

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ДУВАНОВОЙ АНГЕЛИНЫ ДМИТРИЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, д.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.В. Лапшина  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева  
инициалы, фамилия

Саратов 2024

**Актуальность темы выпускной квалификационной работы** заключается в том, что театральная деятельность на уроках литературы является эффективным средством воспитания подрастающего поколения. Это обусловлено тем, что применение театральных технологий на уроках литературы позволяет активизировать творческий потенциал школьников, обогащает сферу чувств подростков, позволяет приобрести умения красиво, свободно держаться, выработать правильную и богато интонированную речь, формирует чувство коллективизма и ответственности.

**Новизна работы** заключается в ее методической направленности.

Сложными остаются вопросы восприятия школьниками драматических произведений. Драма отличается от других литературных жанров наличием диалогов, отсутствием авторских описаний, развернутых характеристик персонажей. Это требует от школьников определенных навыков и опыта анализа. Драматические персонажи зачастую выступают как носители социальных или нравственных идей, а не психологически детализированные характеры. Это сложно для восприятия подростков.

Однако, методических рекомендаций для учителя по изучению драматических произведений недостаточно.

**Объектом исследования** являются театральные технологии на уроках литературы.

**Предметом исследования** является методика применения театральных технологий при изучении драматургических произведений в 8–9 классах.

**Цель исследования** – анализ методики и особенностей применения театральных технологий при изучении драматургических произведений в 8–9 классах.

**Задачи исследования:**

- проанализировать драму как литературный род и жанр;
- провести анализ методических рекомендаций по изучению драмы на уроках литературы;

- рассмотреть особенности применения театральных технологий на уроках литературы;
- определить наиболее эффективные пути изучения драматургических произведений в 8–9 классах с применением театральных технологий;
- составить технологическую карту урока по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- составить технологическую карту урока по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

**Теоретико-методологической базой** работы послужили исследования драмы как литературного рода и жанра (Булгутова И.В., Журавлева О.А., Катышева Д.Н., Прозоров В.В. и др.), педагогического опыта по изучению драмы на уроках литературы (Бройтман С.Н., Булгутова И. В., Иванова О.И. и др.), театральной педагогики (Джазовская И.Н., Кузнецова Е.А., Зепалова Т.С. и др.), методики применения театральных технологий на уроках литературы (Гетманская Е.В., Ершов П.М., Квашнина Е.С. и др.).

**Глава 1 «Пути изучения драмы на уроках литературы»** состоит из двух параграфов. В параграфе **1.1 «Драма как литературный род и жанр»** анализируются особенности драмы, ее отличия от других родов и жанров.

Сущность драмы заключается в ее способности отображать и передавать конфликты и драматические ситуации, возникающие между персонажами. Развитие драмы происходит посредством монологов и диалогов между героями произведения, действий персонажей, которые сталкиваются друг с другом и стремятся достичь своих целей, преодолеть препятствия, разрешить конфликты [Введение в литературоведение 2024 : 201].

Другой особенностью драмы является ее строение на актах, сценах и отдельных эпизодах, позволяющих выделить в ней отдельные части и создать напряжение и кульминацию в развитии сюжета. Немаловажную роль в процессе сценической постановки произведения играют режиссура,

актерская игра, декорации, позволяющие передать эмоциональное сообщение от автора к зрителям [Вишневская 1992 : 52].

В.В. Прозоров указывает, что в тексте драматического произведения может присутствовать авторский комментарий (примечания, принадлежащие автору произведения, поясняющие текст в целом или отдельные его фрагменты и являющиеся для издателя и читателя непременной частью текста); ретроспективная автоинтерпретация (авторское истолкование уже созданного текста, например, поздние развернутые оценки Н. В. Гоголем комедии «Ревизор») [Прозоров 1996: 34].

В драматических произведениях, как отмечает В.В. Прозоров, автор (драматург) в большей степени оказывается в тени своих героев, передоверяя им богатые возможности непрерывного диалогического общения. Но и здесь его присутствие угадывается в заглавии, эпиграфе (если он есть), списке действующих лиц, в разного рода авторских сценических указаниях, предуведомлениях (например, в «Ревизоре» Н. В. Гоголя – «Характеры и костюмы. Замечания для господ актеров» и т. п.), в системе ремарок, пауз и любых других сценических указаний, в репликах в сторону, которые принадлежат и персонажу и «всезнающему» автору – одновременно [Прозоров 1996: 35].

И. Н. Чистюхин высказывает мнение, согласно которому «сложность в постижении авторской позиции, стремление почувствовать, что скрывается за словами и поступками каждого из действующих лиц, умение в аргументировании своих суждений пользоваться текстом, воспринимать его не локально, в пределах одной реплики – все это определяет проблематику целостного анализа художественного текста драмы и активизации читательской деятельности на уроках литературы» [Чистюхин 2015 : 98].

Для изучения драмы необходимо проанализировать метод создания драматургического произведения, поскольку автор занимает определенную позицию творческого воспроизведения жизни. Это особенно важно потому,

что метод создания во многом определяет художественный характер произведения.

Например, пьеса Фонвизина «Недоросль» написана в классическом стиле, в строгом соответствии с правилами классицизма. Главные герои пьесы, как положительные, так и отрицательные, обладают четкими чертами характера и следуют ряду правил. В то же время в пьесе прослеживается тенденция к реализму, особенно в изображении отрицательных героев.

В параграфе **1.2 «Методические рекомендации по изучению драмы на уроках литературы»** нами определены основные методические особенности изучения драматических произведений на уроках литературы в школе.

Так, О.А. Лоскутова указывает на то, что нет научно обоснованных методов для полного анализа драматических произведений на уроках в школе [Лоскутова 2016 : 9]. Автор считает, что изучение разных аспектов восприятия и изучения драмы в учебных условиях должно начинаться с изучения ее жанра и особенностей, чтобы понять, какие трудности могут возникнуть у учащихся.

Изучение драмы на уроках литературы в современной школе имеет свои сложности и основные задачи. Одна из таких сложностей заключается в постижении авторской позиции, в стремлении понять, что скрывается за словами и поступками героев. Для этого необходимо уметь аргументировать свои суждения, опираясь на текст и воспринимая его не только в пределах одной реплики, но и в целостности.

Особенность драмы как литературного жанра заключается в ее сценичности. Она предполагает активную работу воображающего при чтении текста. Ученики должны самостоятельно «достраивать» образы, характеры героев и ситуации, в которых они находятся. Поэтому особую важность при изучении драматического произведения имеет его интерпретация. Интерпретационный компонент

содержится и в лирике, и в эпосе, но именно в драме он приобретает первостепенную значимость.

Об этом в свое время говорил Л. С. Выготский: «... драма, в сущности говоря, есть не законченное художественное произведение, а только материал для театрального представления» [Выготский 1966 : 217].

Л. А. Цыденова и И. В. Булгутова высказывают мнение, согласно которому, для того, чтобы раскрыть содержание драмы, необходимо изучить сюжет, композицию, развитие действия и драматический конфликт. Когда мы рассматриваем последовательность событий, которые происходят в пьесе – сюжет, мы должны осознавать и принципы их построения – композицию. При анализе композиции также следует учитывать ее содержательную функцию [Цыденова 2018 : 74].

**Глава 2 «Театральные технологии при изучении драматургических произведений в школе»** состоит из двух параграфов. В параграфе **2.1 «Театральные технологии на уроках литературы»** нами были проанализированы современные подходы к применению театральных технологий на уроках литературы при изучении драматургических произведений в школе.

Театральные технологии в обучении школьников литературе – это использование современных технологий в обучении литературе с помощью театральных приемов. Это может включать в себя использование ролевых игр, драматических чтений, создание и постановку спектаклей на основе литературных произведений и других сценических элементов, которые могут помочь ученикам лучше понять и запомнить литературные произведения.

По мнению О. Ю. Парфеновой, театральные технологии могут помочь визуализировать персонажей, конфликты и темы произведений, что может сделать изучение литературы более интересным и запоминающимся для учеников [Парфенова 2018 : 196].

Театральные технологии – это метод обучения, при котором используются элементы театрального искусства для повышения

эффективности познавательной и культурно-досуговой деятельности обучающихся. По мнению О. А. Лоскутовой, применение театральных технологий на уроках литературы может значительно повысить интерес учащихся к изучаемому материалу и привнести разнообразие в учебный процесс [Лоскутова 2016 : 10].

Театральные технологии, по мнению О. Е. Бруновой, помогают развивать у школьников уверенность в себе и умение работать в команде. Участие в театрализованных играх и драматических представлениях требует взаимодействия, коммуникации и сотрудничества, поэтому школьники могут развивать социальные навыки и лучше работать в группе [Брунова 2023 : Электронный ресурс].

К числу театральных технологий, применяемых при изучении драматургических произведений в школе могут быть отнесены: ролевые игры, диалогическое чтение, импровизация, моделирование театральных сцен и эпизодов, использование театральных характеристик персонажей, театрализация текстовых материалов и др.

Во втором параграфе **2.2 «Пути изучения драматургических произведений в 8-9 классах с применением театральных технологий»** нами проанализированы программы по литературе таких авторов, как: В. Я. Коровина, Б. А. Ланин, А. Г. Кутузов, М. В. Ладыгин и др.

Анализ программ по литературе приведенных выше авторов позволил сделать вывод о том, что современный школьный образовательный процесс активизирует поиск новых путей взаимодействия театрального искусства и литературы, поиск активных методов обучения, способствующих воспитанию всесторонне развитой личности.

В научно-методической статье «Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения» Е.С. Квашнина высказывает свое мнение относительно методики применения театральных технологий при обучении литературе [Квашнина 2018 : 106]. Важнейшим понятием в исследовании методики применения театральных технологий

становится эстетическая игра, которая способна объединить в себе искусство и игровую деятельность, что приводит к созданию новых образов реальности [Квашнина 2018 : 107].

И. Б. Костина в статье «Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» [Костина 2017 : 96] в эстетическом и социальном развитии личности» относит использование театральных технологий на уроках к активным методам преподавания литературы, поставив акцент на функции развития личностно значимой мотивации читательской и художественно-творческой деятельности у учащихся.

Тема применения театральных технологий на уроках литературы получила широкое освещение в методической и педагогической литературе. При этом, следует отметить, что единое мнение относительно состава (набора) театральных технологий, подлежащих применению в обучении литературе отсутствует. Так, в своем пособии «Общение на уроке, или режиссура поведения учителя» П. М. Ершов и А. П. Ершова выступают как последователи «системы Станиславского», предложив собственную теорию режиссерских действий. В пособии представлены практические рекомендации по организации диалоговой формы обучения на уроке. Достижения театральной педагогики, по мнению А. П. Ершова, нужно использовать не на «специальных» занятиях, а в «ежедневно проводимой педагогом деятельности», так как при воплощении какого-либо театрально-творческого замысла необходимые знания и навыки становятся для обучающегося опорой для проявления своих способностей и раскрытия творческой стороны личности [Ершов 1998 : 158].

А. П. Ершова полагает, что методы театральной педагогики следует отнести к методам стимулирования процесса образования [Ершова 1992 : 124].

В своей книге «Изучение драмы в школе» Е. А. Акулова выделяет несколько ключевых задач при работе над драматическим произведением. Во-первых, текст драмы должен быть изучен не только с точки зрения

историко-литературного контекста, но и с позиции историко-театрального. Во-вторых, важная роль уделяется выявлению особенностей произведения, связанных с его сценической природой и принадлежностью сразу к двум видам искусства: литературе и театру. Наконец, Е. А. Акулова подчеркивает важность попутного изучения каждого персонажа в контексте изучения конфликта в произведении и анализа диалогов [Акулова 2002 : 31].

В приложениях представлены технологические карты уроков по произведению Д. И. Фонвизина «Недоросль» в 8-ом классе, по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор» в 8-ом классе по программе В.Я. Коровиной.

Цель урока по произведению Д. И. Фонвизина «Недоросль» в 8-ом классе по теме «Проблема воспитания и образования истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» – создание условий для освоения знаний о жизни и творчестве Д. И. Фонвизина, его роли в развитии русской литературы и театрального искусства, о работе над комедией, о философской и нравственной основе произведения; создание условий для формирования умения проведения анализа произведения (по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»).

На уроке будут использоваться различные методы и формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная, чтение текстов и их анализ, а также творческая работа и использование видеоматериала; применены следующие технологии: театральные технологии, технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа).

Для проведения урока необходимо подготовить раздаточный материал: тексты произведений, листы самооценки и взаимооценки.

Также для 8-го класса нами разработан урок урок-спектакль по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» по теме «Пьеса как художественное произведение и ее сценическое воплощение», цель которого: дать представление о художественных средствах драмы как самостоятельного рода литературы; выяснение отличий между пьесой и спектаклем, обобщить

и расширить представления учащихся об идейно-тематическом своеобразии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»; создать условия для развития эстетической культуры и литературной речи учеников, умения обосновывать свою точку зрения; формировать представления учеников о технологии драматического творчества, способствующей проникновению в художественную ткань драмы.

На уроке будут использоваться различные методы и формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная, чтение текстов и их анализ, а также творческая работа и использование видеоматериала; будут применены театральные технологии, технологии развития критического мышления, проблемного обучения, обучения в сотрудничестве (групповая работа).

**В Заключении** подведены основные итоги работы.

**Список использованных источников** насчитывает 67 наименований.