

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБЩЕНИЯ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ К СИСТЕМЕ ЖИЗНЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ ГЕРОЕВ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ
ПРОЗЫ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КУЗНЕЦОВОЙ ВИКТОРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Методические возможности приобщения старшеклассников к системе жизненных ценностей героев современной женской прозы**» определяется следующими положениями.

Размышления о путях разрешения внешних и внутренних конфликтов, переживаемых героями произведений женской прозы, могут стать резонансными для старшеклассников. Учителю важно суметь открыть им такую возможность. В этом видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Недостаточная еще степень разработанности вопросов осмысления творчества современных писательниц в литературоведческой критике и возможности включения этого материала в поле зрения современных школьников указывает еще и на определенную новизну предпринимаемой нами работы.

Целью исследования стало рассмотрение теоретических предпосылок методики изучения современной женской прозы в старших классах и апробирование на практике разработанного урока литературы, в ходе которого предметом рассмотрения станут жизненные ценности героев книг Л. Петрушевской, Д. Рубиной, А. Матвеевой.

Это потребовало решения ряда **задач**:

1. составить представление о путях реализации темы жизненных ценностей в творчестве таких представительниц современной женской прозы, как Л. Петрушевская, Д. Рубина, А. Матвеева;
2. проанализировать действующие УМК по литературе на предмет наличия в них тем по интересующей нас тематике;
3. изучить методический опыт учителей-словесников, предлагающих стратегии освоения исследуемой проблемы в научно-методической периодике и на учительских сайтах;

4. разработать технологическую карту урока литературы в старших классах по изучению рассказов Л. Петрушевской и Д. Рубиной, апробировав его на практике.

Объектом исследования стала методика изучения современной прозы на уроках литературы в старших классах.

Предметом исследования – пути освоения современной женской прозы в старших классах на примере творчества Л. Петрушевской, Д. Рубиной, А. Матвеевой.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. Аналитические: анализ художественного текста, изучение критических и литературоведческих работ, посвящённых проблематике, тематике и поэтике произведений Л. Петрушевской, Д. Рубиной и А. Матвеевой; анализ методической литературы.

2. Эмпирические: наблюдение, изучение педагогического опыта, изучение продуктов педагогической и творческой деятельности.

Структура работы традиционна. Она состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

Во Введении рассматривается вопрос об оценке феномена «женской прозы» в современной литературе. Обозначены основания разноречивого толкования термина, а также указаны имена заметных представительниц современной отечественной женской прозы.

В **первой** главе «**О разнообразии путей реализации темы жизненных ценностей в современной женской прозе**» рассмотрено литературное творчество писательниц, специфика отражения темы жизненных ценностей у каждой из них.

В **параграфе 1.1 «Жизненные ценности героев малой прозы Людмилы Петрушевской»** уделено внимание истокам творческого пути Петрушевской, рассмотрен вопрос принадлежности произведений к

различным литературным направлениям, отмечено отношение критиков к манере письма и позиции автора по отношению к своим героям, а также проанализирован ряд произведений её малой прозы.

Замечено, что Людмила Петрушевская открыла в себе писательский дар ещё в юности. Её рассказы долго пробивали путь к читателю. Произведения Петрушевской, рисуящие реальную жизнь без прикрас, задерживались цензурой, поэтому писательница была вынуждена работать «в стол».

Яркость и вместе с тем противоречивость таланта Л. Петрушевской, безусловно, вызвали неоднозначное восприятие ее текстов. Часто не без оснований ее ранние рассказы и повести относят к так называемой «чернухе».

Отдельное внимание уделено непрекращающимся спорам о том, к какому литературному направлению можно отнести написанное этим автором. Полагают, что ее манера письма соответствует и «особому типу реализма», и «наивному», «мистическому реализму», то называют это «соционатурализмом», «прозой шоковой терапии», «чернухой», «примитивом».

Замечено, что в центре произведений Л. Петрушевской часто оказывается одинокий человек, который в силу различных обстоятельств не может наладить отношения с родными, связь с близкими. Положение героев из современного мира напоминает «униженных и оскорбленных» Ф.М. Достоевского или образ «маленького человека» в целом. Её героям приходится усердно бороться за место под солнцем. И даже в этих сложных обстоятельствах они готовы к самопожертвованию, взаимопомощи, любви, рожденной из души, чье прошлое было далеко не безоблачным.

Многие произведения Людмилы Петрушевской посвящены проблеме женского счастья. В них автор открыто рассказывает о жизни главной героини с её избранником, показывает, какие трудности приходится преодолевать женщинам, чтобы содержать в чистоте и порядке дом, растить ребенка, оставаясь желанной для мужа и, в конце концов, просто быть красивой.

Истории многих героинь настолько злободневны, что читательницы порой видят в них себя. Подчеркивается, что, читая произведения писательницы, не всегда возможно сразу определить авторскую позицию и понять, какому герою она сочувствует. Ее позиция – никому не выносить приговоров, а помочь нести каждому их жизненные ноши. Л. Петрушевская свой жесткий подход к изображению действительности объясняет тем, что только сгущая краски, можно вернуть людей к мысли о нравственном переустройстве жизни.

В параграфе 1.2 «Отражение темы жизненных ценностей в творчестве Дины Рубиной» рассмотрены биография и творческий путь писательницы, идейно-тематическое разнообразие её произведений, проанализированы некоторые рассказы с целью определения раскрывающейся в них нравственной проблематики.

Отмечается, что первый рассказ писательницы был напечатан в «Юности», когда ей исполнилось всего шестнадцать лет. Позже пьесы по рассказам Д. Рубиной ставились в провинциальных (и не только) театрах, а по повести «Завтра, как обычно» снят фильм, по мнению самого автора, неудачный.

Тематика ее текстов широка и разнообразна, а затрагиваемые ею проблемы вечны для человечества, но в это же время исключительно злободневны. А факт завоевания Диной Рубиной не одной серьезной литературной премии указывает на художественную ценность ее текстов, что не однократно отмечено критиками.

По традиции творчество Д. Рубиной относят к «женской прозе», хотя писательница в одном из интервью противится этой тенденции деления литературы на «женскую» и «мужскую» по гендерному признаку.

Название одного из сборников ее рассказов «Отлично поёт товарищ прозаик!» отражает присущую писательнице долю самоиронии, тем более что собраны там как раз ранние ее произведения.

Отмечено, что ранние рассказы Д. Рубиной, как и творчество в целом, отличаются автобиографическими чертами, обращенностью к теме семьи как одной из важных жизненных ценностей, к роли родителей в жизни человека, искусству как одной из ценностей человеческого существования.

Делается вывод, что произведения Д. Рубиной обращены к постижению глубин человеческих отношений. Каждый герой открывает свои жизненные ценности в обыденной повседневности, а не в исключительных обстоятельствах. Это является одной из отличительных черт творчества Д. Рубиной.

В параграфе 1.3 «Своеобразие идейно-тематической проблематики в прозе Анны Матвеевой» осмыслен творческий путь писательницы, дан подробный анализ произведений больших жанров этого автора с точки зрения разнообразия поднимаемых в них вопросов.

Анализ повести «Перевал Дятлова, или Тайна девяти» позволил осознать специфику повествовательной манеры писательницы и историю возникновения выражения «уральский феномен», употребляемого по отношению к Матвеевой.

При рассмотрении романа «Есть!» особое внимание уделяется второстепенным героям, благодаря которым автор раскрывает большой круг проблем. Анализируются образы главных героев-«двойников» с позиции решения вопроса о самобытном таланте и подражании ему.

Роман «Завидное чувство Веры Стениной» исследуется в аллюзивном ключе, начиная с заглавия, кончая эпиграфами и сюжетным переплетением двух временных пластов.

Делается вывод, что во всех рассмотренных книгах есть любопытный материал для размышлений над общечеловеческими проблемами, связанными с вопросами нравственного характера, всегда неизменно волновавшими серьезную читательскую аудиторию.

Во второй главе «Современная женская проза на школьных уроках литературы» исследовались возможные пути освоения современной женской прозы на школьных уроках литературы.

В параграфе 2.1 «Проблема представленности современной женской прозы в действующих УМК по литературе для освоения старшеклассниками» проведен обзор действующих УМК с точки зрения представленности в них современной женской прозы. Отмечено, что среди них не удалось найти программ, предлагающих к обязательному изучению в школе этого материала.

В УМК В.В. Агеносова и А.Н. Архангельского в разделе «Современная литературная ситуация» предлагается для обзорного изучения творчество таких писательниц, как Л. Петрушевская, Т. Толстая (по литературному направлению «неореализм»).

В рабочей программе к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой представлены следующие авторы, относящиеся к интересующему нас разделу «Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века. Литература 1990-х годов»:

Литература 1990-х годов изучается в общем обзоре в объеме 2-х часов, назовем фигурирующие в них женские имена:

- постмодернизм: Т. Н. Толстая «Кысь».
- «Женский почерк» в прозе конца века: Л. С. Петрушевская «Время ночь», «Тайна дома», «Маленькая Грозная», В. С. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть».

На обзорное изучение литературы начала XXI века отводится 3 часа:

- Женская проза: Д. И. Рубина «Любка», «На Верхней Масловке», рассказы и повести А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

В пример приводится программа элективного курса по литературе для 10-11 классов Б.А. Ланина. В ней упоминаются Д. Рубина, Т. Толстая,

Л. Петрушевская и многие другие. Однако главным недостатком программы, по словам самого Б.А. Ланина, является её мгновенное устаревание.

Линия УМК А. К. Михальской и О. Н. Зайцевой на изучение современной литературной ситуации старшеклассниками отводит 2 часа. Особого внимания изучению творчества писателей-современников в программе не уделяется, учебник завершается именами представителей литературного процесса второй половины XX века, где нет женских имен. Аналогичного подхода к изучению женской прозы в рамках темы о современном литературном процессе придерживается Л.Н. Гороховская, автор-составитель программы к учебникам С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

Отмечено, что теперь УМК под редакцией В. Я. Коровиной станет тем опорным методическим комплексом, который недавно рекомендован для обучения литературе в школе по единой образовательной программе, но и там пока специального внимания освоению интересующего нас материала не отведено.

Для изучения творчества писательниц в школе предлагается, прежде всего, обратить внимание на уроки внеклассного чтения. Такие уроки органично вписываются в разделы по изучению современного литературного процесса в старшей школе.

Сделан вывод, что анализ программ и учебников по литературе позволяет говорить о том, что современная женская проза не нашла своего места на уроках литературы, поскольку на изучение творчества современных писательниц специальных часов не отводится. Этот вопрос связан с нехваткой уроков на осмысление современного литературного процесса в целом, так как программы часто завершают курс литературы концом XX века.

В настоящее время в сети Интернет представлено широкое разнообразие уроков литературы по творчеству писательниц.

В параграфе 2.2 «Предлагаемые стратегии освоения исследуемой проблемы в научно-методической периодике и на учительских сайтах» рассмотрены публикации словесников, делящихся на Интернет-порталах опытом проведения уроков по текстам современной женской прозы.

Общей целью всех уроков называется воспитание нравственных качеств в читателе с помощью рассмотрения черт характера героев и их поступков. Представленный в достаточном объеме литературный материал позволяет обучающимся составить личностное представление о современном литературном процессе, о проблемах, волнующих современных писательниц. Отмечено, что составители уроков рекомендуют к использованию разнообразные методические приемы, позволяющие вникнуть в содержание текста, вызвать читательский интерес школьников, желание вступить в обсуждение темы занятия.

Здесь рассматривается опыт проведения таких уроков, к примеру, учителем русского языка и литературы МБОУ «Лицей имени Героя Советского Союза В. В. Гусева города Рoshаль Городского округа Шатура» И.В. Свитовой по теме «Ценность человеческой жизни в рассказе Л. Петрушевской “Черное пальто”» для 11 класса; или автором «Урока литературы в 11 классе по рассказу Л. Петрушевской “Страна”». Интересным представляется и урок внеклассного чтения в 11 классе по повести В. Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть», разработанный учителем русского языка и литературы Ж.Л. Пилипчук

Сделан вывод о том, что сами словесники по достоинству оценивают актуальность современной женской прозы для старшеклассников и знакомят с произведениями писательниц последних десятилетий на занятиях элективного курса, на уроках внеклассного чтения и даже в рамках классных часов, однако, разработок уроков по творчеству представительниц женской прозы всё еще сравнительно немного.

В параграфе 2.3 «Методическая разработка урока по творчеству Л. Петрушевской и Д. Рубиной» представлена разработка урока внеклассного чтения для 11 класса, посвященная рассмотрению актуальных проблем и специфики современной женской прозы в формате Технологической карты.

За основу взято УМК под ред. Б.А. Ланина. Место урока в системе уроков данного раздела – урок внеклассного чтения в разделе «Литература второй половины XX – нач. XXI вв.». Выбранный такой тип урока, как урок «открытия нового знания».

Разработка ориентирует на достижение следующих целей урока:

1. *Содержательная цель:* создать условия для понимания художественного своеобразия женской прозы на основе рассказа «Гигиена» Людмилы Петрушевской и «Такая долгая жизнь» Дины Рубиной.

2. *Деятельностная цель:* создать условия для освоения нового способа действия – самостоятельного выявления характерных для современных писателей особенностей творческого почерка в ходе сопоставительного анализа их произведений.

Показывается, как на всех этапах урока в ходе развертывания деятельностного взаимодействия учителя и обучающихся эти цели реализуются.

Отмечается, что предложенная методическая разработка посвящена осмыслению идейного содержания рассказов Л. Петрушевской и Д. Рубиной – писательниц, изображающих различные художественные миры, насыщенные разным колоритом, настроением и т.д. Такой выбор объясняется стремлением показать юным читателям разнообразие женской прозы – и по специфике изобразительного ряда, и по широте охватываемой проблематики.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, что предпринятое исследование, посвященное определению пути освоения современной

женской прозы в старших классах на примере творчества Л. Петрушевской, Д. Рубиной, А. Матвеевой, со всей очевидностью демонстрирует возможные пути приобщения школьников к жизненным ценностям героев современной женской прозы на материале произведений этих писательниц. Каждая из них глубоко размышляет о жизни, но пишет об этом по-разному.

Отмечено, что мир Л. Петрушевской более мрачный, ее героини одиноки, брошены близкими и оставлены судьбой, но каждый находится в поиске счастья. Ее малая проза в целом посвящена одной большой проблеме – сохранения человеческих отношений в мире, где мало сочувствия и сострадания, внимания и заботы о близких.

Те же моральные ценности утверждает в своих рассказах и Д. Рубина. В ее прозе мир часто рисуется глазами ребенка, более чуткого к проявлениям нравственных чувств.

Замечено, что идейно-нравственная проблематика прозы Анны Матвеевой разнообразна. В крупной прозе она ставит эти вопросы, обращаясь к темам творчества, зависти, ненависти, настоящей любви, в малой – непростых взаимоотношений между людьми (автор размышляет о дружбе, любви, измене, детско-родительских отношениях и т.д.).

Делается вывод, что книги этих писательниц вполне могут стать предметом осмысления школьниками в ходе изучения ими современной литературы.

Отмечено, что в некоторых программах, а именно УМК В.В. Агеносова и А.Н. Архангельского, а также УМК Т.Ф. Курдюмовой в составе уроков общеметодологической направленности упоминаются произведения Л. Петрушевской, В. Токаревой; имя Дины Рубиной встречается во второй из названных программ. Специальных уроков, посвященных рассмотрению проблематики произведений какого-либо из авторов или «женской прозе» в целом, современные программы по литературе не предусматривают.

Решение этого вопроса современные учителя литературы видят в организации элективных курсов, посвященных современному литературному процессу и женской прозе, а также проведении уроков внеклассного чтения.

Чаще всего в проанализированных методических разработках встречаются имена Л. Петрушевской, В. Токаревой, упоминается Г. Яхина, Д. Рубина, реже – Е. Некрасова, вовсе отсутствуют разработки по произведениям А. Матвеевой.

Замечено, что освоение этой темы старшеклассниками воспринимается с интересом и способствует выявлению обучающимися художественных особенностей в современной женской прозе и определению ее нравственной проблематики.

В Списке использованных источников указывается 54 наименования.