

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ В ШКОЛЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КОНДАКОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ АНАТОЛЬЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Актуальность темы выпускной квалификационной работы заключается в том, что творчество М. Ю. Лермонтова отличается высоким мастерством, идейно-тематическим и жанровым разнообразием. Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе помогает понять внутренний мир поэта, открыть для учеников глубину его чувств и мыслей, позволяет углубиться в исторический и культурный контекст того времени, способствует развитию литературного вкуса и навыков чтения стихотворений, расширяет знания о русской литературе и культуре.

Новизна работы заключается в ее методической направленности.

Сложными остаются вопросы восприятия школьниками лирических произведений Лермонтова. Учащимся средней школы бывает трудно проникнуть в авторский замысел, уловить тонкие нюансы поэтического языка, почувствовать многогранность лирического героя.

Объектом исследования является творчество М.Ю. Лермонтова.

Предметом исследования является методика преподавания лирики М.Ю. Лермонтова в школе.

Цель исследования – рассмотреть специфику изучения лирики М.Ю. Лермонтова в школе в 5-9 классах.

Задачи исследования:

- рассмотреть лирику как литературный род и жанр;
- провести анализ идейно-тематического и жанрового своеобразия лирики М.Ю. Лермонтова;
- проанализировать методические рекомендации по изучению лирики в школе;
- рассмотреть современные технологии и методы работы с лирическим произведением в 5-9 классах;
- провести обзор УМК и школьных программ по изучению лирики М.Ю. Лермонтова в 5-9 классах;
- представить методические рекомендации по изучению лирики М.Ю. Лермонтова в 5-9 классах;

- составить технологические карты урока по лирике М.Ю. Лермонтова в 5 классе и в 9 классе.

Теоретико-методологической базой работы послужили исследования лирики как литературного рода и жанра (Л.Я. Гинзбург, В.А. Грехнева и др.), своеобразия лирики М.Ю. Лермонтова (А.Н. Безрукова, В. Влащенко, Л.Я. Гинзбург, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна и др.), работы по методике изучения лирики в школе, и в частности, лирики М.Ю. Лермонтова (К.В. Воронцовой, М.П. Жигаловой, О.Н. Зыряновой и др.)

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в апробировании материала на уроках литературы в 5 и 9 классах.

Глава 1 «Художественный мир лирики М.Ю. Лермонтова» состоит из двух параграфов. В параграфе **1.1 «Лирика как литературный род и жанр»** анализируется деление литературы на роды, рассматриваются определения термина «лирика» и особенности лирических произведений.

По мнению Д.Г. Воронько, лирика – это поэзия, объектом которой являются личные или общественные переживания человека в форме выражаемых чувств [Воронько 2022 : 35].

Основными особенностями лирических произведений являются: изображение характера в отдельном проявлении, в конкретном переживании; субъективированность изображения, индивидуализация его. В лирических произведениях отсутствует развернутый сюжет, для них характерна «художественно организационная в целостную выразительную систему языка стихотворная речь».

Одной из основных особенностей лирики является ее эмоциональная направленность. В своих крайних проявлениях лирика как литературный род тяготеет к эпосу, содержание которого – события, факты, сюжет как события и факты, – и к музыке, где внешняя «событийность» уступает место внутренним движениям человеческой души, когда ее содержанием становятся чувства, порыв, эмоция. «Объект» и «субъект» в лирике являются

внутренним миром автора, они близки друг другу и в основном сливаются [Гинзбург 1974 : 211].

В современном литературоведении под жанром чаще всего понимают повторяющуюся во многих произведениях композиционную структуру, отражающую конкретную действительность и отношение к ней автора [Теория литературы 2023 : Электронный ресурс].

В основе особенностей лирического жанра лежит его родовой смысл. Родовая специфика лирического жанра проявляется не только в «объеме» эстетически осваиваемой действительности (в его объекте), но и прежде всего в самом образе мира, порождаемого той или иной жанровой структурой.

Как нам представляется, лирика обладает определенной философской и эмоциональной глубиной, поэтому не теряет своей актуальности и в настоящее время. Лирические произведения пользуются популярностью среди российских читателей и читателей всего мира, так как способствуют искреннему и глубокому общению через язык эмоций между автором и читателями.

В параграфе **1.2 «Идейно-тематическое и жанровое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова»** определено, что идейно-тематическое своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова проявляется в поиске новых форм самовыражения, в открытии новых смыслов и в постановке вопросов о смысле жизни и человеческой судьбе. За свою короткую жизнь он создал большое количество философских, патриотических стихотворений о любви, дружбе, природе, поисках смысла жизни.

В стихах поэта звучат темы смерти, свободы, нравственности, религии и др. Одна из ключевых тем, которая пронизывает лирику великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, – тема одиночества. Лермонтов глубоко анализирует человеческий характер и психологию, отражая свое видение жизни и окружающего мира [Безруков 2020 : 264].

М.Ю. Лермонтова интересуют душа и личность как главные реальности бытия. Тайна жизни и смерти воспринимается им в рамках вечной жизни духа. Миропонимание поэта строится на понятиях «личность» и «судьба» [Лермонтовская энциклопедия 1981 : 19]. Поэт рисует образ бунтаря, отвергающего мир и общество, ищущего свое место в нем, стремящегося найти смысл жизни, а также передает глубокие эмоции – уныние, тоску, разочарование, гнев.

Особенностью лирики Лермонтова, по мнению В. Влащенко, является романтическое восприятие мира. Поэт видит красоту в природе, небесных явлениях, человеческой душе.

Поэтическое наследие М.Ю. Лермонтова обогатило отечественную литературу такими жанрами, как лирическая баллада, романтическая поэма. По мнению А.В. Ложковой, Лермонтов открыл новые возможности экспрессии и передачи чувств, используя такие жанровые формы, как элегия, ода, сонет, драматический монолог [Ложкова 2012 : 214].

Таким образом, жанровое разнообразие произведений Лермонтова – лирические стихи, эпические поэмы («Демон», «Герой нашего времени») и даже драматические произведения («Маскарад») – выделяет его поэзию среди других поэтов того времени, помогает еще более точно и полно выразить идеи и эмоции, а также завоевать признание и известность у читателей.

Глава 2 «Методика изучения лирики в 5-9 классах» состоит из двух параграфов. В параграфе **2.1 «Методические рекомендации по изучению лирики в школе»** нами были проанализированы современные подходы к изучению лирики при обучении литературе в средней школе.

Л. В. Шамрей отмечает, что целью методики преподавания литературы является формирование диалогического подхода, играющего ключевую роль в системе образования. Для этого используются гносеологические основы, позволяющие внедрить в учебную практику роль идеалов, эстетических

норм, художественных и мировоззренческих предпосылок и ценностей в качестве важных методологических компонентов [Шамрей 2017 : 5].

Работа с лирическими произведениями в школе – одна из самых сложных, так как язык поэзии часто чужд учащимся из-за незрелости культуры чтения лирических текстов. В связи с этим задачей педагога становится развитие этой культуры.

Большинство методистов (В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова, Л.А. Сомова и др.) предлагают схожий алгоритм работы с лирическим текстом на уроке. Перед изучением стихотворения важно создать у учащихся правильный настрой и настроение, например, используя приемы:

1. Вступительное слово учителя (например, краткий комментарий о жизни автора, обстоятельствах создания стихотворения и др.).

2. Проведение небольшой тематической экскурсии, особенно при изучении пейзажной лирики.

3. Чтение стихотворений других поэтов на близкую тему или с похожим настроением.

4. Сочетание вступительного слова с музыкальным сопровождением или другими видами искусства.

В.А. Коханова рекомендует следующие подходы к анализу лирических произведений:

1. Целостный, монографический анализ наиболее значимых, ключевых стихотворений в творчестве поэта (например, «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова).

2. Тематический, мотивный анализ группы стихотворений, объединенных общей темой, идеей, переживаниями (например, стихи о Родине, поэте и поэзии).

3. Самостоятельное изучение некоторых произведений.

Таким образом, В.А. Коханова предлагает сочетать целостный и тематический анализ лирики с элементами самостоятельной работы школьников [Коханова 2023 : Электронный ресурс].

Особое место в работе над анализом лирических произведений занимает процесс заучивания стихотворений наизусть. По сути, он подводит итог всей проделанной работе по изучению лирического текста.

Во втором параграфе **2.2 «Современные технологии и методы работы с лирическим произведением в 5-9 классах»** нами рассмотрены такие приемы, как:

- составление ассоциативных карт, рядов, цепочек, кругов и т.д. [Шамрей 2017: 5 – 10], которые способствуют более полному усвоению произведения, активизации исследовательской деятельности обучающихся.

- прием «Карусель» предполагает работу в микрогруппах [Сомова 2014 : Электронный ресурс];

- прием «Переводчик» способствует изучению обучающимися устаревших слов [Топор 2019 : 25];

- метод «мозгового штурма», предполагающий подготовку коллективного решения;

- прием «Мозаика», предполагающий вычеркивание слов из предложенного педагогом стихотворения таким образом, чтобы образовался новый текст [Сорокина 2023 : Электронный ресурс] и ряд других.

Глава 3 «Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе» включает в себя два параграфа. В параграфе **3.1 «Обзор УМК и школьных программ по изучению лирики М.Ю. Лермонтова в 5-9 классах»** нами были проанализированы программы по литературе для 5-9 классов В.Г. Маранцмана, Н. В. Беляевой, В. Ф. Чертова, О.А. Ереминой, В.Я. Коровиной и ряда других авторов.

Программа В. Г. Маранцмана (как и программа В. Ф. Чертова) включает в себя изучение двух произведений М.Ю. Лермонтова в 5 классе: стихотворений «Два великана» и «Бородино». Авторами предлагается проанализировать представления поэта о характере русского народа, использовать чтение стихотворений в лицах, определить отношение поэта к героям стихотворения.

В 9-ом классе В.Г. Марацман предлагает к изучению стихотворения М.Ю. Лермонтова «Желание», «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «На светские цепи...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.

В поурочных разработках Н. В. Беляевой для 9-го класса творчеству М.Ю. Лермонтова посвящены 5 уроков по произведениям «Монолог» («Поверь, ничтожество есть благо в высшем свете...»), «Опасение» («Страшись любви: она пройдет...»), «К Сушковой», «Благодарю!», «К Н. И.» («Я не достоин, может быть...») и др., а в пособии для учителей под ред. В.Ф. Чертова - 13 уроков по произведениям «Мой демон», «Смерть поэта», «Молитва» (1837), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Отрывок»; «Герой нашего времени»; «Максим Максимыч» и «Фаталист» и др.

Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в 5-ом классе в программе под ред. В.И. Коровиной предваряется краткой статьей о биографии поэта. К изучению авторами учебника предлагается всего одно произведение «Бородино». Авторами используются подстрочные сноски, в которые помещены устаревшие слова, например, «уланы, драгуны» (с. 104) и т.д.

В первой части учебника для 6-го класса «Литература. 6-й класс» под реакцией В.А. Коровиной для изучения предлагаются 4 стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Парус», «Три пальмы», «Листок», «Утес». Предваряет изучение лирики М.Ю. Лермонтова краткая статья о детстве поэта (с. 205-207).

Далее следует задание из раздела «Проверь себя», в котором обучающимся предлагается ответить на ряд вопросов. Затем приведена краткая история создания произведения и описание его содержания.

В первой части учебника «Литература. 7-й класс. Часть 1» авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина к изучению предложены восемь стихотворений М.Ю. Лермонтова. В самом начале изучения творчества поэта приводится статья о его юности И.Л. Андронникова.

О каждом из стихотворений, предложенных к изучению в учебнике содержится небольшая статья.

К изучению в 8-ом классе авторами учебника предложена поэма «Мцыри», которой предшествует статья о творчестве поэта. Выполнение заданий предлагает ответы на вопросы, анализ произведения.

Изучение творчества М.Ю. Лермонтова в 9 классе начинается со вступительной статьи о более позднем творчестве М.Ю. Лермонтова, затем авторами учебника предлагаются к изучению следующие произведения: «Смерть поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно, и грустно...», «Предсказание», «Нищий», «Нет, я не Байрон я другой...», повесть «Герой нашего времени» и ряд других.

В методическом пособии для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, М.И. Шутан [Шутан 2023] рекомендуется начинать изучение лирики М.Ю. Лермонтова с рассказа о жизни поэта, приводить суждения о творчестве поэта его современников и критиков. Изучение непосредственно произведений рекомендовано предварять рассказом об истории создания произведения, отношении к нему автора и критиков.

В общем и целом, изучение произведений М.Ю. Лермонтова имеет много общих моментов в различных программах по литературе.

В параграфе **3.2** представлены **«Методические рекомендации по изучению лирики М.Ю. Лермонтова в 5-9 классах».**

Изучение лирических произведений в школе складывается, прежде всего, из работы над конкретным стихотворением, включенным в программу. От 5 к 9 классу эта работа усложняется в способах анализа и в содержательном отношении. Кроме того, чтение отдельного стихотворения является в школе ступенькой к встрече с написавшим его поэтом, а знакомство с «хорошими и разными» поэтами должно постепенно привести

учеников к пониманию поэзии как вида искусства. В 5-6 классах анализ часто совмещается с обучением выразительному чтению.

Анализ лирического произведения невозможно строго формализовать, поскольку он предполагает импровизацию и непредсказуемость восприятия учащихся. Обычно ученики 5-7 классов видят в стихотворении отражение реального опыта автора. Задача учителя – научить их находить общее в частном переживании и понимать содержательность поэтической формы.

В старших классах изучение лирики усложняется. Рассматривается творчество поэтов в целом, а не только отдельные стихотворения. Этот подход помогает понять суть поэзии как особого литературного жанра. Особенно сложно изучать лирику А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в 9 классе, так как она требует зрелого восприятия.

Изучение лирических стихотворений можно совмещать с обучением выразительному чтению. Это позволяет ученикам глубже проникнуть в авторские переживания и лучше понять произведение.

Изучение теории поэзии в школе проходит постепенно. В 5-6 классах основное внимание уделяется поэтическим приемам, таким как сравнения и олицетворения. В 7-8 классах изучаются образные средства, двусложные размеры стиха. В 9 классе рассматриваются стили (романтизм, реализм) и поэтическая образность. Сложные понятия (лирический герой, стихосложение) вводить рано и не очень эффективно. Теоретические знания предоставляются постепенно и систематически, с накоплением конкретных примеров для лучшего понимания понятий.

В качестве форм работы с лирическими произведениями методистами и практикующими педагогами предлагаются следующие формы: анализ стихотворений (обсуждение темы, идеи, образов, средств художественной выразительности), выразительное чтение (чтение стихотворений вслух с учетом интонации, эмоций и ритма), сочинения (анализ стихотворений в письменной форме, написание собственных лирических произведений), литературные дискуссии (обсуждение различных интерпретаций

стихотворений, обмен мнениями), творческие проекты (создание иллюстраций, музыкальных композиций или театральных постановок, вдохновленных стихотворениями).

Вышеперечисленные формы работы помогают учащимся глубже понять лирическую поэзию, развить навыки критического мышления и творческого самовыражения.

В приложениях представлены технологические карты уроков по лирике М.Ю. Лермонтова в 5 и 9 классах.

Цель урока в 5 классе по теме «Природа в лирике М.Ю. Лермонтова» - создание условий для освоения знаний о пейзажной лирике, понимания художественного своеобразия стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»; создание условий для формирования нового способа действия – анализа лирического произведения.

На уроке будут использоваться различные методы и формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная; чтение текстов и их анализ, а также творческая работа и использование видеоматериала; применены следующие технологии: технология развития критического мышления, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве (групповая работа).

Для проведения урока необходимо подготовить раздаточный материал: тексты произведений, листы самооценки и взаимооценки.

Для 9-го класса нами разработан урок по теме «Лермонтов – поэт совсем другой эпохи» (В. Г. Белинский)», цель которого: дать представление о взаимообусловленности фактов реальной и творческой биографии М. Ю. Лермонтова, своеобразии его творческой манеры; обобщить и расширить представления учащихся об основных темах и мотивах лермонтовской лирики; создать условия для анализа эволюции лирического «я» в ранней и зрелой лирике М. Ю. Лермонтова.

На уроке будут использоваться различные методы и формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная; чтение текстов и их анализ, а

также творческая работа и использование видеоматериала; будут применены технологии развития критического мышления, проблемного обучения, обучения в сотрудничестве (групповая работа).

В Заключении подведены основные итоги работы. **Список использованных источников** насчитывает 67 наименований.