обострения сюжета. Сенчин выделяет

проблему в данном фильме и в своём произведении – персонаж и прототип всегда находятся в конфликте.

### **Заключение**

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Роман Сенчин – не только яркий представитель современной литературы, но и выдающийся публицист. Он выделяется среди других авторов не только темами, но и стилем изложения, благодаря чему вызывает много критики в свой адрес. Его высказывания провоцируют много споров и обсуждений в литературной среде. Так Сенчин способствует активности внутри литературного сообщества.

Исследовав хронику общественно-политической жизни России в публицистике Р. Сенчина, мы поняли, что данная тема пока малоизучена, в чем и определилась актуальность нашей работы.

Сборники статей Сенчина дают широкую картину современной жизни России, её внутренней и внешней политической обстановки, а также проблем в общественной и социальной жизни.

Так, Вячеслав Огрызко пишет, что роман «Елтышевы» – это зеркало нынешней (и не только нынешней) русской жизни («НГ Exlibris», 2009, 26 ноября).

Александр Агеев считает иначе и сравнивает молодого писателя с взявшимся за перо Смердяковым, утверждает, что от прозы Сенчина «отчётливо шибало серой, там воистину чуял я присутствие врага рода человеческого» («Русский журнал», 2001, 25 сентября).

Сергей Беляков называет, что Сенчин стал летописцем эпохи всеобщего разочарования. Времени, когда народ перестал верить в цель и смысл истории, в справедливость, честность и гражданский порядок («Урал», 2011, № 10).

В произведениях Сенчина можно найти не только хронику России XXI века. Он также часто опирается на опыт прошлых поколений, сравнивая и анализируя с современностью. Автор часто вспоминает жизнь в СССР, которую он успел застать, тяжёлые для нашей страны девяностые годы и болезную для него тему Тувинской республики.

В литературно-критических статьях Сенчин опирается на опыт разных поколений русских писателей. Часто упоминается Лев Толстой, его произведения и активная гражданская позиция.

Произведения Сенчина переводятся и издаются во многих странах. Можно сказать, что люди из других стран могут познакомиться с жизнью современной России благодаря творчеству Романа Сенчина.

Сенчину удаётся запечатлеть дух времени и в своих статьях, и в прозе. Его герои – жители мегаполисов, маленьких городков и деревень. Казалось бы, разные, но очень похожие друг на друга. Описывая их простую жизнь и проблемы, автор транслирует нам не просто отдельную историю. Он на примере своих героев показывает нам быт и трудности всего российского общества.