

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Нарушение коммуникативных норм в речи участников программы  
«Мужское/Женское»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 432 группы  
направление 42.03.02 «Журналистика»  
Института филологии и журналистики  
Комленковой Софьи Алексеевны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

Т. А. Милёхина

ПОЛП

Зав. кафедрой д.ф.н., доцент

\_\_\_\_\_

А. Н. Байкулова

ПОЛП

Саратов 2024

**Введение.** Ток-шоу «Мужское/Женское» представляет собой популярный формат телевизионной программы, которая исследует и обсуждает актуальные социальные вопросы, затрагивающие различные аспекты межличностных отношений, семейных конфликтов и гендерных различий в современном обществе.

Первая трансляция передачи «Мужское/Женское» производства «Первого канала» была проведена 29 сентября 2014 года. Ведущими программы являются Александр Гордон и Юлия Барановская. В 2018 году программа получила премию ТЭФИ в категории дневных ток – шоу.

Особенностью данной передачи является её структура, где диалог ведётся между ведущими и гостями студии с активным участием аудитории, позволяя создать многослойное и многоголосое обсуждение каждой темы. Ведущие программы стараются направлять обсуждение так, чтобы раскрыть различные точки зрения и, по возможности, найти решение или компромисс между сторонами конфликта.

Эффективность такого формата обусловлена его способностью вовлекать зрителей в процесс рефлексии и переосмысления собственных взглядов и убеждений. В каждом эпизоде программы затрагиваются темы, которые, несмотря на их бытовую природу, имеют глубокие социальные и психологические корни. Динамичное взаимодействие между участниками шоу стимулирует социокультурный диалог на более широкие темы, такие как гендерные роли, социальная справедливость и межличностные отношения.

В выпусках этой передачи затрагиваются такие проблемы, как образ современной семьи, неблагополучные семьи, развод, отношение к детям и родителям, ненадлежащее воспитание детей. Формат ток-шоу даёт возможность ведущим, приглашенным экспертам и героям передачи высказать своё мнение, заявить о проблеме.

Отношения между мужчиной и женщиной рассматриваются с разных сторон. В некоторых выпусках обсуждения идут в позитивном ключе, в других – имеют негативный характер. Образ положительной семьи дан в передачах

как образец, даже если к пониманию положительного образа участники передач приходят через споры, обидные высказывания и негативные обсуждения. Ведущие и гости программы осуждают неблагополучные семьи, порицая и обличая пороки людей, возлагая ответственность за жизнь семьи на её членов. Через осуждение участники программы приходят к пониманию, что любая неблагополучная семья – это явный антипример.

Нарушение коммуникативных стандартов в медиaprостранстве, особенно в условиях социально значимых проектов, влечет за собой ряд негативных социальных последствий, включая деформацию общественного мнения и усугубление конфликтных ситуаций. В условиях глобализированного информационного общества, когда телевидение продолжает оставаться одним из ведущих каналов массовой информации, исследование данной проблемы приобретает особую **актуальность**.

**Новизна** работы обусловлена комплексным подходом к изучению нарушения коммуникативных норм в отдельно взятой телевизионной программе.

**Объектом** исследования выступает коммуникативное поведение участников программы, включая ведущих и гостей. **Предмет** исследования охватывает конкретные случаи нарушения коммуникативных норм, выявленные в ходе просмотра и анализа отдельных выпусков программы. Для анализа используются записи передач, транскрипты диалогов.

**Цель** данной работы — комплексный анализ нарушений коммуникативных норм в рамках указанной программы, а также оценка возможных последствий таких нарушений для восприятия аудиторией транслируемой информации. Работа стремится выявить корреляцию между нарушением этических и нормативных стандартов общения в эфире и изменением общественного восприятия тем и ситуаций, поднимаемых в программе.

Исходя из цели работы, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать язык современных средств массовой информации;

2. Изучить теоретические аспекты понятия коммуникативные нормы;
3. Рассмотреть примеры нарушений коммуникативных норм в речи участников ток-шоу «Мужское/Женское».
4. Оценить соблюдение фонетических, лексических, грамматических норм в контексте телевизионной программы;
5. Проанализировать, как в программе соблюдаются этические нормы.

**Материалом** для анализа являются расшифрованные фрагменты 6 выпусков передачи «Мужское/Женское» (август - сентябрь 2017 года; март – май 2021г.) общим объёмом 22100 словоупотребления.

Структура работы включает: введение, две главы, заключение. Во введении приводится обоснование выбранной темы, ее новизны и актуальности; определены цель и задачи исследования; указан материал, выбранный для анализа. В первой главе рассматриваются теоретические вопросы исследования. Во второй анализируются нарушения коммуникативных норм в речи участников ток-шоу «Мужское/Женское». В заключении подводятся итоги исследования, дается оценка речи героев передачи. В приложении представлены расшифрованные фрагменты программ.

**Основное содержание работы.** В Главе 1 рассмотрена теоретическая часть вопроса нарушения коммуникативных норм в речи участников программы «Мужское/Женское». В работе изучен язык современных СМИ, особенности телевизионной речи. Рассмотрены диалектная, жаргонная и обценная лексика, а также просторечие как особая страта современного русского языка. Современный язык СМИ прошел значительные трансформации, став ярким контрастом к языку медиа прошлых периодов, особенно тех, что были характерны для времен тоталитаризма. Отказ от политических догм и соответствующих языковых конструкций открыл путь к радикальному обновлению стиля. Вместо застарелых клише и стандартизированной речи пришла эра эмоционального, свободного и личностного общения через СМИ. Особенно заметно изменился тип автора:

вместо безликого официального голоса, говорящего от имени партии, появились журналисты, выражающие собственные мысли и чувства.

Несмотря на описанные положительные изменения, наблюдается общее снижение культуры языка в СМИ. Разнообразие отклонений от литературной нормы в прессе, телевидении и других медиа ставит под вопрос качество языкового использования. Нельзя утверждать о выразительности и образности речи, если допускаются базовые языковые ошибки.

Коммуникативные нормы представляют собой установленные правила и соглашения, регулирующие обмен информацией между участниками коммуникации. Нормы определяются культурными, социальными и историческими контекстами, и их соблюдение способствует эффективному и взаимопонятному общению.

Просторечие, как особая страта русского языка, представляет собой разновидность языка, характеризующуюся определенными лингвистическими особенностями, это разнообразие социокультурных вариантов речи, которые отличаются от нормативного литературного языка.

Диалектная лексика отражает уникальные особенности речи различных регионов. Жаргонная представляет собой специальный словарный запас определенных социальных групп или профессиональных сообществ.

Общенная лексика представляет собой специфический аспект языка, который связан с использованием непристойных или вульгарных выражений.

**В Главе 2** рассмотрены нарушения коммуникативных норм в речи участников ток-шоу «Мужское/Женское». Выявлены значительные языковые особенности, отражающие уровень речевой культуры его участников.

Речь участников исследуемых программ пронизана многочисленными фонетическими нарушениями, которые проявляются в нестандартном произношении отдельных слов и вариациях ударений, что свидетельствует о просторечном и диалектном характере их речи.

Лексика участников ток-шоу насыщена эмоционально окрашенными и стилистически сниженными выражениями. Встречаются разговорные,

просторечные, жаргонные слова, часто употребляемые в ироничном или пренебрежительном контексте.

В речи участников наблюдаются многочисленные грамматические ошибки, которые приводят к затемнению высказываемых мыслей и затруднению общения. Наблюдаются нарушения этических норм и норм речевого поведения.

Изучение языковых особенностей в ток-шоу «Мужское/Женское» позволяет углубить понимание социолингвистических процессов в современных медиа. Такие передачи не только отражают языковую действительность определённых социальных слоёв, но и могут способствовать распространению диалектных, просторечных и разговорных элементов, влияя на языковую норму и культурные традиции широкой аудитории.

**Заключение.** Анализ шести передач программы «Мужское/Женское» показал, что в ток-шоу коммуникативные нормы систематически нарушаются как в речи гостей передачи, так и в речи ведущих.

В речи героев передачи причиной нарушения коммуникативных норм является недостаточный уровень владения литературным языком. Гостями передачи являются преимущественно люди, живущие в сельской местности, не имеющие хорошего образования, работающие на низкооплачиваемых работах, то есть маргинализированные слои общества. В их речи наблюдаются многочисленные черты нелитературных пластов русского языка: диалектов, просторечия. Как правило, участники ток-шоу владеют только одним стилем литературного языка - разговорным.

В речи ведущих отступления от норм литературного языка осуществляются намеренно с целью или иронического подражания участникам передачи или эмоциональной оценки их действий.

Нарушение норм речевого поведения обусловлено форматом телепередачи, тематика и содержание которой уже само по себе скандально. Однако даже самые провокационные темы могут обсуждаться в коммуникативной ситуации соблюдения норм речевого поведения, которые

предполагают уважение каждого члена дискуссии, отсутствие оскорблений, невозможность использования своего положения ведущего журналиста программы, а также демонстрацию в публичном общественном пространстве основных норм русской речевой культуры.

Передача «Мужское/Женское», представляя собой речевую среду сплошного нарушения коммуникативных норм, является отрицательным образцом современной русской коммуникации, и трансляция такого ток-шоу в прайм-тайм на главном федеральном канале не может не вызывать сожаления.