

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

«В.П. Катаев и начало журнала “Юность”»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента (ки) 4 курса 431 группы
направления 42.03.02 «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Новрузовой Лейлы Исмихановны

Научный руководитель

профессор, д.филол.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.А. Гапоненков

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов

2024

ВВЕДЕНИЕ

Изучение истории журнала «Юность» отражено в работах многих исследователей: С.А. Шаргунов, Б.Е. Галанов, О.П. Березкина, М.А. Литовская, Н.А. Юртаева, К.В. Душенко. Освещение творческой биографии главного редактора молодежного журнала Валентина Петровича Катаева и его вклада в развитие литературного процесса 1955–1956 гг. позволяет лучше понять историю отечественной литературы и журналистики 1950-х гг. и определяет актуальность нашего исследования.

Целью нашей работы является изучение специфики редакторской работы В.П. Катаева и анализ материалов журнала «Юность» за 1955–1956 гг.

Цель предполагает решение следующих *задач*:

1. Рассмотреть историю журнала «Юность» и особенно его начальный этап, связанный с деятельностью В.П. Катаева.
2. Проанализировать выпуски журнала «Юность» за два первых года издания.
3. Увидеть разность в подготовке материалов и рубрик, в привлечении авторов и их произведений в связи с менявшейся исторической ситуацией «оттепели», XX съезда КПСС.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В **первой главе** рассматриваются основные рубрики, темы, произведения и авторы «Юности», которые публиковались в №1-7 1955 года, а также художественное оформление издания.

Литературно-художественные журналы – издания, которые заняли прочные позиции в советской журналистике. Решение о создании такого журнала для молодежи было принято на Втором съезде писателей СССР в конце 1954 года, а уже 18 июня 1955 года вышел первый номер нового издания

«Юность». Создателем и первым главным его редактором выступил известный советский писатель В.П. Катаев.

Помимо Катаева над изданием работала его жена Ирина Боброва, заместитель главного редактора С.Н. Преображенский, ответственный секретарь Л.А. Железнов, редактор (зав. отделом прозы) Мэри Озерова, В.Н. Горяев, С.Я. Маршак, Г.А. Медынский, Н.Н. Носов, М.П. Прилежаева и В.С. Розов.

По воспоминаниям современников главного редактора, журнал хотели назвать: «Товарищ», «Молодой коммунар», «Заре навстречу». Именно выбранное наименование «Юность», которое пришло Валентину Петровичу в вешем сне, сразу определило направленность издания. В.П. Катаеву удалось найти слово, которое символизировало молодость, энергию, интеллект и эстетическое восприятие мира. Название полностью отражало основные идеи и ценности, которыми руководствовались авторы и читатели журнала.

Значительный объём журнала занимали проза и поэзия, более половины общего количества страниц было отдано публицистике. Множество материалов зарубежных авторов было переведено на русский язык и напечатано на страницах «Юности». Изначально журнал не предполагал четкое деление на рубрики и разделы, структурирование издания было произведено в последующие годы.

Первый номер «Юности» вышел тиражом в 100 тысяч экземпляров и не содержал никаких предисловий, манифестов и наставлений Катаева. В №1 вышла статья «От редакции», в которой сотрудники нового издания приветствуют молодого читателя.

За первый год существования «Юности» редакционная коллегия выпустила в свет различные материалы, разнообразные статьи, рассказы, стихотворения как советских, так и зарубежных авторов. Например, тексты знаменитых поэтов: С. Я. Маршака – «Мастерская в кармане» (№1) и «Сказка об умном мышонке» (№2), Р.И. Рождественского – «Комсомолец, слово скажи!» (№3), «Традиционный случай» (№7), А.Л. Барто – «Рукодельница» (№3), Е. Евтушенко – «Когда-то я учился в школе с ним...» (№ 5); научно-популярные работы Н. Островского

«Когда крокодилы смеются...» (№7), «Мысли о самовоспитании» (№3), Г.П. Блока «Двенадцать лет в году» (№4), «Два неопубликованных стихотворения» (№6) и др.

Редакция знакомила молодых читателей с произведениями и зарубежных авторов. В нескольких номерах печаталась на тот момент уже знаменитая книга норвежского путешественника Тура Хейердала «Путешествие на “Кон-Тики”» (№ 2-5).

Помимо этого, журнал представлял работы чехословацкого журналиста Юлиуса Фучика «Письмо, тайно вынесенное из тюрьмы» (№2), польского писателя С.Г. Лема «Звездные дневники Ийона Тихого» (№2), Иона Григореску «Фане Грэдьяну» (№3). Журнал наполнялся различными прозаическими материалами и советских авторов. Например, В.Б. Шкловского «Говорит “Луна”» (№5), Н.Н. Носова «Мишка» (№6), Е.А. Пермяка «Высокомерные калоши» (№3) и др.

Публицистические материалы занимали большую часть издания. Именно такие материалы просвещали читателей в темах науки, техники и спорта. Например, Г.М. Франка «По следам невидимого» (№4), Л.А. Филатова «Одна десятая секунды» (№ 1), «Футболисты нашего двора» (№ 5) и др. Такие материалы печатались с целью тематического разнообразия выпусков, а главное – привлечения большего количества читателей.

Обложка была достаточно сдержанной, рисованной и горизонтально делилась на две части. В основу оформления были положены цвета, которые связывались с привычным образом юности, как самого яркого и беззаботного периода жизни. Стоит отметить, что в обществе того времени люди реагировали на непривычную яркость как на признак новизны и свободы. Для оформления первых семи номеров «Юности» были использованы оттенки голубого, зеленого, красного и оранжевого цветов.

Традиционно на последней странице указывались авторы рисунков, изображенных на обложках. Так, авторами визуального наполнения были художники Ф. Терлецкий (№ 3), Б. Маркевич (№ 2), А. Васина (№ 2), П.

Пинкисевич (№ 5) и т. д. Визуальное наполнение не ограничивалось яркими обложками, на страницах «Юности» печатались различные иллюстрации, практически во всех номерах были цветные вклейки с репродукциями известных или новых картин. Как правило, такие материалы печатались на более плотной бумаге, что позволяло передать читателям большую цветность изображения. Авторами выступали художники Алексей Леонов, Илья Глазунов, Михаил Шемякин, Вагрич Бахчанян и другие. С 1955 года цветных вклеек становилось больше, и это привлекало читателей.

Свою редакторскую деятельность Катаев окончил в 1961 году. По воспоминаниям Евгения Евтушенко В.П. Катаеву сказали подать заявление об уходе из «Юности» и обещали дать «Литературную газету». Отставка последовала после публикации повести Василия Аксенова «Звездный билет». Тему ухода из «Юности» В.П. Катаева поднимал и П.В. Катаев – его сын, который отметил, что главный редактор популярного и процветающего издания не мог покинуть его на пике популярности. Павел Валентинович предполагает, что Центральный Комитет коммунистической партии и Совет Министров самостоятельно приняли решение об «освобождении» главного редактора, так как Валентин Петрович был назначен на этот пост этими органами власти.

В последующие годы журнал сохранял свою традицию, нацеленную на молодую аудиторию. На смену Катаеву пришел Б.Н. Полевой (1961–1981 гг.), А.Д. Дементьев возглавлял журнал в течении 12 лет (1981–1993 гг.), с 1993 года главным редактором этого журнала стал В.С. Липатов. С января 2007 г. главным редактором был назначен поэт В.Ф. Дударев (2007–2019), а 4 мая 2019 года на смену В.Ф. Дудареву пришел С.А. Шаргунов.

В.П. Катаев стремился к тому, чтобы каждый выпуск содержал интересные и поучительные произведения, способные вдохновлять и развивать творческие способности молодежи. Главный редактор создавал новый журнал как своеобразный мост между авторами и читателями, где каждый мог найти что-то интересное, важное и новое для себя.

Под руководством Катаева «Юность» стала своеобразным центром новой литературы и местом обмена идеями для молодых авторов. Исследование редакционной политики под его руководством позволит понять, каким образом он формировал содержание и стиль журнала, обогащал его литературой, искусством и идеями, а также какую роль играл в общем развитии и целях «Юности».

Первые выпуски издания были оформлены в едином стиле – яркая обложка с изображением, которая зачастую обуславливалась текстовым наполнением. Главный редактор уделял важное внимание не только текстовому наполнению издания, но и подбору обложки, как важного аспекта любого печатного органа.

Журнал регулярно публиковал статьи, заметки, и репортажи о различных видах спорта, спортивных достижениях и знаменитых спортсменах, что способствовало популяризации спорта среди молодежи и создавало интерес к здоровому образу жизни. Авторами этой рубрики выступали: Илья Бару «Размышления у футбольных ворот» (№2), Мартын Мержанов «Высокий класс» (№4), Л. Филатов «Рекорды Юных» (№6).

Шахматы – одна из тем, которая занимала не менее важное место, чем спорт в советской периодике. Материалами данной рубрики выступали «Белые начинают и выигрывают» В. Смылова (№7), статьи «Шесть встреч» (№3), «Всесоюзные юношеские соревнования» (№3), «Белые начинают и делают ничью» (№6), «Писатели за шахматами» под редакцией А. Иглицкого (№7), задачи А. Галицкого, Р. Кофмана и А. Гуляева.

Политика коммунистической партии в области искусства и литературы существенно влияла на подбор материалов и содержание журнала «Юность». Поэты и прозаики привлекались к работе над актуальными и важными темами для подрастающего поколения. Официальному заказу по воспитанию подрастающего поколения отвечал еще один очерк А. Левиной «Самостоятельная жизнь» (№1), посвященный воспитанию молодежи в духе коммунистической морали.

В.П. Катаев дал путевку в жизнь многим шестидесятникам, которые в 1955-1956 годах начали публиковать свои работы в возрасте около 20-и лет. В № 5 встречается стихотворение Евгения Евтушенко «Когда то я с ним учился в школе...». В номерах, опубликованных в 1955 году, находим множество тем, связанных с юношеским периодом жизни. Например, в стихотворениях «Наша юность» Николая Асеева (№2), «Семнадцать лет» Юрия Борева (№3), рассказе Виталия Василевского «Подростки» (№7) и др.

Стоит отметить, что главный редактор отбирал материал, исходя строго из его содержания, не оценивая работы по статусу их авторов. Он давал шанс людям без связей, стажа, имени, и они проветривали литературу, принося в нее уличные голоса... Например, в № 4 и № 6 за 1955 год вышла подборка «Стихи молодых», которая давала возможность талантливым людям продемонстрировать свои навыки и таланты на широкую аудиторию. Авторами данной рубрики выступали М. Покчи-Петров «Родина», Д. Голубков «Студентке», Л. Руманчук «Я все время помню...», Э. Бабаев «В горах».

Кроме того, «Юность» печатала библиографические «репортажи», кратко рассказывающие о различных произведениях. В № 1-4 и № 7 (1955 год) выходили статьи М. Мирлэ «Репортаж из книжных издательств», где он рассказывал об интересных книжных новинках: о скорейшем выходе «Рассказов натуралиста» Л.Б. Бёме, романов В. Кучера «Черноморцы», Я. Пшимановского «Солдаты четырех рек», П. Соболева и Н. Калинина «Олимпийские игры» и т.д.

Рубрика «Трибуна юности» была посвящена обсуждению актуальных общественно-политических и культурных вопросов, которые интересовали советскую молодежь. Например, А.Г. Алексин в материале «Письмо бывшему другу» (№7) поднимает важную проблему – невнимательного отношения к своим родителям.

В журнале публиковались произведения на тему Великой Отечественной войны, например, повесть Нины Артюховой «Светлана» (№4-6). Тема о выборе профессии после окончания средней школы затрагивалась Олегом Стукаловым в киноповести «Неоконченная биография» (№3), А. Левиной в очерках

«Самостоятельная жизнь» (№1) и «Борьба продолжается» (№4), Н. Российским и И. Пенкиным «На пороге жизни» (№2) и А. Ефимовым в «Трудном начале» (№5).

В журнале затрагивалась тема об антиобщественных и патриотических настроениях среди некоторой части молодежи. Например, в рубрике «Разговор по душам» появился фельетон А. Дорохова «Нахлебники» (№1). В первых номерах присутствовала рубрика «“Юность” – на языках народов мира». В число авторов данной рубрики входили Асен Босев (Болгария), Д. Дамдинсурен (Монголия), Хусейн Мруве (Ливан), Иржи Марек (Чехословакия), Балиант Гарги (Индия) и др.

Вопросы, возникавшие в связи с совместным обучением мальчиков и девочек, освещали Н. Долинина в публицистическом очерке «Мальчики и девочки» (№5) и Ю. Сотник в рассказе «Феодал Димка» (№1).

Переводная литература была не менее интересна, например, «Приключения Кьодино» Марчелло Арджилли и Габриэллы Парка (№4). Не менее успешной стала публикация повести Виктора Баныкина «Четыре дня на Соколе» (№1-3) и фантастического рассказа Евгения Пермяка «Высокомерные калоши» (№3) о равенстве среди равных.

Во **второй главе** анализируются материалы, которые отвечали на вопросы, поставленные на XX съезде КПСС. Рассмотрены новые рубрики 1956 года и планы редакционной коллегии на будущий год.

В 1956 году в «Юности» появляются новые рубрики: сатирические страницы «Пылесос», где публиковались остроумные и живые шутки, карикатуры, афоризмы, пародии и иронические статьи на различные темы, «Почта Юности» в значительной степени оживила издание, создала обратную связь с аудиторией. В рамках данной рубрики были рассмотрены письма ленинградской школьницы Светланы Ф. (№2) и восьмиклассницы Павлины Егоровой (№3). Абсолютно новым для читателей «Юности» стал постоянный отдел «Уголок филателиста», рассказывающий о различных аспектах коллекционирования почтовых марок.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза (КПСС), проходивший в феврале 1956 года, оказал значительное влияние на советские СМИ. Основными темами съезда были вопросы дальнейшего развития социалистического строя в Советском Союзе, укрепления международной позиции страны и внутренних преобразований в экономике, культуре и обществе.

Съезд подтвердил принципы марксизма-ленинизма как основу идеологии партии и строительства социализма в Советском Союзе. Были приняты важные решения по развитию сельского хозяйства, науки и культуры, а также по укреплению обороноспособности страны и подготовке космических программ.

Кроме того, конкретные задачи молодежи в рамках шестой пятилетки включали помощь партии и государству в борьбе за дальнейшую *политехнизацию* школьного образования, за привитие необходимых трудовых навыков, за воспитание у юношества любви к труду, уважение к законам и правилам социалистического образования. Воспитание молодежи предполагалось осуществлять в духе патриотизма и интернационализма, верности принципам марксизма-ленинизма и беззаветной преданности Коммунистической партии.

За 1955–1956 годы в журнале было опубликовано около 25 материалов (статьи, фельетоны, корреспонденции, стихотворения), отвечающие официальному заказу по воспитанию молодежи. Среди них «Комсомольский патруль» С. Ланского (о борьбе с хулиганством), «Своя дорога» И. Речкина, «Об опыте политехнизации школ в Брянске» и «Письмо бывшему другу» (об уважении к матери) Н. Алексина.

Например, статья «Техника нашего завтра» (№1) об одной из важнейших научно-технических проблем пятилетки – о полупроводниках. Опубликовано подробное интервью с академиками о строительстве новых электростанций в 6-й пятилетке – «Единая энергетическая система» (№3), статья «Подземная сокровищница» (№3) о залежах железной руды и ее добыче.

С № 5 редколлегия открыла новый постоянный отдел «Рассказы о великом плане». В этом отделе публиковалась серия художественных очерков о будущем отраслевой науки, техники, народного хозяйства, культуры и быта народа. Например, в заметках, рассказывающих о завтрашнем дне металлургии, автор переносит читателей в 1960 год, в конец шестой пятилетки.

Необходимы были произведения о труде молодежи: «Девушка из Гулистана» Александра Панова (№8), рассказы В. Липатова «В Сибирских лесах» (№5), повесть Л. Карелина «В апреле» (№4). Планировалась публикация спортивной повести Л. Кассиля: в №11-12 был опубликован его роман «Ход белой королевы».

В номерах 1956 года широко освещался VI всемирный фестиваль молодежи и студентов, в журнале публиковались приветственные плакаты. Ю. Овсянников в статье «Шестой всемирный» (№6) рассказывал читателям о подготовке к фестивалю.

Журнал комментировал важные спортивные мероприятия: спартакиада народов СССР и Всесоюзная юношеской спартакиада. Все эти события освещались в отделе «Спорт», Л. Филатовым «Олимпийский год» (№1), Борисом Львовым «Стадион в Лужниках» (№ 4).

Публиковались материалы на интернациональные темы: повесть В. Кожевникова «О китайском мальчике», рассказ «Как Тюкуем пошла в школу».

Были напечатаны мемуарные записки Е. Стасовой «Друг Ленина» (о Н.К. Крупской) (№3), «воспоминания о Ленине» Л.А. Фотиевой, И.Ф. Попова и Н.А. Милюткина. Журнал начал печатать повесть молодых авторов Резниченко и Нечволодовой «Юность Ленина» (№4-6).

В журнале публиковался дневник путешествия на теплоходе «Победа» – «За тридевять земель» Бориса Полевого (№10), повесть Макса Бременера «Пусть не сошлось с ответом!» (№10) о важном историческом событии советского образования – начале функционирования совместного обучения мальчиков и девочек в школах СССР. Первым произведением, опубликованным на страницах журнала главным редактором В.П. Катаевым, стал его роман «Хуторок в степи»

(№1-3). Вышла и знаменитая повесть Аркадия Адамова «Дело пестрых», во многом определившая дальнейшее развитие советской криминальной литературы (№1-4).

На смену рубрике «Репортаж из книжных издательств» пришла рубрика «Поговорим о книгах», в которой публиковались М. Прилежаева («Повесть о молодости большевиков» о повести «Заре на встречу», Л. Назарова «Счастье нужно завоевать» и С. Львова «Рассказы о писателях и книгах» (о трагедиях древнегреческого драматурга Эсхила «Прометей прикованный» и «Прометей освобожденный»)).

Обложка журнала оставалась прежней, но яркие цвета, которые были использованы в первых семи номерах 1955 года, стали заменяться на более спокойные: оттенки желтого, серого, бежевого и коричневого.

В **Заключении** говорится, что проведенный в работе анализ содержания «Юности» позволил выявить роль тех материалов, которые были опубликованы в 1955-1956 годы, запросы читательской аудитории, желающей разобраться в широком спектре вопросов духовной и общественной жизни. Деятельность В.П. Катаева в качестве редактора журнала «Юность» стала ярким примером того, как талантливый наставник желает помочь молодым литераторам найти свой путь в их творческой деятельности и внести свой вклад в развитие общества в целом.

В ходе исследования материалов журнала «Юность» за 1955–1956 годы выявлены ключевые темы, имена, произведения, отражающие события и идеологические течения времени. Результаты исследования свидетельствуют о выполнении решений, принятых на XX съезде КПСС, а также об активной поддержке и контактах с читательской аудиторией журнала. В целом, исследование подтверждает значимость журнала «Юность» в качестве платформы для распространения идеологии и воспитания молодежи в период «оттепели».