

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русского языка, речевой коммуникации и русского как иностранного

**Речевое поведение Бориса Корчевникова в авторской программе «Судьба
человека»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 42.03.02 - «Журналистика»
Института филологии и журналистики

Петроченковой Анастасии Романовны

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент

_____ Е. П. Захарова
подпись, дата

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

_____ А. Н. Байкулова
подпись, дата

Саратов 2024

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

В современном мире, в условиях постоянно расширяющегося информационного пространства и глобализации всех процессов, чрезвычайно важным становится позиция журналиста как представителя средства массовой коммуникации. Обращенность к массовой аудитории, политико-воспитательные цели, освещение всей общественной жизни, одновременность распространения, высокая оперативность передачи информации, частота и периодичность выхода – все это делает роль журналистики в обществе огромной.

Учитывая эту роль, необходимо отметить **актуальность** исследований, направленных на анализ речевого поведения профессиональных журналистов. И особое внимание, как мне кажется, следует обратить на телевизионную речь, речь тележурналиста. Именно телевидение оказывает огромное воздействие на состояние общества, освещает жизнь людей, их быт, досуг, настроения, формирует общественное мнение. Профессиональная компетенция журналиста, ведущего телепрограммы предполагает высокий уровень речевой культуры, сформированные навыки владения литературным языком и умение расположить к себе собеседника.

Журналисту необходимо научиться чувствовать коммуникативную ситуацию, быть тактичным и доброжелательным, умело использовать возможности языка. На мой взгляд, таким журналистом, который демонстрирует способность создавать во время трансляции передачи тёплую, дружескую атмосферу общения с её участниками и телезрителями, является российский телеведущий Борис Корчевников.

Объектом исследования данной выпускной работы является авторская программа Бориса Корчевникова («Судьба человека» «Жизнь и судьба»).

Предмет исследования – особенности речевого поведения телеведущего в разных выпусках программы .

Целью работы является изучение речевого поведения Бориса Корчевникова в авторской программе («Судьба человека» и «Жизнь и судьба»).

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Детально изучить понятия *авторская программа* и *речевое поведение*.
2. Провести сравнительный анализ речевого поведения Бориса Корчевникова в разных выпусках авторской программы.
3. Выявить, как меняется речь ведущего авторской программы в зависимости от приглашенного гостя.

Материалом исследования послужили десять выпусков программы «Судьба человека» и «Жизнь и судьба».

Структура выпускной квалификационной работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении определены актуальность выбранной темы, цели и задачи работы, объект и предмет исследования выпускной работы. В первой главе определены теоретические основы исследования, вторая глава посвящена анализу речевого поведения телеведущего. В заключении представлены результаты исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В главе 1 «**Теоретические основы исследования речевого поведения телеведущего**» рассмотрены такие важные для проведения нашего исследования понятия, как «авторская программа», «языковая личность», «речевое поведение». Особое внимание было уделено специфике работы тележурналистов, жанровым особенностям телевещания.

Для нашего исследования важно было изучить понятие лингвоперсонологии, поскольку это именно этот раздел языкознания, который направлен на изучение речи индивида: его речи и речевого поведения.

Речевое поведение тесно связано с личностью говорящего и формируется на протяжении всей его жизни. Речевое поведение подразумевает автоматический выбор языковых средств и обусловлено рядом социальных признаков коммуникантов: местом рождения, образованием, возрастом, полом,

ролевыми функциями коммуникантов. Речевое поведение зависит от условий общения: характер коммуникации (неофициальная/официальная), вид общения (публичное/ личное/опосредованное), наличие обратной связи между отправителем и получателем сообщения.

Что касается речи и речевого поведения телевизионных журналистов, то для представителей этой профессии, чтобы иметь успех, важно выработать свою манеру общения, обладать харизмой. Поскольку телевидение рассчитано на массовую аудиторию, тележурналисту рекомендуется говорить, учитывая принцип доступности. На ТВ влияние информации на аудиторию во многом зависит от личности автора (персонификация информации), его статуса и уровня популярности.

Жанровая составляющая также имеет значение для нашего исследования, поскольку Борис Корчевников работает не по канонам интервью, а в жанре беседы. Журналист здесь не интервьюер, а ведущий: он является одновременно организатором и участником разговора. Его главная задача – следить за тем, чтобы все имели возможность высказаться.

При выстраивании диалога журналист выбирает стратегию речевого общения, ориентируясь на статус гостя. В студии были молодые люди, люди преклонного возраста, а также женщины и мужчины.

Рассмотрено понятие речевого поведения, выявлены стилистические приёмы и средства, которые направлены на создание остроумных, преимущественно комических высказываний и оборотов речи. Языковая игра основана на знании системы языковых единиц, норм их использования и способов творческой интерпретации этих единиц. Если говорить о языковых средствах создания языковой игры, то исследователи выделяют следующие: алогизм, каламбур, гиперболу, литоту, антифразис, сравнения, повторы, окказионализмы и другие.

Во второй главе **«Исследование речи Бориса Корчевникова в авторской программе»** произведён анализ речи и речевого поведения телеведущего, выявлены индивидуальные приёмы коммуникации. В разделе

2.1 Сравнительный анализ разных выпусков в авторской программе Бориса Корчевникова представлен подробный анализ десяти выпусков программы, представлены сведения о ведущем, специфика программы «Судьба человека».

В студии программы «Судьба человека» побывало множество гостей. И каждый эфир наполнен своей особой атмосферой, которая зависит и от личности гостя, и от расположения телеведущего. Главная задача Б. Корчевникова – разговорить собеседника, дать ему раскрыться и рассказать о сокровенном.

Порой судьбы любимых актеров откровенно шокируют. На долю актрисы Елены Цыплаковой выпали и всенародная слава, и зрительская любовь, и смертельная болезнь. Артистка едва не погибла в Африке от укуса малярийного комара, а когда выздоровела, услышала новое заключение врачей, прозвучавшее как приговор, – «у вас не будет детей». Но трудности только закаляли и без того сильный характер Цыплаковой, она получила образование, стала режиссером, нашла счастье в третьем браке и пришла к вере.

О том, что в биографии человека могут быть моменты, которые позволяют по-новому взглянуть на жизнь, доказала история барда Александра Розенбаума. Артист делился тем, как тяжело ему далось решение уйти из медицинской профессии, как он ездил по горячим точкам с концертами и смотрел в глаза ребятам, которые завтра могли не вернуться из боя, как терял близких друзей и как однажды избежал чудовищной опасности.

О том, насколько труден творческий путь, не понаслышке знает прославленный артист Николай Цискаридзе. Рассказ звезды балета включал откровения о непростой профессии, об обратной стороне таланта, о признании в вечной любви маме, которая сделала все, чтобы сын блистал на главной балетной сцене страны.

Большим интересом аудитории «Судьбы человека» пользовались программы, связанные с творчеством певиц, их нелегким путем к успеху. Борис успел побеседовать, в частности, с Ани Лорак, которая призналась, что в

детстве жила в ужасных условиях и даже мечтала об интернате, потому, что там была пища и одежда. Теперь же, став звездой сцены, артистка все еще с ужасом вспоминает о том времени.

В разделе 2.2 исследованы речь и речевое поведение ведущего Бориса Корчевникова с учетом его ориентации на собеседника в передаче «Судьба человека».

Телеведущего характеризует соблюдение всех норм этикета: использование этикетных формул в соответствии со статусом партнера. Приветствие начинается с рукопожатия или объятий.

БК: "Мариночка, здравствуйте"; "Здравствуйте, Владимир Вольфович";

"Елена Юрьева, Вы как всегда шикарны";

"Рад Вас снова видеть Владимир Натанович;

Перебивает только в случае, если надо уточнить подробности рассказа.

Извиняется за сниженное слово (даже если это слово уже не воспринимается как сниженное)

БК: "У вас никакого блата, извините"

Извинение за высказанное собственное суждение по поводу жизни собеседника

БК: "Прости, я не имею право на такие мысли"

Ведущий извиняется за то, что не понял мысль сразу.

БК: "Прости, я не очень понял, а сам он, Андрей, он чем занимался?"

Каждого гостя благодарит за интервью.

БК: "Спасибо большое! Я так рад, что ты пришла!", Спасибо большое, с Вами было как всегда очень интересно, ждём Вас снова!"

Расположению собеседника способствует тактика похвалы, которая используется Б.Корчевниковым на протяжении всех интервью, буквально со всеми интервьюируемыми. Он постоянно напоминает о красоте, уме, трудолюбии, интервьюируемых, об их необыкновенных заслугах, о всеобщей любви к ним БК: «Вы такая красивая! Тебя обожали! Ты щедро одарена Богом!».

При этом достоинства собеседника подчеркиваются с использованием тактики самоумаления.

БК: «Кто я такой, чтобы судить об этом».

Другим способом подчеркнуть восхищение собеседником является постоянное упоминание о необыкновенных трудностях, которые тому пришлось преодолеть. БК: «Над тобой все смеялись! Вы ходили в обносках! Это были страшные годы».

Б.Корчевников старается показать значимость персонажа даже тогда, когда в жизни она, возможно, и не проявляется БК: «Получается Вы в семье были единственным мужчиной, самым родным для мамы».

Здесь сам интервьюируемый (В.Жириновский) несколько смутился. ВЖ: «Да... единственный... я, но я был маленький, я был маленький, и я не мог защитить маму» .

Для телеведущего характерно использование тактики сочувствия, сопереживания собеседнику.

БК: «Бедная мама, теперь я понимаю.. Я могу себе представить».

Интерес к интервью у собеседника и у телезрителей поддерживается также благодаря активной демонстрации журналистом своих эмоций по поводу сообщаемого. БК: «Ух ты! Как?! Как так?! Что вы говорите! Удивительно!»

В речи тележурналиста почти не встречается отрицательных эпитетов по отношению к человеку. Эмоциональность и выразительность речи достигается также благодаря использованию фразеологизмов, метафор, сравнений.

БК: «15 и 25 лет – это как две разные вселенные».

В редких случаях ведущий использует сниженные слова.

БК: «Здорово, мужчины без тормозов, елки-палки».

При этом среди них нет грубых, вульгарных, тем более нецензурных выражений. Его речь в целом соответствует нормам литературного языка. Он не допускает ошибок, связанных с неправильным ударением.

Невербальное поведение Б.Корчевникова в полной мере соответствует коммуникативной ситуации, типу ведения интервью: он активно жестикулирует, движется по студии, кивает головой, искренне смотрит в глаза собеседнику, улыбается, всячески выражая поддержку и одобрение.

Его речь плавная, интонация мягкая, даже иногда вкрадчивая. Эмоциональная реакция на слова собеседника поддерживается резким изменением интонации, замедлением, усилением голоса.

В зависимости от приглашённого гостя ведущий готовит индивидуальные: вступление, фотографии, видеоролики, награды, факты, секреты и инвентарь. Со всеми героями программы держит дистанцию, он тактичен и компетентен.

В **Заключении** подведены итоги работы и намечены её перспективы – рассмотрение новых выпусков программы «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым.

В целом можно сказать, что Б. Корчевников в своей передаче умело создаёт атмосферу непринужденного общения, виртуозно владеет языком и его возможностями на разных уровнях. Его речь отличается эмоциональностью и образностью. А её насыщенность разнообразными способами создания языковой игры свидетельствует о развитом лингвокреативном мышлении ведущего.