

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Художественно-эстетическое развитие детей старшего
дошкольного возраста в театрализованной и культурно-
досуговой деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Пичугиной Натальи Александровны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

_____ 26.01.2024 г. И.В. Кошкина
подпись дата

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

_____ 26.01.24 г. Е.А. Александрова
подпись дата

Саратов 2024

Введение

Дошкольное детство благоприятный период для развития эмоциональной сферы человека. С ранних лет начинается восприятие и понимание прекрасного. Многие педагоги доказали влияние различных видов искусства на развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру. Сухомлинский В.А. считал, что «неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка является театрализованная деятельность» [Сухомлинский 1990].

Развитие эстетического восприятия окружающего мира начинается с первых лет жизни – это доказано в работах отечественных психологов. Эстетическое восприятие действительности в дошкольном возрасте развивается в условиях соприкосновения с искусством (художественно-прикладным, музыкой, литературой и др.) Согласно нормативным документам, определяющим содержание дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие старших дошкольников происходит в изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и культурно-досуговой видах деятельности. Содержанием образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию является развитие эстетического отношения к искусству и художественной деятельности, формирование основ художественной культуры, развитие навыков предметного, сюжетного, декоративного рисования, развитие песенного творчества, творческой самостоятельности в театрализованной и культурно-досуговой деятельности. В перечне планируемых результатов на этапе завершения освоения Федеральной программы ДО (к концу дошкольного возраста отмечается, что «ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО 2022]. «Театрализованная деятельность» - это понятие, которое понимается достаточно широко, чаще всего его определяют, как различные виды театрализованных игр, организуемые воспитателем или самостоятельно

детьми. Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку возможности театрального искусства безграничны: формируется опыт социально-значимого поведения, развивается эмоциональная сфера, формируются межличностные отношения, развиваются нравственные качества, психические процессы, ребенок приобретает опыт самовыражения.

В связи с этим, в детском саду должна проводиться систематическая работа по организации театрализованной деятельности. Однако у детей, проживающих в сельской местности, отсутствует опыт восприятия театрального искусства, приобщение к театру не носит массового характера, и большая часть детей остается вне этого искусства. Работая в детском саду, расположенном в сельской местности, нами была выявлена проблема предоставления детям возможности выбора разных видов деятельности, и обнаружены противоречия между необходимостью организации целенаправленной работы по включению детей в театрализованную деятельность и недостаточной разработанностью содержания деятельности воспитателей, работающих в сельских детских садах, между требованиями ФОП ДО решить задачи художественно-эстетического развития средствами театрализованной и культурно-досуговой деятельности и недостаточной компетентностью воспитателей по решению этих задач.

Актуальность проблемы определила тему работы: «Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в театрализованной и культурно-досуговой деятельности».

Объектом исследования является процесс художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - театрализованная и культурно-досуговая деятельности как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – разработать и апробировать интегрированную программу по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в сельском детском саду.

Задачи исследования:

1. Определить особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в современной социокультурной ситуации.

2. Раскрыть возможности театрализованной и культурно-досуговой видов деятельности для развития детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести опытно-экспериментальную работу по апробированию авторской интегрированной программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в сельском детском саду.

4. Разработать методические рекомендации для воспитателей сельского детского сада по организации театрализованной и культурно-досуговой видах деятельности.

В качестве методов исследования выступили: теоретический анализ психологической педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение нормативно-правовых документов по организации деятельности ДОО, изучение парциальных программ и передового педагогического опыта по организации театрализованной деятельности, разработка диагностических методик по определению способности творчески передавать образ в играх драматизациях, диагностирование уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников, педагогическое наблюдение, опытно-экспериментальная работа.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования методических рекомендаций по реализации интегрированной программы культурно-досуговой деятельности в условиях сельской местности.

Базой для организации исследования стал Филиал МКОУ Усть - Грязнухинский детский сад Камышинского

муниципального района Волгоградской области «Веселовский детский сад» В исследовании приняли участие 15 воспитанников разновозрастной группы (старший дошкольный возраст). Воспитатель Пичугина Н.А.

Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложения.

В первом разделе «Теоретические и методические аспекты организации театрализованной и культурно-досуговой видов деятельности как средства художественно-эстетического развития» мы рассмотрели сущность понятия «художественно-эстетическое развитие», выделили особенности организации разных видов деятельности и проанализировали парциальные программы по организации театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте».

Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по апробированию авторской интегрированной программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста в сельском детском саду» мы изложили результаты опытно-экспериментальной работы. Мы обобщили опыт работы автора исследования по организации театрализованной деятельности в разновозрастной группе сельского детского сада, описали систему диагностических методик, сущность формирующего этапа эксперимента и разработали систему методических рекомендаций.

Заключение содержит основные выводы по работе. Список использованных источников содержит 55 наименований литературных источников. В приложении содержится материал, необходимый для подтверждения результатов исследования.

Основное содержание работы.

Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста – это не только одна из образовательных областей, обеспечивающих в целом разностороннее развитие личности дошкольника, это специфический вид развития, в ходе которого ребенок развивается в разных видах деятельности в результате чего обладает способностью наблюдать и оценивать прекрасное,

проявлять эстетические отношения, интересы, предпочтения, потребности в рисовании, лепке, конструировании, театральной и культурно-досуговой деятельности.

Театрализованные игры позволяют успешно решать задачи культурно-досуговой деятельности и других образовательных областей.

Опираясь на научные труды педагогов и психологов нами были выделены такие показатели художественно-эстетического развития, как эмоциональный, когнитивный и практический.

Все рассмотренные нами программы могут быть использованы в работе воспитателя дошкольной образовательной организации. С помощью программного содержания этих программ можно решить все задачи ФОП ДО по театрализованной деятельности. Мы для своего исследования особое внимание обратили на программу Додокиной Н.В. «Чудо по имени Театр», которая апробирована на краеведческом материале Волгоградской области, и нам понравилась идея организации семейного театра. Считаем, что семейный театр является новой формой совместной взросло-детской художественной деятельности и конструктивной формой взаимодействия современной дошкольной организации и семьи.

Программа «Игра в театр», разработанная режиссером по образованию, Каныгиной Г.А. «Игра в театр» содержит систематизированный, грамотно логично выстроенный материал по организации театрализованной деятельности в соответствии с учетом возрастных особенностей, имеет свою специфику обучения сценическому искусству. Для нашего исследования она важна так как разработана для дополнительного образования и решает задачи не только театрализованной деятельности, но и культурно-досуговой.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов и проводилась в течение 2023 года. На основе изучения теоретической литературы мы определили показатели художественно-эстетического развития при организации театрализованной деятельности и разработали критерии. На диагностическом этапе, который проводился в январе, мы

определили уровни художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы. Так как мы работаем с разновозрастной группой от 4 до 7 лет. Мы взяли для работы по программе только детей старшего дошкольного возраста и выделили две подгруппы: от 5 до 6 лет (таких детей 8) и от 6 до 7 лет (детей такого возраста 7 человек). В течение календарного года мы проводили занятия кружка по авторской интегрированной программе «Путешествие в мир театрального искусства». Интеграция проходила по нескольким направлениям мы интегрировали содержание образования по двум видам деятельности, выделенным в ФОП ДО: театрализованной и культурно-досуговой, интегрировали дошкольное и дополнительное образование, и проходила интеграция форм работы. Программные задачи ФОП ДО решались на занятиях в образовательной деятельности и в свободной деятельности. Задачи, определенные в программе, решались в свободной деятельности в рамках кружка, который проводился как в детском саду, так и в Доме культуры. Дети посещали кружок весь год. В декабре мы провели повторную диагностику. Повторная диагностика позволила определить динамику в уровне художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы, что позволяет утверждать, что программа является эффективной и является одним из важнейших условий художественно-эстетического развития детей в разновозрастной группе в детском саду в условиях села.

Заключение

Эстетическое развитие является направлением развития ребенка в системе: познавательное, нравственное, физическое, речевое, как сложившая традиция в дошкольной педагогике. В настоящее время в ФГОС ДО среди других областей определено «художественно-эстетическое развитие. Современные исследователи констатируют, что подходы к организации художественно-эстетического развития в современной социокультурной ситуации должны меняться. Обобщив точки зрения разных авторов, мы пришли к выводу, что эстетическое развитие и художественное развитие – это

не синонимичные понятия. Художественно-эстетическое развитие, в нашем представлении это процесс и результат развития у детей эстетических чувств, представлений, эстетического вкуса, который необходим для того, чтобы они могли любоваться прекрасным в окружающей их действительности и оценивать ее по общепринятым в эстетике эталонам, это потребность в соприкосновении с прекрасным и в деятельности по созданию художественных образов.

Мы проанализировали программы по театрализованной деятельности для дошкольников и пришли к выводу, что их существует достаточное количество для выбора воспитателем, но есть новые уникальные инновационные программы, которые заслуживают особенного внимания: это программа Бурениной А.И. «Инновационные модели организации музыкально-театрализованной деятельности в современном детском саду», вышедшая в 2023 году, и программа [Буренина 2023], и программа работы театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа Г.А. Каныгиной «Игра в театр».

Анализ теоретической литературы и программного содержания позволил сделать вывод, что реализация задач художественно-эстетического развития может осуществляться в процессе разных видов деятельности, но мы считаем, что театрализованная деятельность и культурно-досуговая деятельность, интегрируют не только все виды искусства (художественное слово, музыку, пластику), но и являются наиболее близкими к игровой деятельности так необходимой для развития ребенка – дошкольника.

Диагностическое исследование по определению исходного уровня художественно-эстетического развития старших дошкольников в театрализованной деятельности позволило нам определить исходный уровень развития отдельных показателей художественно-эстетического развития детей экспериментальной группы, которая является разновозрастной.

В ходе исследования был обобщен опыт работы воспитателя и апробирована авторская программа интеграции дошкольного и

дополнительного образования для детского сада, расположенного в сельской местности. Результаты повторной диагностики подтвердили эффективность программы и позволили определить необходимые условия художественно-эстетического развития старших дошкольников в театрализованной деятельности. Можно констатировать, что цель исследования достигнута, задачи решены.