

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра туризма и культурного наследия

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ О ФРАНЦУЗАХ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ
КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 541 группы
направления 43.03.02 - «Туризм»

Института истории и международных отношений
наименование факультета, института

Кузнецовой Виктории Сергеевны
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель

доцент, к.и.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Королева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой,
профессор, д.э.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Т.В. Черевичко
инициалы, фамилия

Саратов 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Основное содержание работы	6
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	12

ВВЕДЕНИЕ

Интерес туриста к региональному культурному туризму в России растёт и играет важную роль в развитии туристской сферы региона, так как он даёт возможность показать потенциал отечественных туристских направлений, большинство из которых обладают исключительной уникальностью и могут привлечь как российских туристов, так и иностранных. Путешествия, связанные с посещением мест исторической памяти, дают возможность познакомиться туристу с культурными ценностями, память о которых мы храним от поколения к поколению, а также влияют на восприятие человеком своего настоящего времени.

Тема данной выпускной квалификационной работы является актуальной, так как исследование мест памяти, связанных с пребыванием французов на Саратовской земле в XVIII-XIX веке способствует развитию культурного туризма. Кроме того, создание проекта по данной теме направлено на приобретение туристом нового опыта и впечатлений. Саратов и Саратовская область достаточно мало освещена в научных и художественных трудах в эпоху 19 века и наполеоновский сражений. Саратовская область в эпоху 19 века была отдаленным и малонаселенным регионом России, который не привлекал большого внимания со стороны научных и художественных кругов. Кроме того, события наполеоновских войн и битв, происходившие в других частях России, привлекали большой интерес ученых и художников того времени. Тем не менее, с течением времени интерес к истории Саратовской области и ее связи с Францией возрос. Сегодня множество исследований и публикаций посвящены этой теме, а также сохранилось множество историко-культурных памятников, посвященных этим событиям.

В тот период в Саратовскую область и через неё было отправлено большое количество французских военнопленных, которые, безусловно, оставили след на территории губернии. Французские военнопленные принимали участие в строительстве городов и деревень региона. Также они были заняты в различных отраслях промышленности и сельского хозяйства, что способствовало развитию региона. Французы внесли свой вклад в культуру региона, привнося свои

традиции и обычаи. Они организовывали театральные постановки, давали концерты, устраивали выставки. Вернувшись на родину, французы сохранили свои воспоминания в личных архивах о том, как выглядел Саратов во времена 19 века.

При написании выпускной квалификационной работы были использованы тексты научных статей, монографии и статьи по итогам международных конференций на тему пребывания французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке.

В работе Дюжакова М. В., Проскуриной Н. В. «Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания»¹ и в работе Репиной Л.П. «Культурная память и проблемы историописания»² определены основные понятия, относящиеся к проблеме культурного наследия, и прослеживается его связь с событиями жизни народы и государства.

Наиболее подробно жизнь в Саратовской губернии и сведения о пребывании и деятельности французов в Саратове описана в работах Тотфалушина В. П. В научной статье Тотфалушина В. П. «Подали прошение о причислении в мещане» (военнопленные Великой армии в саратовских городах)³ описаны личности французских военнопленных и их место в саратовском обществе. В работе «Память о пленных французах в Саратове: траектория историографической легенды»⁴ и Готье И., Тотфалушина В. П., «Осколок империи, или История одной легенды»⁵ описаны и опровержены самые распространённые исторические легенды.

¹ Дюжакова М. В., Проскурина Н. В. Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания //Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2017. – №. 4. – С. 9-10.

² Репина Л. П. Культурная память и проблемы историописания (историографические заметки) // Серия WP6 Гуманитарные исследования ИГИТИ. М.: ГУ ВШЭ. – 2003. – Т. 44. – 23с.

³ Тотфалушин В. П. "Подали прошение о причислении в мещане" (военнопленные Великой армии в саратовских городах) //Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – №. 1. – С. 114-118.

⁴ Тотфалушин В. П. Память о пленных французах в Саратове: траектория историографической легенды. Уральский исторический вестник № 1(34). – 2012. – С. 78-84.

⁵ Готье И.В., Тотфалушин В. П. Осколок империи, или история одной легенды // Родина. – 2013. – №11. – С. 107-113.

Новизна данной бакалаврской работы заключается в комплексном исследовании биографий французов, прибывших в Саратовскую область в XVIII-XIX веке и в поиске исторических мест памяти, связанных с ними, с целью создания нового турпродукта для развития культурного туризма в регионе и привлечения не только отечественных туристов, но и иностранных.

Целью исследования данной выпускной квалификационной работы является исследование объектов историко-культурного наследия и мест памяти, связанных с пребыванием французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке, а также создание туристского маршрута, связанного с «французской» тематикой. Для реализации цели необходимо изучить историю пребывания французов в Саратовской области, места памяти и историко-культурное наследие, а также легенды, связанные с нахождением и деятельностью французов в Саратовской области.

Задачами работы являются:

1. исследование «французского следа» в истории Саратовской области;
2. изучение мест памяти и историко-культурного наследия, связанного с пребыванием французов Саратовской области;
3. изучение легенд, связанных с пребыванием французов в Саратовском крае;
4. анализ конкурентной среды, а именно экскурсии и туры, связанные с исторической памятью о французах на туристской карте России
5. анализ туристских ресурсов Саратовской области для проектирования туристского продукта, связанного с местами памяти и пребыванием французов в Саратове;
6. разработка историко-познавательного тура выходного дня, связанного с исторической памятью о французах, а также создание театрализованной экскурсии, посвящённой исторической памяти о французах в Саратове.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников. Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке тура выходного дня и экскурсии, связанных с пребыванием французов

в г. Саратове, с целью развития культурного туризма страны, возможности показать потенциал региона и повысить к нему интерес, а также для привлечения не только отечественного, но и иностранного туриста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Французский след» в истории и культуре Саратовской области» в параграфе «История пребывания французов на саратовской земле» проводится исследование исторических фактов и событий, связанных с появлением французов в Саратовской области, а также личностей, их деятельности и её результатов во время пребывания в губернии.

Пребывание французов на саратовской земле связано с несколькими разными периодами отечественной истории. История появления первых французских поселенцев в Саратове связана с Манифестом 1763 г. императрицы Екатерины II, в соответствии с которым она приглашала иностранцев переселиться в Россию. Выгодное географическое положение Саратова, его природные богатства обратили на себя внимание императрицы, и она почти весь период своего правления не прекращала заботиться о его развитии.

Вторая волна французских переселенцев происходила во время военных событий 1812 г., когда в Саратов начали приезжать партии пленных. Деятельность французов была разнообразной. Например, среди них талантливый лекарь Иван фон Теин, который имел частную практику в Саратове. Также офицер, о котором хотелось бы сказать, это Франсуа Мерсье – военный медик.

Во второй половине XIX в. заселение саратовских земель французами не было столь массовым, как в первой. С этого времени начинается перестройка управления саратовскими колониями и их постепенное включение в общероссийскую систему государственного управления. В 1833 г. завершается период создания новых иностранных поселений и запрещается свободный въезд

колонистов в Россию⁶. Большинство пленных, оставшихся в городах, записались в мещане, около десятка – в цеховые мастера, три человека стали приказными. Сфера деятельности новоиспеченных горожан была различна, но большинство из них было занято в ремесленно-промышленном производстве или в сфере обслуживания⁷.

Однако некоторые французские представители с удовольствием организовывали в Саратове свое дело. Подтверждением этого является знаменитая французская семья Сервье, переселившаяся в Саратов в 1855 г. Глава семьи содержал здесь парикмахерскую, а его жена была владелицей модного магазина на Театральной площади.

Во втором параграфе *«Места памяти и историко-культурное наследие г. Саратова и Саратовской области, связанные с пребыванием французов»* осуществляется изучение исторических и культурных объектов наследия Саратовской области, связанных с пребыванием французов, рассматриваются основные места и достопримечательности. Также приводятся теоретические аспекты исторической памяти и историко-культурного наследия.

Историческая память (также коллективная, или социальная память) — система социокультурных методов и институтов, контролирующих и преобразующих важное для настоящего момента социальное знание в информацию о прошлом для передачи новым поколениям «накопленного общественного опыта». Согласно современным представлениям, историко-культурное наследие (ИКН) можно рассматривать как «территориальное сочетание памятников истории, культуры и природы, имеющих особую ценность (образовательную, репродуктивную, эстетическую и др.) для мира, страны, региона, тесно взаимосвязанных с живой жизнью народа, в контексте определенной культуры». Наследие включает в себя объекты и материальной, и

⁶ Киор В. Б. Иммиграционная политика царской администрации в Поволжье (вторая половина XVIII-первая половина XIX в.) // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2012. – №. 6 (86). – С. 188-189.

⁷ Тотфалушин В. П. "Подали прошение о причислении в мещане" (военнопленные Великой армии в саратовских городах) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. – 2018. – Т. 18. – №. 1. – С. 114-118

нематериальной (духовной) культуры, а также движимые и недвижимые ценности⁸.

После взятия Парижа союзными войсками в 1814 году и отречения Наполеона от престола, французов начали возвращать на родину. Большая их часть уехала, но примерно 200 человек осталось в Саратовской губернии. К колонии Франкозен были приписаны бывшие военнопленные Альтаг и Галлер, пожелавшие остаться в России. Сейчас на месте колонии Франкозен находится с. Первомайское Красноармейского района Саратовской области. Память о пребывании пленных солдат Наполеона на территории нашего края сохранилась в созданных руками военнопленных зданиях (в селах Зубриловка Балашовского уезда, Чардым Петровского уезда, Сосновка Аткарского уезда) и ирригационных сооружениях (это пруд в селе Дьячевка Петровского уезда, плотина на овраге в селе Отрада (Отрадное) Царицынского уезда). Самым известным из оставшихся военнопленных стал Жан-Батист Николя Савэн. Жил Савин-Савэн на Грошовой улице, ныне улице Дзержинского, в двухэтажном домике⁹.

Франц Осипович Шехтель был купцом первой гильдии и при этом заядлым театралом, он внёс свой вклад в историческую память нашего города. На своей загородной даче в мае—июне 1859 года купец построил деревянный летний театр с партером и ложами, но после его смерти вдова продала в 1867 году дачу вместе с театром супругам Сервье.

Таким образом, можно сделать вывод, что французский след в истории и культуре Саратовской области был оставлен преимущественно в 19 веке, но большинство объектов до наших дней не сохранилось. В основном это жилые и торговые дома, а также места, где содержались пленные. Историко-культурное наследие имеет особое значение и несет в себе образовательную, эстетическую,

⁸ Дюжакова М. В., Проскурина Н. В. Историко-культурное наследие как основа духовно-нравственного воспитания // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2017. – №. 4. – С. 9-10.

⁹ Алексеева Ю. В. Использование истории "саратовских французов" в создании нового продукта на российском туристском рынке / Ю. В. Алексеева // Наука и общество. – 2011. – № 3(3). – С.

познавательную и другие функции для региона, а также оно тесно взаимосвязано с жизнью народа, в контексте определенной культуры.

В третьем параграфе «*Легенды, связанные с пребыванием французов в Саратовском крае*» проводится описание и исследование распространённых легенд, на основе научных статей некоторых историков и краеведов, содержащих исторические мифы и заблуждения. Также приводятся теоретические аспекты по данной теме.

Многие авторы, в том числе историки и краеведы, используют информацию, которая может содержать в себе многочисленные неточности. Туристская легенда это законченное, лаконичное литературное произведение, опирающееся на рациональную и эмоциональную интерпретацию информации о месте своего бытия общностью людей (этнической, хозяйственной, политической и т.д.), проживающей на конкретной территории, имеющее значение и/или активно используемое в туристской деятельности¹⁰. Туристская легенда, как правило, претендует на достоверность, однако не может быть точно проверена, ее авторство очень сложно или даже невозможно установить, и как литературное произведение, она имеет логику и последовательность изложения, конкретную «туристическую» цель, от которой зависит стиль изложения информации.

При изучении источников, связанных с пребыванием французов в Саратовской области в XVIII-XIX веке, были выявлены самые распространенные легенды. Например, многие до сих пор ошибочно считают, что загородная резиденция саратовского губернатора А. Д. Панчулидзева (ныне — часть Городского парка культуры и отдыха им. А. М. Горького) была создана пленными французами Великой армии.

Изучение легенд требует обращения исключительно к достоверным источникам информации, а также сопоставления всех фактов для выявления исторических неточностей и мифов. Легенда может быть создана специально для

¹⁰ Афанасьев О. Е., Афанасьева А. В. Функциональное значение и место туристских легенд в формировании привлекательных свойств дестинаций //Вестник Ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – №. 1. – С. 52-60.

привлечения туриста, представлять для него интерес и носить развлекательный характер, а может, напротив, вводить человека в заблуждение, исказить конкретные исторические факты.

Вторая глава «Разработка туристского маршрута по Саратовской области, связанного с «французской» тематикой» носит практический характер. В первом параграфе второй главы *«Экскурсии и туры, связанные с исторической памятью о французах на туристской карте России: анализ конкурентной среды»* проводится анализ уже существующих экскурсионных маршрутов по данной теме по России.

Из данного анализа можно сделать вывод, что основой для экскурсий, связанных с исторической памятью о французах в России, стали места, где проживали или останавливались французские деятели искусств и архитектурные достопримечательности. Также важными объектами являются исторические памятники и места, связанные с Отечественной войной 1812 года. Исторической памяти о французах не так много, либо информация об их деятельности не сохранилась до наших дней.

Во втором параграфе второй главы *«Анализ туристских ресурсов Саратовской области для проектирования туристского продукта в сфере культурного туризма»* проводится анализ культурно-исторических ресурсов региона, SWOT- анализ, а также исследование его туристской инфраструктуры. Из данных видно, что регион обладает большим культурно-историческим наследием и весьма развитой инфраструктурой для разработки туристского продукта в сфере культурного туризма, а перспективой к привлечению туристов является использование новых способов продвижения региона, в том числе в регулярном участии международных туристских выставках.

В третьем параграфе второй главы *«Разработка театрализованной экскурсии и программы историко-познавательного тура выходного дня, связанных с исторической памятью о французах»* автор бакалаврской работы описывает свою практическую разработку. В качестве практической части было принято решение спроектировать тур выходного дня по Саратову, включающий в

себя разработанную автором театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Разработанная театрализованная экскурсия, включённая в турмаршрут, подразумевает под собой организацию и показ экскурсионного материала посредством рассказа сюжета от лица героя событий выбранной темы.

В первый день маршрута туристы заселяются в гостиницу «Оскар» *3, а также отправляются на театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Экскурсия подразумевает под собой передвижение по городу на автобусе, по местам памяти о французах, проживающих в Саратове в XVIII-XIX веке. Начало маршрута - у Саратовского государственного академического театра драмы им. И. А. Слонова, конец - у особняка Э. Бореля. В ходе разработки экскурсии автором были предоставлены технологическая карта экскурсии, портфель экскурсовода и текст экскурсии.

Во второй день туристы посещают экскурсию в Саратовском областном краеведческом музее «Саратовский край в 1-й пол. XIX в.». Турист узнает о Саратове – губернском городе, развитии экономики, культуры, образования, медицины, войне 1812 г., декабристах, связанных с Саратовским краем. Также туристы отправляются в Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева на экскурсию по постоянной экспозиции «Шедевры коллекции Радищевского музея». Возможность познакомиться с западноевропейским искусством, в частности с искусством Франции XVIII-середины XIX века.

В стоимость тура входит размещение, трансфер, питание, входные билеты в музеи. Завершается разработка проекта рассмотрением конкурентных преимуществ турпродукта, а также способов его продвижения. Главным преимуществом данного тура выходного дня, включающего в себя экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века», безусловно, является метод его проведения. Театрализованная экскурсия дарит туристу новые впечатления и делает маршрут уникальным. Креативные и необычные турпродукты имеют большую привлекательность для туриста и пользуются большим спросом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря решению ряда задач, была достигнута цель выпускной квалификационной работы, был спроектирован историко-познавательный тур выходного дня «Французский след в истории и культуре Саратова», включающий в себя театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века», как инструмент популяризации культурного наследия России на международном туристском рынке.

В современных условиях новый туристический продукт вполне может стать конкурентным преимуществом для туристских дестинаций.

В ходе ознакомления с понятием историко-культурного наследия, были рассмотрены главные теоретические аспекты данной темы, а также основные объекты в Саратовской области, связанные с французами. Результатом исследования и решения поставленных задач данной выпускной квалификационной работы, является создание проекта – театрализованной экскурсии «Саратов глазами французов XVIII-XIX века».

В процессе исследования были выявлены легенды, вводящие в заблуждение жителей области, а также некоторых краеведов и историков. На основе научных достоверных источников, были приведены доказательства их опровержения.

Далее автором выпускной квалификационной работы был проведён анализ конкурентной среды и выявление турпродуктов по теме исследования. В совокупности с анализом культурно-исторических ресурсов и инфраструктуры региона, данное исследование помогло создать новый турпродукт - историко-познавательный тур выходного дня «Французский след в истории и культуре Саратова», включающий в себя театрализованную экскурсию «Саратов глазами французов XVIII-XIX века». Проект турмаршрута имеет все возможности для завоевания доли туристского рынка, а также он способен завоевать интерес у потенциальных потребителей благодаря своим уникальным характеристикам.

Таким образом, задачи бакалаврской работы, поставленные во введении, выполнены, следовательно, цель работы достигнута.