

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ФРАНЦУЗАХ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ  
КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 541 группы  
направления 43.03.02 - «Туризм»

Института истории и международных отношений  
наименование факультета, института

Кузнецовой Виктории Сергеевны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

О.В. Королева  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой,  
профессор, д.э.н., профессор  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_   
подпись, дата

Т.В. Черевичко  
инициалы, фамилия

Саратов 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                   | 3  |
| Основное содержание работы ..... | 6  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                 | 12 |

## ВВЕДЕНИЕ

Интерес туриста к региональному культурному туризму в России растёт и играет важную роль в развитии туристской сферы региона, так как он даёт возможность показать потенциал отечественных туристских направлений, большинство из которых обладают исключительной уникальностью и могут привлечь как российских туристов, так и иностранных. Путешествия, связанные с посещением мест исторической памяти, дают возможность познакомиться туристу с культурными ценностями, память о которых мы храним от поколения к поколению, а также влияют на восприятие человеком своего настоящего времени.

Тема данной выпускной квалификационной работы является актуальной, так как исследование мест памяти, связанных с пребыванием французов на Саратовской земле в XVIII-XIX веке способствует развитию культурного туризма. Кроме того, создание проекта по данной теме направлено на приобретение туристом нового опыта и впечатлений. Саратов и Саратовская область достаточно мало освещена в научных и художественных трудах в эпоху 19 века и наполеоновский сражений. Саратовская область в эпоху 19 века была отдаленным и малонаселенным регионом России, который не привлекал большого внимания со стороны научных и художественных кругов. Кроме того, события наполеоновских войн и битв, происходившие в других частях России, привлекали большой интерес ученых и художников того времени. Тем не менее, с течением времени интерес к истории Саратовской области и ее связи с Францией возрос. Сегодня множество исследований и публикаций посвящены этой теме, а также сохранилось множество историко-культурных памятников, посвященных этим событиям.

В тот период в Саратовскую область и через неё было отправлено большое количество французских военнопленных, которые, безусловно, оставили след на территории губернии. Французские военнопленные принимали участие в строительстве городов и деревень региона. Также они были заняты в различных отраслях промышленности и сельского хозяйства, что способствовало развитию региона. Французы внесли свой вклад в культуру региона, привнося свои

традиции и обычаи. Они организовывали театральные постановки, давали концерты, устраивали выставки. Вернувшись на родину, французы сохранили свои воспоминания в личных архивах о том, как выглядел Саратов во времена 19 века.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы тексты научных статей, монографии и статьи по итогам международных конференций на тему пребывания французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке.

В работе Дюжакова М. В., Проскуриной Н. В. «Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания»<sup>1</sup> и в работе Репиной Л.П. «Культурная память и проблемы историописания»<sup>2</sup> определены основные понятия, относящиеся к проблеме культурного наследия, и прослеживается его связь с событиями жизни народы и государства.

Наиболее подробно жизнь в Саратовской губернии и сведения о пребывании и деятельности французов в Саратове описана в работах Тотфалушина В. П. В научной статье Тотфалушина В. П. «Подали прошение о причислении в мещане» (военнопленные Великой армии в саратовских городах)<sup>3</sup> описаны личности французских военнопленных и их место в саратовском обществе. В работе «Память о пленных французах в Саратове: траектория историографической легенды»<sup>4</sup> и Готье И., Тотфалушина В. П., «Осколок империи, или История одной легенды»<sup>5</sup> описаны и опровержены самые распространённые исторические легенды.

---

<sup>1</sup> Дюжакова М. В., Проскурина Н. В. Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания //Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2017. – №. 4. – С. 9-10.

<sup>2</sup> Репина Л. П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки) // Серия WP6 Гуманитарные исследования ИГИТИ. М.: ГУ ВШЭ. – 2003. – Т. 44. – 23с.

<sup>3</sup> Тотфалушин В. П. "Подали прошение о причислении в мещане" (военнопленные Великой армии в саратовских городах) //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – №. 1. – С. 114-118.

<sup>4</sup> Тотфалушин В. П. Память о пленных французах в Саратове: траектория историографической легенды. Уральский исторический вестник № 1(34). – 2012. – С. 78-84.

<sup>5</sup> Готье И.В., Тотфалушин В. П. Осколок империи, или история одной легенды // Родина. – 2013. – №11. – С. 107-113.

Новизна данной бакалаврской работы заключается в комплексном исследовании биографий французов, прибывших в Саратовскую область в XVIII-XIX веке и в поиске исторических мест памяти, связанных с ними, с целью создания нового турпродукта для развития культурного туризма в регионе и привлечения не только отечественных туристов, но и иностранных.

Целью исследования данной выпускной квалификационной работы является исследование объектов историко-культурного наследия и мест памяти, связанных с пребыванием французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке, а также создание туристского маршрута, связанного с «французской» тематикой. Для реализации цели необходимо изучить историю пребывания французов в Саратовской области, места памяти и историко-культурное наследие, а также легенды, связанные с нахождением и деятельностью французов в Саратовской области.

Задачами работы являются:

1. исследование «французского следа» в истории Саратовской области;
2. изучение мест памяти и историко-культурного наследия, связанного с пребыванием французов Саратовской области;
3. изучение легенд, связанных с пребыванием французов в Саратовском крае;
4. анализ конкурентной среды, а именно экскурсии и туры, связанные с исторической памятью о французах на туристской карте России
5. анализ туристских ресурсов Саратовской области для проектирования туристского продукта, связанного с местами памяти и пребыванием французов в Саратове;
6. разработка историко-познавательного тура выходного дня, связанного с исторической памятью о французах, а также создание театрализованной экскурсии, посвящённой исторической памяти о французах в Саратове.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников. Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке тура выходного дня и экскурсии, связанных с пребыванием французов

в г. Саратове, с целью развития культурного туризма страны, возможности показать потенциал региона и повысить к нему интерес, а также для привлечения не только отечественного, но и иностранного туриста.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

*В первой главе «Французский след» в истории и культуре Саратовской области» в параграфе «История пребывания французов на саратовской земле»* проводится исследование исторических фактов и событий, связанных с появлением французов в Саратовской области, а также личностей, их деятельности и её результатов во время пребывания в губернии.

Пребывание французов на саратовской земле связано с несколькими разными периодами отечественной истории. История появления первых французских поселенцев в Саратове связана с Манифестом 1763 г. императрицы Екатерины II, в соответствии с которым она приглашала иностранцев переселиться в Россию. Выгодное географическое положение Саратова, его природные богатства обратили на себя внимание императрицы, и она почти весь период своего правления не прекращала заботиться о его развитии.

Вторая волна французских переселенцев происходила во время военных событий 1812 г., когда в Саратов начали приезжать партии пленных. Деятельность французов была разнообразной. Например, среди них талантливый лекарь Иван фон Теин, который имел частную практику в Саратове. Также офицер, о котором хотелось бы сказать, это Франсуа Мерсье – военный медик.

Во второй половине XIX в. заселение саратовских земель французами не было столь массовым, как в первой. С этого времени начинается перестройка управления саратовскими колониями и их постепенное включение в общероссийскую систему государственного управления. В 1833 г. завершается период создания новых иностранных поселений и запрещается свободный въезд

колонистов в Россию<sup>6</sup>. Большинство пленных, оставшихся в городах, записались в мещане, около десятка – в цеховые мастера, три человека стали приказными. Сфера деятельности новоиспеченных горожан была различна, но большинство из них было занято в ремесленно-промышленном производстве или в сфере обслуживания<sup>7</sup>.

Однако некоторые французские представители с удовольствием организовывали в Саратове свое дело. Подтверждением этого является знаменитая французская семья Сервье, переселившаяся в Саратов в 1855 г. Глава семьи содержал здесь парикмахерскую, а его жена была владелицей модного магазина на Театральной площади.

Во втором параграфе *«Места памяти и историко-культурное наследие г. Саратова и Саратовской области, связанные с пребыванием французов»* осуществляется изучение исторических и культурных объектов наследия Саратовской области, связанных с пребыванием французов, рассматриваются основные места и достопримечательности. Также приводятся теоретические аспекты исторической памяти и историко-культурного наследия.

Историческая память (также коллективная, или социальная память) — система социокультурных методов и институтов, контролирующих и преобразующих важное для настоящего момента социальное знание в информацию о прошлом для передачи новым поколениям «накопленного общественного опыта». Согласно современным представлениям, историко-культурное наследие (ИКН) можно рассматривать как «территориальное сочетание памятников истории, культуры и природы, имеющих особую ценность (образовательную, репродуктивную, эстетическую и др.) для мира, страны, региона, тесно взаимосвязанных с живой жизнью народа, в контексте определенной культуры». Наследие включает в себя объекты и материальной, и

---

<sup>6</sup> Киор В. Б. Иммиграционная политика царской администрации в Поволжье (вторая половина XVIII-первая половина XIX в.) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2012. – №. 6 (86). – С. 188-189.

<sup>7</sup> Тотфалушин В. П. "Подали прошение о причислении в мещане" (военнопленные Великой армии в саратовских городах) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – №. 1. – С. 114-118

нематериальной (духовной) культуры, а также движимые и недвижимые ценности<sup>8</sup>.

После взятия Парижа союзными войсками в 1814 году и отречения Наполеона от престола, французов начали возвращать на родину. Большая их часть уехала, но примерно 200 человек осталось в Саратовской губернии. К колонии Франкозен были приписаны бывшие военнопленные Альтаг и Галлер, пожелавшие остаться в России. Сейчас на месте колонии Франкозен находится с. Первомайское Красноармейского района Саратовской области. Память о пребывании пленных солдат Наполеона на территории нашего края сохранилась в созданных руками военнопленных зданиях (в селах Зубриловка Балашовского уезда, Чардым Петровского уезда, Сосновка Аткарского уезда) и ирригационных сооружениях (это пруд в селе Дьячевка Петровского уезда, плотина на овраге в селе Отрада (Отрадное) Царицынского уезда). Самым известным из оставшихся военнопленных стал Жан-Батист Николя Савэн. Жил Савин-Савэн на Грошовой улице, ныне улице Дзержинского, в двухэтажном домике<sup>9</sup>.

Франц Осипович Шехтель был купцом первой гильдии и при этом заядлым театралом, он внёс свой вклад в историческую память нашего города. На своей загородной даче в мае—июне 1859 года купец построил деревянный летний театр с партером и ложами, но после его смерти вдова продала в 1867 году дачу вместе с театром супругам Сервье.

Таким образом, можно сделать вывод, что французский след в истории и культуре Саратовской области был оставлен преимущественно в 19 веке, но большинство объектов до наших дней не сохранилось. В основном это жилые и торговые дома, а также места, где содержались пленные. Историко-культурное наследие имеет особое значение и несет в себе образовательную, эстетическую,

---

<sup>8</sup> Дюжакова М. В., Проскурина Н. В. Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2017. – №. 4. – С. 9-10.

<sup>9</sup> Алексеева Ю. В. Использование истории "саратовских французов" в создании нового продукта на российском туристском рынке / Ю. В. Алексеева // Наука и общество. – 2011. – № 3(3). – С.

познавательную и другие функции для региона, а также оно тесно взаимосвязано с жизнью народа, в контексте определенной культуры.

В третьем параграфе «*Легенды, связанные с пребыванием французов в Саратовском крае*» проводится описание и исследование распространённых легенд, на основе научных статей некоторых историков и краеведов, содержащих исторические мифы и заблуждения. Также приводятся теоретические аспекты по данной теме.

Многие авторы, в том числе историки и краеведы, используют информацию, которая может содержать в себе многочисленные неточности. Туристская легенда это законченное, лаконичное литературное произведение, опирающееся на рациональную и эмоциональную интерпретацию информации о месте своего бытия общностью людей (этнической, хозяйственной, политической и т.д.), проживающей на конкретной территории, имеющее значение и/или активно используемое в туристской деятельности<sup>10</sup>. Туристская легенда, как правило, претендует на достоверность, однако не может быть точно проверена, ее авторство очень сложно или даже невозможно установить, и как литературное произведение, она имеет логику и последовательность изложения, конкретную «туристическую» цель, от которой зависит стиль изложения информации.

При изучении источников, связанных с пребыванием французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке, были выявлены самые распространенные легенды. Например, многие до сих пор ошибочно считают, что загородная резиденция саратовского губернатора А. Д. Панчулидзева (ныне — часть Городского парка культуры и отдыха им. А. М. Горького) была создана пленными французами Великой армии.

Изучение легенд требует обращения исключительно к достоверным источникам информации, а также сопоставления всех фактов для выявления исторических неточностей и мифов. Легенда может быть создана специально для

---

<sup>10</sup> Афанасьев О. Е., Афанасьева А. В. Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций //Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – №. 1. – С. 52-60.

привлечения туриста, представлять для него интерес и носить развлекательный характер, а может, напротив, вводить человека в заблуждение, исказить конкретные исторические факты.

*Вторая глава «Разработка туристского маршрута по Саратовской области, связанного с «французской» тематикой»* носит практический характер. В первом параграфе второй главы *«Экскурсии и туры, связанные с исторической памятью о французах на туристской карте России: анализ конкурентной среды»* проводится анализ уже существующих экскурсионных маршрутов по данной теме по России.

Из данного анализа можно сделать вывод, что основой для экскурсий, связанных с исторической памятью о французах в России, стали места, где проживали или останавливались французские деятели искусств и архитектурные достопримечательности. Также важными объектами являются исторические памятники и места, связанные с Отечественной войной 1812 года. Исторической памяти о французах не так много, либо информация об их деятельности не сохранилась до наших дней.

Во втором параграфе второй главы *«Анализ туристских ресурсов Саратовской области для проектирования туристского продукта в сфере культурного туризма»* проводится анализ культурно-исторических ресурсов региона, SWOT- анализ, а также исследование его туристской инфраструктуры. Из данных видно, что регион обладает большим культурно-историческим наследием и весьма развитой инфраструктурой для разработки туристского продукта в сфере культурного туризма, а перспективой к привлечению туристов является использование новых способов продвижения региона, в том числе в регулярном участии международных туристских выставках.

В третьем параграфе второй главы *«Разработка театрализованной экскурсии и программы историко-познавательного тура выходного дня, связанных с исторической памятью о французах»* автор бакалаврской работы описывает свою практическую разработку. В качестве практической части было принято решение спроектировать тур выходного дня по Саратову, включающий в

себя разработанную автором театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Разработанная театрализованная экскурсия, включённая в турмаршрут, подразумевает под собой организацию и показ экскурсионного материала посредством рассказа сюжета от лица героя событий выбранной темы.

В первый день маршрута туристы заселяются в гостиницу «Оскар» \*3, а также отправляются на театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Экскурсия подразумевает под собой передвижение по городу на автобусе, по местам памяти о французах, проживающих в Саратове в XVIII-XIX веке. Начало маршрута - у Саратовского государственного академического театра драмы им. И. А. Слонова, конец - у особняка Э. Бореля. В ходе разработки экскурсии автором были предоставлены технологическая карта экскурсии, портфель экскурсовода и текст экскурсии.

Во второй день туристы посещают экскурсию в Саратовском областном краеведческом музее «Саратовский край в 1-й пол. XIX в.». Турист узнает о Саратове – губернском городе, развитии экономики, культуры, образования, медицины, войне 1812 г., декабристах, связанных с Саратовским краем. Также туристы отправляются в Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева на экскурсию по постоянной экспозиции «Шедевры коллекции Радищевского музея». Возможность познакомиться с западноевропейским искусством, в частности с искусством Франции XVIII-середины XIX века.

В стоимость тура входит размещение, трансфер, питание, входные билеты в музеи. Завершается разработка проекта рассмотрением конкурентных преимуществ турпродукта, а также способов его продвижения. Главным преимуществом данного тура выходного дня, включающего в себя экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века», безусловно, является метод его проведения. Театрализованная экскурсия дарит туристу новые впечатления и делает маршрут уникальным. Креативные и необычные турпродукты имеют большую привлекательность для туриста и пользуются большим спросом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Благодаря решению ряда задач, была достигнута цель выпускной квалификационной работы, был спроектирован историко-познавательный тур выходного дня «Французский след в истории и культуре Саратова», включающий в себя театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века», как инструмент популяризации культурного наследия России на международном туристском рынке.

В современных условиях новый туристический продукт вполне может стать конкурентным преимуществом для туристских дестинаций.

В ходе ознакомления с понятием историко-культурного наследия, были рассмотрены главные теоретические аспекты данной темы, а также основные объекты в Саратовской области, связанные с французами. Результатом исследования и решения поставленных задач данной выпускной квалификационной работы, является создание проекта – театрализованной экскурсии «Саратов глазами французов XVIII-XIX века».

В процессе исследования были выявлены легенды, вводящие в заблуждение жителей области, а также некоторых краеведов и историков. На основе научных достоверных источников, были приведены доказательства их опровержения.

Далее автором выпускной квалификационной работы был проведён анализ конкурентной среды и выявление турпродуктов по теме исследования. В совокупности с анализом культурно-исторических ресурсов и инфраструктуры региона, данное исследование помогло создать новый турпродукт - историко-познавательный тур выходного дня «Французский след в истории и культуре Саратова», включающий в себя театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Проект турмаршрута имеет все возможности для завоевания доли туристского рынка, а также он способен завоевать интерес у потенциальных потребителей благодаря своим уникальным характеристикам.

Таким образом, задачи бакалаврской работы, поставленные во введении, выполнены, следовательно, цель работы достигнута.