

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

«Программа „Судьба человека“ с Борисом Корчевниковым:

полное наименование темы выпускной квалификационной работы в кавычках полужирным шрифтом

концепция проекта, образы ведущего и гостей»

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студента 2 курса 255 группы

направления 42.04.02 «Журналистика» (профиль «Системы управления
средствами массовой информации и коммуникации»)

Института филологии и журналистики

Новохатского Георгия Михайловича

фамилия, имя, отчество в Р.п.

Научный руководитель

зав. кафедрой, д. филол. н., профессор _____ .В. Прозоров

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Консультант

доцент, канд. филол. н. _____ С.В. Артеменко

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____ В.В. Прозоров

Саратов
2024

Сегодня перед телезрителями открываются большие возможности в выборе телепередач. Программы в жанре интервью всегда были и остаются одними из самых востребованных и любимых зрителями. Причем популярность этих программ зависит не только и не столько от приглашенных гостей, сколько от их ведущего, от его умения вести интересную беседу, от выбранного им стиля общения с гостями и телезрителями.

Отчасти шоу такого жанра напоминает беседу на кухне со своим другом или подругой. Вы сидите в комфортной для вас обстановке, спрашиваете друг у друга о работе и личной жизни. Вы можете поговорить об успехах, о неудачах, о проблемах, а можете обсудить какие-то моменты из вашего прошлого. Программы интервью имитируют подобную беседу с той разницей, что вопросы задает только один человек – ведущий, а отвечает на них другой – гость.

Такая форма общения создает доверительную атмосферу для слушателей и зрителей, позволяет глубже погрузиться в суть повествования и иногда прочувствовать то, о чем рассказывает повествователь. Своеобразный пересказ фильма по реальным событиям от первого лица. Это всегда будет интересно для человека.

На мой взгляд, одной из самых интересных телепрограмм в жанре интервью за последние годы стала «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым. Именно она является предметом исследования в работе.

«Судьба каждого человека неповторима. Можно ли изменить свою судьбу или она предопределена? Программа Бориса Корчевникова предлагает зрителю уникальные портретные интервью с героями программы... Каждый гость один на один с ведущим откровенно и искренне обсуждает самые сокровенные вопросы, самые запретные темы. Почему однажды было принято решение, перевернувшее всю жизнь? Какие факты биографии до сих пор были скрыты от публики, какие эмоции пришлось пережить на главных поворотах судьбы – в этой студии не скрывают

ничего. Здесь нет запретных тем, а любые пикантные факты получают комментарии "из первых уст"» – такое описание дали авторы программы на платформе «Смотрим»¹.

В работе мы исходим из того жанрового определения программы, который дали ее создатели, и рассматриваем «Судьбу человека» как портретное интервью. В программе можно увидеть и элементы ток-шоу, так как, кроме ведущего и гостей, в студии присутствуют и зрители. Однако нельзя говорить, что программа соответствует этому жанру в полной мере. Г.В. Кузнецов дает такие основополагающие характеристики ток-шоу: *«...классическое ток-шоу представляет собой треугольник: ведущий – приглашенные собеседники (эксперты) – зритель в студии. <...> И каждый из участников ток-шоу, какова бы ни была его служебная функция внутри программы, одновременно является персонажем с заданной ему авторами ток-шоу ролью»*². Исходя из этого определения, можно сделать вывод, что из-за пассивности зрителей в зале, их невмешательства в ход беседы в передаче «Судьба человека» остается только два участника – ведущий и гость. Поэтому классического понимания жанра «ток-шоу» здесь не наблюдается.

Телепередача впервые вышла в эфир 2 октября 2017 года на телеканале «Россия-1». В ней Борис Корчевников ведет «откровенное портретное интервью» о череде испытаний, о новых фактах, об эмоциях, которые переживали гости программы в нелегкие моменты своей жизни. Героями его передачи становились известные артисты, политики, спортсмены. Основная идея шоу – рассказать и показать зрителям, с какими трудностями сталкивается человек и как он их побеждает или продолжает нести это бремя.

После эфира от 24 февраля 2022 года выход программы прекратился, но 10 октября на телеэкранах вышла новая передача. «Жизнь и судьба» –

¹ Судьба человека с Борисом Корчевниковым // Смотрим [Электронный ресурс]. URL: <https://smotrim.ru/brand/62239>. (Дата обращения: 14.05.2024).

² Кузнецов, Г.В. Ток-шоу: неизвестный жанр? / Г.В. Кузнецов // Журналист. 1998. №11. С.59.

название появившейся программы, под которым она выходит с октября 2022 года.

Тем не менее, с 15 сентября 2023 года на экраны вновь вышла передача «Судьба человека», которая с того момента выходит параллельно с новой программой.

В гостях у ведущего были такие знаменитости, как Владимир Соловьев, Нонна Гришаева, Юрий Стоянов, Дмитрий Певцов, Мария Аронова, Владимир Жириновский и многие другие любимые зрителями актеры, режиссеры и т.д. Программа выходила по будням в 11:40 утра. Хронометраж каждой серии составлял 40–60 минут. Передача стала лауреатом премии «ТЭФИ» в номинации «Лучшее дневное ток-шоу» 2019 года. Это доказывает востребованность программы аудиторией канала.

Актуальность выбранной темы связана с самой концепцией программы. Человеческие судьбы, личная жизнь знаменитостей, их путь к достижению своей популярности – это то, за чем всегда будет интересно наблюдать телезрителю. Искренность и открытость участников интервью, откровенный характер беседы воздействует на чувственное и эмоциональное восприятие аудитории проекта.

Научная новизна исследования заключается в рассмотрении методов и приемов Бориса Корчевникова при проведении интервью не только с журналистской точки зрения, но и с точки зрения психологического воздействия на гостей программы и зрителей. Собранный материал и анализ подходов к проведению портретного интервью может помочь начинающим журналистам на начальных этапах работы по профессии.

Цель исследования – проанализировать выпуски программы за период с начала выхода программы в 2017 году до вынужденного перерыва в 2022-м, чтобы оценить ее значимость для общества и журналистики, а также выявить особенности Бориса Корчевникова как интервьюера и составить методические рекомендации для начинающих ведущих проектов в жанре интервью.

Задачи исследования:

- 1) систематизировать теоретический материал о жанре интервью и охарактеризовать жанровые особенности программы;
- 2) проанализировать общую концепцию программы;
- 3) рассмотреть название программы как часть ее концепции;
- 4) выявить степень и причины популярности программы на основе рейтингов и отзывов;
- 5) оценить значимость обстановки и оформления студии для восприятия зрителя;
- 6) изучить приемы, которые Борис Корчевников использует при общении с приглашенными гостями;
- 7) составить психологический портрет ведущего для более детального изучения его подхода к интервьюированию;
- 8) подготовить методические рекомендации для начинающего интервьюера.

Объект исследования – выпуски программы «Судьба человека», ее ведущий и гости.

Предмет исследования – концепция программы, образ ведущего, методы интервьюирования.

Материалы исследования включают в себя выпуски за период с 2017 года (то есть с начала выхода передачи) по 2022 год. За этот период суммарно программа насчитывает более тысячи выпусков. Для анализа нами было выбрано 33 выпуска, которые выходили в течение этих пяти лет существования программы. Большинство из них были отобраны методом случайной выборки, а также в круг исследуемых выпусков вошли набравшие наибольшее число просмотров.

Так как одной из задач работы было составить методические рекомендации для начинающего интервьюера, то основой для них стал анализ методов интервьюирования Бориса Корчевникова и собственный опыт

радиоведущего. Акцент был сделан на информационных и художественно-публицистических интервью.

В сети не было найдено универсального справочника или пособия, которое простым языком давало бы понимание того, как необходимо проводить интервью на начальных этапах работы. В основном большая часть рекомендаций и правил основана исключительно на личном опыте авторов статей и книг. После написания исследовательской работы был сделан вывод, что самым действенным вариантом нахождения «себя» как интервьюера будет анализ психологических и методических особенностей популярных и успешных ведущих с дальнейшим прорабатыванием выявленных приемов и методов под свои особенности и личные качества.

В начале карьеры интервьюера возникает проблема, которую можно охарактеризовать вопросом: с чего начать? Я и сам столкнулся в свое время с этой ситуацией. Надеюсь, что составленные методические рекомендации помогут выпускникам и начинающим журналистам, которые оказались в схожем положении.

Для меня было интересно поучиться у ведущего «Судьбы человека» различным техникам и приемам интервьюирования. Понять, как Борис Корчевников достигает расположения к себе приглашенных гостей, как у него получается раскрывать перед камерой самых разных людей, благодаря чему передача насыщается монологами большой искренности и выразительности.

Для написания работы проанализированы доступные интервью с Борисом Корчевниковым. Теоретической базой работы стали исследования жанра интервью, словари и учебные пособия по этой теме: «Технология интервью: учебное пособие»³ М.М. Лукиной, «О некоторых видах знаний в модели естественного диалога»⁴ А.А. Кибрика, «Энциклопедический словарь СМИ»⁵ А.А. Князева, «Интервью: методика обучения: практические советы»⁶

³ Лукина, М.М. Технология интервью: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2008.

⁴ Кибрик, А.А. О некоторых видах знаний в модели естественного диалога // Вопросы языкознания. 1991. № 1. С. 61–68.

⁵ Князев, А.А. Энциклопедический словарь СМИ. М.: КРСУ, 2002.

⁶ Кодола, Н.В. Интервью : методика обучения; практические советы. М.: Аспект Пресс, 2011.

Н.В. Кодолы, «Жанровая специфика портретного интервью»⁷ В.В. Кузнецовой, «Основы теории дискурса»⁸ М.Л. Макарова, «Общение в журналистике: секреты мастерства»⁹ Г.С. Мельник, диалог Платона «Менон», интернет-ресурсы и еще ряд исследовательских работ, включенных в библиографический список. Кроме обращения к исследованиям жанра, было проведено экспертное интервью с заместителем директора психологического центра «Рост» Богданом Дмитриевичем Назаровым для более глубокого понимания действий и методов ведущего программы «Судьба человека».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения «Методические рекомендации для начинающего журналиста».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (глава 1 «„Судьба человека с Борисом Корчевниковым“: жанр и концепция программы»; глава 2 «Секрет успеха программы «Судьба человека» с Борисом Корчевниковым»), заключения, списка литературы и приложения «Методические рекомендации для начинающего журналиста».

В первом параграфе первой главы разобрали жанр портретного интервью с теоретической точки зрения и дальнейшей работе опирались на изученный материал и опыт других исследователей.

Мы обратились к различным определениям понятия «интервью» – в словарях, пособиях и статьях исследователей, чтобы выявить главные особенности этого популярного в журналистике жанра.

Интервью (от англ. interview– буквально встреча, беседа) – жанр публицистики, представляющий собой разговор журналиста с политическим, общественным или иным деятелем по актуальным вопросам.¹⁰ Интервью – разговор, который строится по определенным правилам профессионального журналистского общения. Протекает оно в вопросно-ответной форме, когда

⁷ Кузнецова, В.В. Жанровая специфика портретного интервью (на материале русского и французского языков) // Изв. Волгоград. гос. пед. ун-та. 2008. № 2(26). С. 25–29.

⁸ Макаров, М.Л. Основы теории дискурса. М.: Гнозис, 2003.

⁹ Мельник, Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. СПб: Питер, 2005.

¹⁰ Ворошилов, В.В. Журналистика. СПб., 1999. С. 65.

журналист спрашивает, а собеседник отвечает¹¹.

Автор первого в СССР учебника по телевизионной журналистике А.Я. Юровский предлагает следующее определение: *«интервью – жанр публицистики, представляющий собой разговор журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам.»*¹². В энциклопедическом словаре СМИ отмечается, что предлагаемое значение подразумевает беседу журналиста именно с медийной личностью и специалистом определенного профиля. К таким можно отнести ученых, политиков, актеров и т.п.¹³ По мнению С. Н. Ильченко: *«интервью — это целостный акт коммуникации, предполагающий диалогическое общение журналиста с респондентом в ситуации последовательного чередования вопросов и ответов с целью получения информации, мнений или суждений, представляющих общественный интерес.»*¹⁴. В этом случае понятие «интервью» рассматривается в виде формы получения тех сведений, которые необходимы журналисту, при помощи вопросов интервьюируемому. Иными словами, используя самое естественное средство общения – через беседу.

Программу «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» можно отнести к художественно-публицистическому жанру, а именно – портретному интервью. Эта разновидность интервью отличается особым способом подачи информации, более продуманным стилем общения и эмоциональным характером. Зачастую главная цель такого интервью – создать образ. Акцент в программе «Судьба человека» сосредоточен на гостях и их жизни. Ведущий опирается в раскрытии образов гостей на их индивидуальность, помогает гостям ее раскрыть, а зрителям – увидеть.

Во втором параграфе первой главы мы провели анализ концепции программы, а также рассказали о профессиональном пути Бориса Корчевникова к ее созданию. Здесь же представлен рейтинг передачи за 2020

¹¹ Лукина, М.М. Технология интервью: учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2008. 192 с.

¹² Юровский, А. Я. Телевизионная журналистика. М., 1994. С. 141

¹³ Князев, А.А. Энциклопедический словарь СМИ. [Электронный ресурс] // <https://evartist.narod.ru/text16/069.htm>. Дата обращения: 18.04.2024

¹⁴ Ильченко, С. Н. Интервью в журналистском творчестве. СПб., 2003. С. 16.

год, потому что в этот период она была на пике своей популярности. Например, вышедшая 29 апреля того же года программа «Судьба Фархада Махмудова. Жизнь после "Бригады"» набрала 3,7 миллиона просмотров на момент составления рейтинга.

Основная идея проекта «Судьба человека» – рассказать и показать зрителям, с какими трудностями сталкивается человек и как он их побеждает или продолжает нести это бремя. Программа выходила в часы, когда взрослая часть потенциальных зрителей находилась на работе. Можно сделать вывод, что аудитория программы – пенсионеры, женщины, находящиеся в декрете, работающие из дома люди, а также сотрудники с ненормированным или посменным графиком работы. Если представить рядового зрителя программы, то его можно описать так:

- 1) Зритель осознанного возраста. Человек начинает более серьезно относиться к жизни и к своему будущему. Ему становится интереснее узнавать об опыте других людей, особенно, если они добились определенных высот. А именно такие личности и приходят на программу «Судьба человека».
- 2) Пол преимущественно женский. Девушки более чувствительны, поэтому драматические истории и лирические подробности находят больший отклик именно у них. Мужской части аудитории, вероятно, интересна история конкретного человека, факты его биографии, а не эмоциональная составляющая.
- 3) Уровень образования может быть как средним, так и высшим. На мой взгляд, аудитория программы преимущественно с гуманитарным складом ума. Хотя, вероятно, правильнее говорить об эмоциональной гибкости и способности сопереживать у зрителей программы.
- 4) В круг интересов рядового зрителя программы, вероятнее всего, входят житейские темы, культура, спорт – но не на уровне профессионального интереса. Каким бы глубоким портретное

интервью в передаче «Судьба человека» ни было, оно не предполагает обширных познаний в специфических темах по разным специальностям. Людям интересно узнавать то, что происходило в жизни их кумиров или известных личностей. Программа уникальна тем, что создает действительно доверительную атмосферу в студии, из-за чего беседа ведущего с гостем выглядит особенно искренне.

К сожалению, на официальном сайте программы и площадке «Смотрим», где также выкладываются серии передачи, нельзя определить количество просмотров, как по каждому выпуску, так и по всем в целом. Поэтому не представляется возможным оценить реальный охват аудитории и воссоздать ее точный портрет. В своих предположениях мы исходим из времени выхода в эфир и особенностей самой программы.

Если раньше программу можно было посмотреть лишь в определенное время на телеэкранах, то сайт дал возможность ознакомиться с проектом в любое удобное для зрителя время. Поэтому можно предположить, что наличие официальной площадки со всеми выпусками передачи помогает произвести больший охват аудитории.

В 2021-2022 годах вышли две книги Бориса Корчевникова «Судьба человека: оглядываясь в прошлое» и «Судьба человека: с любовью к жизни», основанные полностью на материалах программы. В них те же истории знаменитостей, которыми они делились с ведущим, только представленные в форме монолога, без вопросов. Таким образом, можно сказать, что программа нашла продолжение и в печатном формате, который тоже позволил расширить аудиторию.

Кроме этого, во втором параграфе проведена аналогия названия программы с одноименным проектом Михаила Тукмачева и рассказом Михаила Шолохова.

По моему мнению, название программы Бориса Корчевникова в большей степени соотносится с рассказом «Судьба человека» Михаила

Александровича Шолохова. Повествовательная основа в программе напоминает манеру изложения в произведении. Русский классик, как никто другой, мог вовлечь читателя в водоворот человеческих жизней.

Программа Корчевникова начинается так, как начинается рассказ мастера русской литературы. С диалога двух людей, которые просто присели «покурить табачок у пыльной дороги», вспоминая о прожитых днях. Только ведущий приглашает своих собеседников на удобные кресла, а вместо табака Корчевников находит предмет, который погружает героя программы в страницы истории его жизни.

Первый параграф второй главы посвящен детальному разбору одного из выпусков «Судьба человека». В этой главе мы анализируем поведение самого ведущего в общении со своими гостями, его влияние на аудиторию, а также структуру передачи на примере выпуска, состоящего из 2 частей, от 09.08.2021 года с Владимиром Стекловым. Причина выбора именно этого выпуска заключается в значимости актера в жизни Бориса Корчевникова. Именно Стеклов был своего рода духовным отцом для молодого журналиста (в этом признается Борис Вячеславович во время интервью). Кроме этого, выпуск, с одной стороны, содержит типовые приемы, которыми пользуется ведущий при создании почти всех своих интервью, а с другой стороны, в чем-то он не совсем типичен – возможно, из-за того, что Стеклову порой удается перехватить инициативу в общении с Корчевниковым.

При анализе были учтены роль элементов студии, артефактов из прошлого, методы ведущего и этапы раскрытия гостя программы. Все это оказывает определенное воздействие как на героя передачи, так и на телезрителя.

Второй параграф посвящен самому ведущему, его манере поведения, приемам, которые Борис Корчевников использует при проведении интервью.

Одним критериев оценки ведущего можно считать отзывы телезрителей на различных порталах и сайтах. Люди отмечают, что гости –

интересные и выдающиеся личности, за которыми интересно наблюдать¹⁵. Аудитории также нравится концепция программы и ее задумка, темы, освещаемые во время беседы – нравственность, чувство долга, любовь.

Главным неоднозначным для публики элементом передачи остается ее ведущий Борис Корчевников. Кто-то считает его излишне «пафосным» и ненатуральным, переигрывающим и неискренним¹⁶. Некоторые отзываются о нем как о понимающем, сострадательном и отмечают ненавязчивую манеру общения ведущего.¹⁷

Как мы видим, мнения у зрителей разнятся. Каждый сам выбирает, что ему смотреть и как реагировать на то или иное поведение. Образ ведущего влияет на каждого зрителя по-разному, в зависимости от вкусов и предпочтений конкретного человека. Кому-то манерность и чувственность Бориса Корчевникова кажутся напускными и ненатуральными, излишне наигранными, а кто-то считает их искренними и настоящими. Тут уже выбор за зрителем: верить или нет.

Чтобы показать разное восприятие зрителями образа ведущего в программе «Судьба человека», мы обратились к профессиональным и зрительским откликам на программу. Их обзор представлен в этой части работы. Чтобы понять, почему образ Бориса Вячеславовича в программе «Судьба человека» вызывает у зрителей очень разные, иногда противоречивые эмоции, мною было проведено экспертное интервью с заместителем директора психологического центра «Рост» Богданом Дмитриевичем Назаровым (вместе мы посмотрели выпуск с Машей Распутиной от 20.10.2017):

«В зоне трапеций, согласно психоориентированной психотерапии находится повышенное напряжение в начале эфира, что свидетельствует о

¹⁵ Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://otzovik.com/review_9843076.html (Дата обращения: 06.01.2024).

¹⁶ Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://otzovik.com/review_5606565.html (Дата обращения: 06.01.2024).

¹⁷ Отзовик. [Электронный ресурс]. URL: https://otzovik.com/review_6402875.html (Дата обращения: 06.01.2024).

волнении и ощущении чувства ответственности в начале передачи. Расположение по отношению к гостю выбрано правильно.

Корчевников выбирает дистанцию между гостем и собой, которая позволяет моментально сблизиться и войти в разряд друзей. Это свидетельствует о знании психологии общения. Для комфортного общения зачастую он располагает своё тело в пол оборота к гостю, снимая этим самым излишнюю конфронтацию.

Ведущий проявляет активное слушание в то время подбадривая собеседника лёгкими наклонами головы и кивками. Ведущий нарочито реагирует мимически на высказывание гостя, не занимает много места и не использует широких жестов, что способствует дополнительному раскрытию гостя. Он восхищается, делает комплименты, искренне пытается понять собеседника. Комплекс приёмов общения соответствует гуманистическому направлению современной психологии. Считается, что личность способна раскрыть себя и проявить все свои таланты только в атмосфере приятия, эмоционального тепла и безопасности».

Эксперт подтвердил, что Борис Корчевников использует психологические методы воздействия на гостей, чтобы расположить их к себе и вывести на откровенность.

В этой же части работы были проанализированы и представлены скандальные ситуации с некоторыми гостями программы. В результате анализа этих ситуаций мы пришли к мнению, что к Борису Корчевникову как к интервьюеру они не имеют отношения и брать их во внимания как «примеры неудавшихся интервью» не стоит. Претензии были вызваны неудачным редактированием программы, формулировками в анонсах, которые искажали суть сказанного в интервью, «сгущали краски».

В заключение этой главы мы обратились к высказываниям Бориса Вячеславовича о профессии и программе «Судьба человека» и его мастер-классу по проведению интервью 29 декабря 2020 года. Во время мастер-

класса он рассказал о самых важных особенностях интервьюирования¹⁸. Он назвал шесть главных правил и методов, которые помогают ему и могут помочь начинающему интервьюеру добиться необходимого эффекта при диалоге с гостем. В исследовательской работе мы подробно их разобрали и использовали при создании методических рекомендаций.

Итогом выпускной квалификационной работы можно считать подробный анализ личности ведущего Бориса Корчевникова, причин популярности и концепцию программы «Судьба человека», подробное изучение жанра портретного интервью и приложение «Методические рекомендации для начинающего интервьюера».

¹⁸ Борис Корчевников о жанре интервью : мастер-класс в Первой академии медиа // «Институт «Первая Академия медиа» РЭУ Плеханова : сообщество «ВКонтакте» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vk.com/wall-160069635_3140. Дата обращения: 14.05.2024