

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
ПО ОСВОЕНИЮ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ
В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПАЛЬТИНОЙ ПОЛИНЫ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., -

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

С.А. Семеновская

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов, 2024

Введение

Проблема культуры речи сегодня стоит очень остро. Эта проблема не минует и подрастающее поколение. Школьники, имея доступ к Интернету, часто сталкиваются отнюдь не с лучшими образцами устной и письменной речи. Не обладая в должной мере сформированным критическим мышлением, да и просто знаниями в области культуры речи, они не всегда способны отграничить образцовую речь от речи, содержащей в себе многочисленные ошибки.

Вместе с тем соблюдение норм культурной речи и, в частности, норм орфоэпических, на которых мы заостряем внимание в выпускной квалификационной работе, необходимо в первую очередь для адекватного восприятия и продуцирования речевых высказываний. Этим мы определяем *актуальность работы*.

Цель работы заключается в анализе и описании объёма, структуры и содержания изучения орфоэпии в школьной практике. Заявленная в работе цель реализуется в следующих *задачах*:

- 1) сформировать научные представления об орфоэпии как составляющей речевой культуры — обозначить объект изучения орфоэпии, охарактеризовать языковую норму сквозь призму её одновременной стабильности и динамичности;
- 2) дать краткий очерк исторического развития произносительных норм русского языка;
- 3) проанализировать планируемые образовательные результаты, связанные с овладением орфоэпическими нормами обучающимися основной школы, через содержание основных документов в сфере образования;
- 4) проанализировать линии учебников русского языка и русского родного языка с точки зрения объёма и содержания имеющейся в них учебной информации по орфоэпии;

5) представить собственную методическую разработку — технологическую карту урока, посвящённую орфоэпии, и методические рекомендации по работе над заданием 4 ЕГЭ (орфоэпические нормы русского языка).

В работе использовались следующие *методы*: описательный, сопоставительный, аналитический, синтетический.

Глава 1 Орфоэпия в системе норм речевой культуры

1.1 Орфоэпическая норма: понятие, признаки, лексикографическое описание

Орфоэпия (от греч. *orthos* «простой, правильный» и *epos* «речь») — это раздел языкознания, который изучает нормы литературного произношения слов. Система орфоэпических норм включает в себя несколько разделов:

- правила произношения звуков и их сочетаний (*со[н]це*, а не *со[лн]це*, *бас[с']ейн*, а не *,бас[с]ейн*);
- правила постановки ударения, или акцентологические нормы (*звони́т*, а не *звóнит*, *крово́точьи́ть*, а не *крово́точи́ть*);
- нормы использования интонации.

Предметом научного изучения являются и отдельные аспекты орфоэпии. Так, например, есть словари, посвящённые только акцентологическим нормам.

Произносительные нормы фиксируются в орфоэпических словарях. *Орфоэпические словари* — словари, отражающие правила литературного произношения. Целью таких словарей является предоставление сведений о правильном ударении, произношении, о построении некоторых грамматических форм слова (например, трудности представляет образование форм им. и род. падежей множ. числа существительных).

Одним из первых справочных изданий по орфоэпии является работа Р.И. Аванесова «Русское литературное произношение и ударение». Это справочник, который даёт представление о фонетической системе русского языка и показывает, как произносятся звуки речи в разных позициях в слове.

В настоящее время орфоэпических словарей много, каждый имеет свои особенности, отличающие его от других. Отметим важность использования разных словарей образцового произношения. Обязательное обращение к академическим словарям требует множество профессий, и все они выступают средством передачи сведений об образцовом произношении.

1.2 Становление, развитие, современное состояние орфоэпических норм русского языка

Орфоэпия как система произносительных норм сложилась исторически, что соответствует и общей динамике развития языка. В основном, произносительные нормы складывались с XIV по XVII вв. на основе устной речи Москвы (московских просторечий), в которой нашли отражение северные и южные говоры. Тому имеется историческая причина — присоединение земель (Новгорода, Твери, Рязани) к Москве.

Однако именно старомосковский говор становится фундаментом литературного языка уже к началу XIX века, что связано в основном с театральной жизнью государства.

В XIX-XX вв. в системе орфоэпических норм начинали появляться значительные изменения под воздействием петербургского произношения, говоров и просторечия. Бытовая речь была признана культурной ценностью.

Какими же особенностями характеризуется современная орфоэпическая норма?

1. В сфере гласных главной особенностью современного литературного произношения является южнорусский говор: аканье, то есть в безударных слогах, на месте буквы о произносится [а] — *окно* — [а]кно, *поля* — п[а]ля, *нога* — н[а]га и др. Также в литературном языке, актуальном на сегодняшний день, господствует иканье — в первом предударном слоге после мягких согласных происходит совпадение всех гласных фонем, кроме [у, ы], в звуке [и] — *пятак* — п[и]так, *лягушка* — л[и]гушка, *в лесу* — в л[и]су и др. Однако в XIX веке преобладало эканье, которое и сейчас встречается в данном произношении. Звук [е] находится в первом предударном слоге после мягкого согласного на

месте гласного неверхнего подъема [и⁹] – *лес* – л[e]с, *река* – р[e]ка, *несу* – н[e]су и др. Ещё одной особенностью является то, что в первом предупредительном слоге гласные фонемы [а, о, э], после твёрдых согласных [ж, ш, ц] реализовались в звуке [и⁹], в соответствии с эканьем, в начале XX века. Следовательно, под влиянием иканья распространилось произношение [ы] на месте гласных звуков [а, о, э] – *жалеть* -ж[ы]леть, *жена* - ж[ы]на, *жакет* - ж[ы]кет и др.

2. Раньше, то есть по правилам старомосковского произношения, согласные звуки перед мягкими должны произноситься мягко, например, [д'в'ерьь], [з'в'езды], но позднее появилась тенденция к отвердению первого согласного. Сегодня, в некоторых словах допустимы оба варианта – [з'в'ерьь], [зв'ерьь], [в'б'ить], [вб'ить], но все же губные согласные перед заднеязычными произносятся твердо: *тряпк'и*, *лафк'и*. На месте сочетаний фонем [сч, стч, зч, жч, здч, шч] произносится щ как [ш'ш'] внутри морфем: *счастье* – [ш'ш']астье, *жестче* – же[ш'ш']е или [ш'ч'] на стыке приставки и корня: *бесчисленный* - бе[ш'ч']исленный и др. В современном русском языке на месте буквы г произносится взрывной звук – [г]ушь, [г]улять, при оглушении – [к]: *бег* – бе[к], *сапог* – сапо[к], *но бо[x]*, *обле[x]чить*, *мя[x]кий*, *ле[x]кий*. Исключение составляют слова: *ага*, *угу*, *эге*, *ого*, *гон*, *бухгалтер*. Мягкие губные звуки произносятся в конце мягко: *се[м']*, *пы[л']*, *ли[т']* и др.

3. Изменения в современном литературном языке коснулись только отдельных слов, некоторых грамматических форм и частных вариантов произношений. Например, в аффиксе -сь/ся, произношение мягкого [с] – *учу[с']*, *учил[с'ь]* соответствует написанию слова в современном русском языке, а вот в старом варианте не соответствует – *учу[с]*, *учил[сь]*. Так и в формах прилагательного мужского рода в современном языке, оканчивающихся на -кий, -гих, -хий – *ветх[ий]*, *высок[ий]*, *низк[ий]*, в старомосковском произношении и написании значительно отличается – *ветх[ой]*, *высок[ой]*, *низк[ой]*.

Отклонения от литературной нормы стали замечаться в написании и в разговорной речи. Ошибки в литературном произношении под влиянием письменных источников объясняются тем, что имеются несоответствия между звуковым и буквенным видом слова. Например, произношение глухих согласных на месте звонких шумных на конце слова: *зуб – зу[n]*, *град – гра[m]*, *гриб – гри[n]* и др. Однако вариативность фонемного состава корня может повлиять на письмо: *матрас – матрац*, *ноль – нуль*, *галоши – калоши*.

Глава 2 Формирование орфоэпической грамотности речи у обучающихся в основной школе

2.1 Орфоэпическая правильность речи в системе основных образовательных результатов

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее ФГОС ООО), выделяются три типа планируемых образовательных результатов:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

Их анализ показывает, что в той или иной степени орфоэпия в школьном изучении соотносится с каждым таким типом.

Однако орфоэпия как наука не изолирована: она имеет прямое отношение к процессу коммуникации, а также является одной из составляющей взаимодействия языка и общества, языка и культуры. Поэтому образовательные результаты, имеющие связь с овладением школьниками орфоэпией, мы находим также среди метапредметных и личностных.

Анализируя место орфоэпии в современном учебном процессе, важно понимать, что она имеет самое прямое отношение сразу к двум предметным областям: «Русский язык и литература» и «Родной (русский язык) и «Родная литература». Предмет «Родной (русский) язык» не заменяет собой предмет «Русский язык», а дополняет и сопровождает его.

Согласно программе «Русский (родной) язык», содержание предмета группируется вокруг трёх постоянных блоков:

- блок «Язык и культура», в котором представлены материалы, касающиеся взаимосвязи развития языка и общества;
- блок «Культура речи», нацеленный на формирование у школьников осознанного использования норм литературного языка;
- блок «Речь. Речевая культура. Текст» рассматривает вопросы, связанные с типами речевой деятельности в их взаимосвязи с устной и письменной культурой речи; с восприятием, пониманием, переработкой текстов разных типов, стилей, жанров; с созданием обучающихся собственных текстов разных форм, типов речи, стилей, жанров.

2.2 Изучение орфоэпических норм в рамках школьных курсов «Русский язык» и «Родной язык» для основной школы: анализ действующих школьных учебников

За последние годы произошли изменения, касающиеся как разработки учебников русского языка, так и, как закономерное следствие, «Федерального перечня учебников». Так, было переработано содержание **учебников под научной редакцией Н.М. Шанского**. Школьники, начиная с 5 класса, теперь имеют возможность изучать русский язык по 5 переработанному изданию линии учебников (2023 год). По сравнению с более ранними версиями в учебниках были изменены и добавлены некоторые термины и понятия; доработаны и изменены упражнения, в том числе добавлены проектные задания; изменена система рубрик; усилено направление учебника, касающееся работы школьника с информационными источниками (в том числе электронными). Отметим также, что в учебнике осталась традиционная для него система памяток и иных справочных материалов. В частности, в каждой учебной книге содержится небольшой орфоэпический словарь (в более ранних версиях учебника он назывался «Говори правильно!»), который наряду с небольшим толковым и орфографическим словариками даёт школьнику представление о языковых и речевых нормах.

Осознанное изучение орфоэпических норм школьником начинается в основной школе в 5 классе. Изучение норм литературного ударения и произношения тесно связано с изучением фонетики. Соответствующий раздел называется «Фонетика. Графика. Орфоэпия. Культура речи». Фонетика является первым изучаемым в системе разделом языка, который осваивают школьники.

Так, в 6 классе изучается тема «Литературный язык и его нормы». Естественно, что авторы говорят о его нормативности и о том, что среди норм литературного языка выделяются и орфоэпические.

В 7-8 классах в анализируемых учебниках орфоэпии уже не уделяется пристального внимания, хотя слова, представляющие трудности с точки зрения орфоэпии, встречаются в учебнике за любой класс основной школы, равно как и орфоэпический словарь включается в содержание справочного раздела учебников для всех параллелей основной школы.

В учебнике за 9 класс при повторении изученного в основной школе даётся одно упражнение на произносительные нормы.

В учебнике 5 класса «**Русский родной язык**» в разделе «Культура речи» содержится целый параграф по изучению орфоэпической нормы: «Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения». Здесь орфоэпическая правильность речи рассматривается как отдельная тема, к изучению которой нужно прибегнуть с особой серьёзностью. Сведения о русской орфоэпии здесь можно почерпнуть как из теоретических блоков темы, так и непосредственно из упражнений на текстовой основе. Задания в таких упражнениях связаны с работой над текстом (например, с определением его основной мысли), но содержащаяся в тексте информация посвящена культуре речи и, в частности, орфоэпическим нормам.

Таким образом, в линии учебников «Родной русский язык» изучение орфоэпии продолжается на теоретическом и практическом уровнях на протяжении всей основной школы.

Глава 3 Методические разработки, направленные на овладение обучающимися орфоэпическими нормами

В качестве методической разработки мы предлагаем технологическую карту урока на тему «Орфоэпия. Ударение. Произношение» на основе учебника «Русский язык» для 5 класса под научной редакцией Н.М. Шанского. Кроме того, мы хотим предложить некоторые решения по усвоению орфоэпического минимума, необходимого для решения задания 4 ЕГЭ по русскому языку.

Для подготовки к этому заданию Федеральным институтом педагогических измерений (ФИПИ) был разработан орфоэпический словарь, который представляет собой алфавитный список слов, представляющих сложности с точки зрения постановки в них ударения. Сам по себе список довольно неудобен для заучивания, поскольку слова в рамках этого списка никак, кроме алфавитного принципа не группируются, а ведь они представляют собой слова разных частей речи. Кроме того, в некоторых словах постановку ударения все же можно объяснить на основе определённых закономерностей. В связи с этим можно предложить следующие рекомендации по отработке списка.

1. Предварительное ознакомление со словарем, подразумевающее расстановку ударения во всех словах. Такая работа необходима, так как любой обучающийся в силу личного опыта все же не делает ошибок во всех словах без исключения. Таким образом, можно будет уменьшить объем работы, заостряя внимание только на тех словах, постановка ударения в которых действительно вызывает трудности.

2. Некоторые слова можно объединить в группы в соответствии с закономерностями, по которым в них ставится ударение. Так, например, в сложных словах на *-прово́д* ударение ставится на последний слог; в словах, обозначающих лиц по роду занятий на *-ор* или *-ёр* ударение падает на последний слог и т.п.

3. Сергей Волков, автор книги «Русский язык. Как «приготовить» ЕГЭ по русскому: кукбук для старшеклассников» советует объединять слова в группы и оптимизировать их запоминание. Так, например, в словнике даётся около сорока глаголов, в которых в формах прош. времени ударение падает на окончание *-а* (в женском роде). Вместо этого можно выучить три глагола-исключения: *кля́ла, кра́ла, сла́ла* — и не зазубривать остальные 37 глаголов из словника.

4. Многие методисты советуют использовать известный мнемонический прием – подбор рифм или составление четверостиший.

Заключение

По итогам исследования, выполненного в выпускной квалификационной работе, мы можем сделать следующие выводы.

1. Владение орфоэпическими нормами является частью речевой культуры носителя языка. Орфоэпическая (произносительная) норма сложилась на основе старомосковского говора. Современные нормы произношения отличаются относительной стабильностью, но в то же время изменчивостью, что характерно для развития языка в целом. Как следствие, в языке обнаруживаются варианты нормы, которые могут быть равнозначными и неравнозначными (один из вариантов может иметь статус допустимого).

2. Орфоэпия как науки прошло определённый путь становления. На сегодняшний день мы имеем орфоэпические словари, отражающие произносительные нормы конца XX — начала XXI веков, а также адаптированные к обучающимся школьные словари.

3. Анализ линии учебников русского языка под научной редакцией Н.М. Шанского (5-е переработанное издание) показывает, что орфоэпия изучается в основном в 5-6 классах и повторяется в 9-ом. В учебниках даётся понятие орфоэпия, орфоэпическая норма; рассматриваются словарные пометы, связанные с произношением слов; указывается орфоэпический словарь и словарь ударений как основные источники получения информации

о произносительных нормах; орфоэпический словарик есть в конце каждого учебника анализируемой линии. Вместе с тем в них довольно мало заданий по орфоэпии, хотя слова, необходимые для запоминания, регулярно выносятся на дополнительные информационные поля учебника.

4. Учебник «Русский родной язык» О.М. Александровой и др. Знакомит школьников с нормами орфоэпии более последовательно, что связано с его концепцией: он дополняет своим содержанием курс русского языка. Все темы распределяются по трём блокам, один из которых посвящен культуре речи. Темы, связанные с орфоэпией русского языка мы можем найти в каждом учебнике этой линии в 5-9 классах.

5. Орфоэпия довольно сложно поддаётся освоению, поскольку в ней нет жёстких правил: скорее можно говорить о некоторых закономерностях постановки ударения или произношения слов. Вместе с тем, как важный образовательный результат, овладение орфоэпическими нормами входит в экзамен формата ОГЭ и ЕГЭ. В связи с этим мы предложили технологическую карту урока, посвящённого орфоэпии, а также методические рекомендации по подготовке к заданию 4 ЕГЭ на произносительные нормы.