

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**ЖУРНАЛИСТСКИЕ АМПЛУА АЛЕКСАНДРА ГОРДОНА**

**АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 2 курса 255 группы  
направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления  
средствами массовой информации и коммуникации»)  
Института филологии и журналистики  
Амраховой Эльнары Акбаровны

Научный руководитель  
профессор, д. филол. н. доцент

\_\_\_\_\_

подпись, дата

А. Н. Зорин

Зав. кафедрой, д. филол. н.  
профессор

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. В. Прозоров

Саратов, 2024

## ВВЕДЕНИЕ

Становление личности телеведущего – сложный процесс, неразрывно связанный не только с его профессиональным, но и человеческим развитием. Профессия телеведущего занимает особое место в медиапространстве, предъявляя комплекс специфических требований к личностным и деловым качествам специалиста, что обуславливает научный интерес к всестороннему изучению особенностей формирования индивидуальности представителей этой популярной профессии. В то же время работа телеведущего накладывает отпечаток на мировоззрение, ценностные ориентации, коммуникативные и поведенческие паттерны личности. В свою очередь, индивидуально-психологические характеристики телеведущего во многом определяют его творческие стратегии, манеру подачи информации, установление контакта с аудиторией и другие аспекты профессиональной реализации.

К тому же многие телеведущие в силу своих творческих черт личности, желая постоянно вести диалог со своим зрителем, развиваться всесторонне и гармонично, пробуют себя в разных амплуа.

Слово «амплуа» имеет французское происхождение. Оно происходит от французского слова «emploi», что означает «роль» или «занятие». В театральной традиции амплуа определяет конкретный тип роли или специализацию актера.

В переносном смысле, слово «амплуа» может относиться к сфере деятельности или роли человека в обществе. Оно выражает специализацию, область компетенции или типичную роль, которую человек играет в своей жизни или профессиональной деятельности.

Так, к основным амплуа журналиста относят: телерепортер (корреспондент), комментатор, обозреватель, интервьюер (мастер больших интервью, аналитик или «портретист»), ведущий (дискуссии или иной диалогической передачи), ведущий ток-шоу, ведущий информационной программы. Практика отечественного телеэкрана не всегда даёт возможность увидеть какое-либо из перечисленных «амплуа» в идеальном, чистом виде.

Иногда сама форма сложной, комбинированной передачи требует от журналиста «переключения» на ту или иную роль.

Г.В. Кузнецов выделяет следующие амплуа журналиста на телевидении:

- редактор (продюсер) – организатор творческого процесса;
- телерепортер;
- комментатор и обозреватель;
- интервьюер, шоумен, модератор.

Традиционно каждый журналист на определенном этапе свой творческой деятельности концентрируется на определенном амплуа, но необходимость синтезировать в своей работе элементы разных амплуа, умение в определенной мере сочетать их в себе должен каждый телеведущий или радиоведущий, так как это – залог успешного прямого телевизионного или радиоэфира.

В рамках своего исследования мы задаёмся вопросом, как формировались журналистские амплуа Александра Гордона, какое влияние они имеют на его личностное становление. Ответ на этот вопрос представлен в трех разделах работы части: первые шаги Александра Гордона на отечественном телевидении, появление авторских программ, формирование телевизионного образа Александра Гордона; Александр Гордон в кино; современные реалии – российское ток-шоу «Мужское/Женское»: рейтинги, популярность, роль телеведущего в данной программе. Именно этим комплексным подходом к пониманию синтеза амплуа в творчестве А. Гордона определяется **научная новизна** исследования.

**Актуальность** темы исследования определяется следующим:

Во-первых, Александр Гордон является одной из ярких и неординарных фигур на российском телевидении: он прошел путь от авторского интеллектуального ток-шоу до ведения социально-значимых программ.

Понимание мотивов, движущих сил и факторов, повлиявших на эту трансформацию, позволит глубже изучить механизмы становления и эволюции личности медийной персоны, особенности формирования амплуа журналиста. Сочетание в образе Александра Гордона черт интеллектуала и ведущего шоу,

главными героями которого становятся асоциальные личности, создает определенное противоречие, разрешение которого может пролить свет на гибкость и адаптивность личности телеведущего в меняющихся условиях медиасферы. Гордон оказывает значительное влияние на мировоззрение и ценностные ориентиры своих зрителей, поэтому исследование его личностного и профессионального становления позволит понять, какие качества и установки транслируются им и каково их воздействие на телеаудиторию. Гордон является одним из символов профессии телеведущего на отечественном ТВ, изучение его личности дает возможность выявить некоторые важные закономерности становления представителей этой творческой сферы.

Во-вторых, значимость темы обусловлена необходимостью изучения феномена телепрограммы «Мужское/Женское»: на сегодняшний день ее ежедневно смотрят более половины российских телезрителей (72%), среди которых 52% – женщины в возрасте 18–60 лет, 20% – мужчины в возрасте 30–60 лет. Она остаётся одной из самых востребованных на российском телевидении: в рейтинге отечественных телепрограмм, «Мужское/Женское» занимает 5 место.

На наш взгляд, интерес зрителя к этому ток-шоу объясняется зрительской рекреативностью, а также установкой на развлекательность, позволяющей зрителю расслаблено наблюдать за чужими конфликтами; социально-образовательная составляющая – открывает возможность сопоставить позиции героев и ведущих со своим опытом и самоутвердиться за их счёт или проявить жалость, понимание; появляется возможность получить новые эмоции – гнев, неприязнь, радость, гордость, восхищение и т.д., которых так часто не хватает современному человеку в обыденной жизни. К тому же телезрители ток-шоу могут в историях героев «Мужского/Женского» найти себя, сделать соответствующие выводы, отказаться от вредных привычек, изменить модель поведения и т.д. При этом телеведущие ток-шоу – Юлия Барановская и Александр Гордон намеренно делают его близким менталитету большинства их зрителей – демонстрируют непосредственные оценки, проявляют открытые

эмоции, бывают грубы в выражениях, могут применить физическое насилие по отношению к гостям студии и т.д. Чем обусловлено такое поведение Александра Гордона в рамках ток-шоу – продиктовано стремлением повысить рейтинги телепрограммы, придуманным режиссёрами образом или его личным мнением? Ответ на эти вопросы также является частью нашего исследования.

В-третьих, с практической точки зрения данное исследование может быть полезно студентам-журналистам при рассмотрении проблемы, как профессия человека может повлиять на его личностное становление. И, наоборот, для понимания, что личность человека во многом определяет, как он будет продвигаться по карьерной лестнице: выберет долгий, трудный путь постепенного профессионального роста, в котором ключевыми личностными качествами станут трудолюбие, упорство, честность, или же любыми путями, пренебрегая нравственностью, дружбой, взаимоотношениями с другими людьми, будет достигать поставленных целей. Личностное и профессиональное становление Александра Гордона может стать ориентиром, на который будущий журналист будет равняться.

**Объект исследования** – становление личности Александра Гордона как журналиста и телеведущего в контексте его профессиональной деятельности.

**Предмет исследования** – полижанровые и мультиролевые возможности современного журналиста, использующего в процессе своего творческого развития различные профессиональные амплуа.

**Цель работы** – практическое изучение этапов становления личности Александра Гордона в контексте его профессионального пути на примере передач «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Частный случай», «Хмурое утро», «Собрание заблуждений», «Процесс», «Закрытый показ», «Гордон Кихот», «Наука о душе», «Мужское/Женское», «Время вспомнить», кинофильмов «Пастух своих коров», «Огни притона», «Дядя Саша».

Данная цель потребовала решения следующих **задач**:

1. Изучить начало журналистской карьеры Александра Гордона – его биографию, историю первых опытов на отечественном телевидении;

2. Рассмотреть программы на ТВ, сформировавшие телевизионный образ Александра Гордона;

3. Исследовать фильмографию и влияние кинодеятельности на телевизионное творчество Александра Гордона;

4. Охарактеризовать роль программы «Мужское/женское» в профессиональном пути журналиста;

5. Выявить взаимосвязь между личностным и профессиональным становлением Александра Гордона;

6. Рассмотреть реализацию им возможностей спектра журналистских амплуа в разные периоды творчества.

**Эмпирической базой** исследования стали программы, в которых Александр Гордон выступил в роли ведущего и автора идеи. Общее количество проанализированных выпусков – 40. Отбор эмпирического материала проводился методом сплошной выборки. При анализе автор работы старался сделать акцент на современное состояние анализируемых программ, используя актуальные сегодня методы получения информации в рамках журналистского исследования.

**Теоретической базой дипломной работы** выступают труды А.Г. Соколова, О.Р. Самарцева, Г.В. Кузнецова, Н.В. Вакурова, А.С. Вартанова. Серьезное внимание обращено на изучение оценок и комментариев в информационных источниках, где представлены авторские программы Александра Гордона, его интервью, фильмография.

**Методы исследования**, использованные в работе, определяются целью, задачами, объектом и предметом исследования и включают в себя:

1. Сравнительный метод, теоретический анализ проблемы исследования, индуктивно-дедуктивный метод позволили систематизировать теоретический материал;

2. Метод мониторинга, примененный при отборе эмпирического материала исследования, позволил сформировать круг наиболее популярных произведений;

3. Метод описания, обработки, интерпретации (объяснение, сравнение примеров) дал возможность провести анализ телевизионных программ;

4. Исторический метод определил последовательность рассмотрения процесса профессионального становления Александра Гордона.

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается в том, что она позволяет скорректировать представление о диапазоне амплуа тележурналиста, раскрывает возможности освоения им конвергентного профессионального подхода при создании журналистского контента, а также разносторонне характеризует этапы творческого пути одного из самых значительных теледеятелей российского эфира – Александра Гордона.

**Структура исследования:** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, включающего 40 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Первая глава исследования «Начало телевизионной карьеры Александра Гордона» была нацелена на изучение биографии телеведущего, а именно его первых шагов на профессиональном поприще, особенностей личностного становления.

Фундамент профессиональной самореализации Александра Гарриевича был заложен ещё в его детстве – уже в пять лет для членов своей семьи, соседей он ставил первые театральные постановки, много читал, не боялся искать своё призвание, пробовать что-то новое. При этом большую роль в личностном становлении мальчика сыграла его семья, их поддержка и вера в Александра.

Уже в эпоху студенчества, а после и в первые годы работы ему подниматься по карьерной лестнице помогали его трудолюбие, упорство и целеустремлённость. Причём телеведущий брался за любую работу, выполнял её качественно и добросовестно.

Мы провели подробный анализ таких программ Александра Гордона, как

«Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Хмурое утро», «Частный случай», «Собрание заблуждений», «Процесс», «Закрытый показ», «Гордон Кихот», «Мужское/Женское» и др.

В амплу телеведущего Александр предстаёт в образе интеллектуала, человека образованного, начитанного, прямолинейного и отлично разбирающегося в поднимаемой теме.

Во второй главе исследования «Александр Гордон в кино» упор был сделан на рассмотрение фильмов, в которых Александр выступил в роли режиссера.

К их числу относят: «Огни притона», «Дядя Саша», «Пастух своих коров» и др. В роли актёра Александр снялся в таких кинокартинах, как «Физрук», «Судьба на выбор», «После школы» и др.

Мы провели комплексный анализ данных кинокартин, также интервью Александра Гордона, в которых он рассказывает о своём становлении в профессии режиссёр. Также мы изучили выпуск программы «Закрытый показ», в котором объектом для обсуждения стал фильм Александра Гарриевича «Огни притона».

Сам Александр Гордон относит данную кинокартину к числу своих любимых, закладывает в неё глубокий смысл. Из интервью Александра Гордона для «Кинопоиска» становится понятно, что для Александра режиссерская деятельность – это, в первую очередь, желание поговорить со своим зрителем, поднять актуальные и близкие ему темы. При этом он продумывает примерный образ своего зрителя, размышляет над тем, как он увидит эту кинокартину, на что обратит внимание, как в этом произведении отразит его личный образ.

В амплу режиссёра рассказываются такие черты личности Александра, как мягкость, душевность, искренность, способность к эмпатии, состраданию.

Во второй главе исследования упор также шёл и на изучение феномена телепрограммы «Закрытый показ», роли ведущего в ней.

И третья глава исследования – «Программа "Мужское/женское" как знаковый этап профессиональной карьеры Александра Гордона». В ней упор



был сделан на исследование истории, содержания ток-шоу, а также роли Александра Гордона в ней. В рамках исследования нами были изучены несколько выпусков программы, а также особенности вербальной и невербальной мимики Александра Гордона.

В данной программе Александр Гордон выступает в роли человека, который может помочь гостям ток-шоу с советом, подсказать какие-то моменты, но при этом и быть эмоциональным, прямолинейным, грубым. Если это необходимо, он может наорать на гостей студии, применить физическое насилие. Традиционный образ Александра Гордона сохраняется и в этой программе, однако, он стал более эмоциональным, эпатажным, конфликтным.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Тема исследования «Журналистские амплуа Александра Гордона» подразумевала реализацию системы поставленных целей и задач, составление следующих выводов:

Комплексный анализ личностного и профессионального становления Александра Гарриевича Гордона показал, что за годы своей карьеры журналист смог состояться в разных амплуа. Одна из главнейших – это роль телеведущего-модератора.

К числу известных программ, в которых Александр Гордон выступал в роли телеведущего, а в некоторых и автором, относят «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Хмурое утро», «Частный случай», «Собрание заблуждений», «Процесс», «Закрытый показ», «Гордон Кихот», «Мужское/Женское» и др. Авторские проекты Александра Гордона раскрывают такие яркие характеристики личности тележурналиста, как желание поднимать актуальные, интересные для зрителя темы, рассматривать их с разных точек зрения, и давать ответы на волнующие зрителя вопросы не в готовом виде, а наоборот, раскрывать их таким образом, чтобы у человека по ту сторону экрана было, над чем задуматься, куда расти в личностном плане.

В амплуа телемодератора Александр предстаёт перед своим зрителем очень

образованным, эрудированным, прямолинейным и временами даже грубым человеком. Именно этот образ в дальнейшем и наложит свой отпечаток и на другие амплуа журналиста. В одном из своих интервью, касающегося фильма «Огни притона», Александр отмечает, что некоторые зрители не стали смотреть кинокартину по той причине, что у них сформировалось отрицательное мнение о Гордоне как телеведущем. По их мнению, невозможно успешно совмещать несколько амплуа, нужно быть сконцентрированным только на одной профессии; прямолинейный, грубый, ироничный человек не способен снять душевное кино и т.д.

В выпуске «Закрытого показа», на котором обсуждался фильм Александра Гордона «Огни притона», один из приглашённых гостей высказал мнение, что фильм стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы человек, несколько лет критикующий фильмы других режиссеров, зачастую не подбирая слов, должен обязательно получить свою долю критики.

Однако нашлось и много зрителей, которые познакомились с кинокартиной в первую очередь из уважения к личности режиссера, желания увидеть его в новом амплуа.

Вторая глава исследования «Александр Гордон в кино» позволила рассмотреть образ телеведущего совсем с иной стороны.

Мы пришли к выводу, что во многом личностный рост Александра произошёл именно в кино. Это отмечает и сам телеведущий: по его мнению, именно искусство меняет человека, помогает расти, даёт силы на новые свершения. При этом кино Александр снимает в первую очередь для зрителя, так как главная функция кинематографа, по мнению режиссёра, это исцелить человека, поверить в него, дать нравственный урок.

В одном из выпусков «Закрытого показа» гости студии отметили тот факт, что в своём фильме «Огни притона» Александр отразил своё уникальное отношение к любви, к тому, как её нужно проявлять. С этими словами Александр согласился. Иными словами, в режиссёрской деятельности мы видим совершенно иного Александра – волнующегося, уже не настолько уверенного, в чём-то даже

боящегося критики со стороны зрителей, кинокритиков, мягкого, задумчивого.

Третья глава выпускной квалификационной работы была посвящена изучению образа Александра Гордона в ток-шоу «Мужское/Женское». Можно ли сказать, что в ней он предстаёт в каком-то новом амплуа для телезрителя? Думаем, что нет. Подобное поведение уже прослеживается в таких его программах, как «Процесс», «Гордон Кихот» и др. Скорее, манера его поведения была адаптирована под современные реалии, добавилось больше эмоциональности, экспрессивности, речь ведущего наполнилась большим количеством разговорных фраз, жаргонизмов.

Так, сегодня образ Александра Гордона на телевидении складывается из таких показателей, как высокий уровень образованности, эрудированности, который прослеживается через манеру телеведущего грамотно выстраивать свою устную речь, в соответствии с ситуацией использовать те или иные речевые конструкции, научные факты, в случае необходимости добавлять эмоциональности сказанному, но при этом находиться в позиции сверху, в позиции наблюдателя, не уподобляясь, например, поведению гостя программы «Мужское / Женское», который решил одержать победу в словесном споре посредством применения физической силы. Иными словами, телеведущий может в свою речь включать и просторечия, и слова-жаргонизмы, но при этом его речь всё равно останется понятной, гармоничной и ёмкой.

Отметим, что Александр – артист и вносит элементы артистического, а не журналистского подхода к работе. Именно поэтому для него венцом профессионального развития становится не работа над документальным фильмом (Познер, Парфенов и др.), а именно над игровым кино. Гордон отыгрывает многие амплуа, с иронией наблюдая за аудиторией с сам иронически в нем существуя, по-актерски. Именно поэтому на гигантском кастинге журналистов-телеведущих «Закрытого показа» на Первом канале в 2007 г. победил он, а не другие публицисты-интеллектуалы. Гордон в «Закрытом показе» не занимает, как его гости и другие журналисты, какую-то интимно-личную позицию по отношению к фильму, а ощущает себя внутри

спектакля как режиссер игрового действия. Его личное начало проступает над дискуссионной схваткой, а не внутри, как у журналиста, который вкладывает свое публицистическое отношение ко всему, над чем работает.

Также хочется подчеркнуть человеческие качества Гордона, которые спроецированы на его амплуа – шоумена, модератора ток-шоу («Закрытый показ»), интервьюера («Гордон»), журналиста-расследователя и автора документальных журналистских фильмов («История заблуждений»), автора игрового кино.

Так, личностными характеристиками Александра Гордона выступают его склонность к эпатажу, стремление к творческой самореализации, независимость мышления, конфликтность, амбициозность, трудолюбие, семейность, интеллектуальность, педагогические навыки, чувство юмора, прямота, импульсивность.

Например, на одном из выпусков «Закрытого показа» (от 03.02.2024 г.) между Александром Гордоном и Никитой Кологривым – российским актёром театра и кино, произошёл конфликт при обсуждении фильма «Подельники». Ведущий и гость студии не сошлись во мнении относительно нравственной ценности просмотренной кинокартины. Гордон не боится высказывать нестандартные, даже спорные взгляды, например, выражая сомнения в существовании ВИЧ/СПИДа, а заявление о намерении баллотироваться в президенты России демонстрирует высокие личные амбиции Гордона. Имея несколько браков и детей, Гордон, по-видимому, ценит семейные отношения, хотя и демонстрирует некоторое непостоянство в этой сфере. Александр Гордон окончил Щукинское училище как артист, а стал известен известен как создатель авторских публицистических программ с интеллектуальным уклоном («Собрание заблуждений», «Гордон Кихот» и т.д.).

В итоге можно сделать вывод, что Александр Гордон состоялся в амплуа журналиста-интервьюера, телеведущего, модератора, теле- и кинорежиссёра, актёра. С каждым своим профессиональным дебютом – выходом новой авторской телепрограммы, он становится увереннее в себе, система его

жизненных ориентиров, фундаментальных знаний из различных областей науки углубляется; каждое новое кино, написанная книга или высказанное мнение выступают для самого Александра Гордона способом передать что-то важное своему зрителю, раскрыть интересующую его тему, поделиться эмоциями, наблюдениями.

Цели и задачи исследования были достигнуты. Александр Гордон – интересная, многогранная, уникальная личность, подробное изучение профессиональных и человеческих достоинств которой нуждается в дальнейшем научном осмыслении. Так, объектом отдельно рассмотрения должны стать все выпуски «Истории заблуждений» в контексте своей эпохи и в перспективе кинотворчества Александра Гордона.