

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

ШОЛОХОВСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ОСВОЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

АСТАХОВОЙ ЮЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Шолоховская проза в современной школе: методические пути освоения»** определяется следующими положениями.

Проблема освоения творчества М. А. Шолохова на школьных уроках литературы занимает особое место в современной образовательной программе. Актуальность работы заключается в том, что жизнь и творчество писателя, в особенности его главный роман, продолжают вызывать большой интерес, критику и громкие споры литературоведов и сегодня. Очень важно, чтобы «загадочная» личность М. А. Шолохова раскрылась перед школьниками во всей своей яркой и самобытной неповторимости.

**Целью** исследования стало изучение и систематизация существующих методических идей по освоению со школьниками шолоховского наследия в том методическом ракурсе осмысления с ними главного произведения писателя, который помог бы сделать этот классический текст резонансным для них.

Это потребовало решения ряда **задач**:

1. проследив жизненный и творческий путь писателя, выявить рекомендуемые пути изучения творчества М. А. Шолохова в действующих учебно-методических комплексах;
2. исследовать методические идеи, представленные в опубликованных разработках уроков по творчеству М. А. Шолохова в научно-методической периодике и на Интернет-сайтах;
3. рассмотреть возможности использования киноинтерпретаций художественных произведений М. А. Шолохова, в частности «Тихого Дона», в ходе освоения в школе творчества писателя;
4. разработать технологические карты уроков по темам: «Анализ "Донских рассказов" М. А. Шолохова как путь к осмыслению "Тихого Дона"» и «Художественное значение романа-эпопеи "Тихий Дон" в творческом наследии М. А. Шолохова».

**Объектом** исследования стала методика обучения литературе в школе.

**Предметом** исследования – творчество М. А. Шолохова в школьном изучении (на примере знакомства старшеклассников с романом «Тихий Дон»).

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. **Описательные:** изучение научной литературы, описание подобранного материала и его систематизация.
2. **Аналитические:** анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение.
3. **Сравнительные:** сопоставление по определенным параметрам научно-исследовательских работ, учебно-методических комплексов и методических разработок педагогов.

**Структура работы** традиционна. Она состоит из введения, трёх глав с параграфами, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Во Введении** рассматривается вопрос об актуальности произведений М. А. Шолохова в современной школе. Обозначена сложность планирования уроков при изучении творчества писателя. Рассмотрен вопрос о необходимости качественного анализа ранних произведений М. А. Шолохова в средней школе, так как именно в них автором начинают художественно осмысливаться идеи, которые глубоко раскрылись уже в серьезных романах, изучаемых в старшей школе.

В **первой** главе «**Писатель М. А. Шолохов как человек-легенда**» рассмотрено литературное творчество М. А. Шолохова, его специфика.

В **параграфе 1.1 «Жизненный путь писателя»** уделено внимание жизни М. А. Шолохова, определены основные её этапы, а также отмечены заметные достижения писателя.

Обращено внимание на то, что о жизни и творческой судьбе писателя долгие годы размышляют серьезные исследователи его творчества – литературоведы, критики, публицисты, писатели. Всех их не может не удивлять, насколько рано проявился литературный талант писателя.

Уехав в 1922 году из донского края в Москву, М. А. Шолохов стал посещать занятия литобъединения «Молодая гвардия», где познакомился с представителями литературной среды. К этому времени относятся первые писательские опыты молодого автора, за плечами которого уже многое было пережито и пережито.

**В параграфе 1.2 «Творческая биография "казачьего бытописца"»** рассмотрен творческий путь писателя, история создания его художественных произведений.

Отмечается, что писатель начал свою творческую биографию с публикации рассказов, которые впоследствии вошли в сборники «Донские рассказы» (1925) и «Лазоревая степь» (1926). Вчитываясь в страницы художественных произведений М. А. Шолохова, понимаешь, как любил он свое Отечество, свою родную донскую землю с ее необозримыми просторами и народными традициями. Именно поэтому в большинстве его произведений мы находим подробное описание жизни казаков, их быта, окружающей природы.

Известно, что в 1925 году Михаил Александрович приступает к написанию романа «Тихий Дон». Неожиданно для автора, за публикацией первой книги романа-эпопеи последовал тяжёлый период: читатели с восторгом отзывались о произведении, а реакция писателей и критиков оказалась враждебной. М. А. Шолохову в то время было всего 23 года, но он стойко и мужественно перенёс все нападки, в том числе, и обвинения в текстовом заимствовании. После заключений экспертной комиссии распространение слухов прекратилось, но лишь на время. Еще не раз будут совершены попытки очернить писателя, который честно говорил о

трагических событиях в жизни страны и не желал отходить от исторической правды.

Отмечено, что многое из написанного М. А. Шолоховым стало включаться в обязательную программу школьного литературного образования. Возникла необходимость в методическом сопровождении этого материала в школьном преподавании.

Во второй главе **«Проблемы изучения творчества М. А. Шолохова на школьных уроках литературы»** исследуются возможные пути освоения творчества писателя на школьных уроках литературы.

В параграфе 2.1 **«Степень представленности творчества М. А. Шолохова в действующих учебно-методических комплексах по литературе»** проведен обзор шести УМК с этой точки зрения.

Выяснено, что в УМК под редакциями И. Н. Сухих и В. Ф. Чертова знакомство с произведениями М. А. Шолохова начинается в седьмом классе. А в учебнике под редакцией Т. Ф. Курдюмовой ученикам предлагается познакомиться с некоторыми главами романа «Они сражались за Родину». В девятом классе рассказ «Судьба человека» изучается в учебниках под редакциями Г. С. Меркина, В. Я. Коровиной, Т. Ф. Курдюмовой и М. Б. Ладыгина.

Все рассмотренные рабочие программы предлагают изучение произведений М. А. Шолохова в одиннадцатом классе. В программах под редакциями Т. Ф. Курдюмовой и И. Н. Сухих представлен только роман «Тихий Дон», а по программам В. А. Чалмаева и В. Я. Коровиной учащиеся знакомятся с циклом «Донские рассказы», а также романами «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Обращено внимание на то, что теперь именно УМК под редакцией В.Я. Коровиной стал тем основным методическим комплексом, что недавно рекомендован для обучения литературе в школе по единой образовательной программе.

**В параграфе 2.2 «Методические идеи исследователей шолоховского наследия на страницах научно-методической периодики»** рассмотрены статьи литературоведов, учителей-словесников и исследователей творчества М. А. Шолохова, делящихся опытом проведения уроков по текстам писателя.

Отмечается, что чаще всего педагоги для рассмотрения на уроке выбирают рассказ «Судьба человека» и роман-эпопею «Тихий Дон». Основное направление большинства уроков – воспитание нравственных качеств в читателе с помощью рассмотрения черт характера героев и их поступков.

Разработчики уроков по шолоховской тематике рекомендуют к использованию и разнообразные образовательные средства визуального ряда (презентации, иллюстрации, портреты, фрагменты кинофильмов) и результативные методические приемы, позволяющие вникнуть в содержание текста, вызвать читательский интерес школьников, желание вступить в обсуждение темы занятия.

Делается вывод, что педагогические идеи, опубликованные в научно-методических периодических изданиях, могут помочь заинтересованному учителю в обдумывании концепции предстоящего урока по роману «Тихий Дон» и использовании методических приемов ее реализации.

**В параграфе 2.3 «Разработки уроков литературы по прозе М. А. Шолохова, опубликованные на Интернет-сайтах»** представлены полезные материалы к урокам литературы, которые современный учитель может найти на просторах сети Интернет.

Анализируются конспекты уроков учителей русского языка и литературы, размещенные на сайте для учителей словесности «Мультиурок».

Отмечено, что на Интернет-сайтах «nsportal.ru» и «hallenna.narod.ru» опубликованы разработки целостных систем уроков, посвященных изучению романа-эпопеи «Тихий Дон» в одиннадцатом классе, которые будут очень

полезны учителям-словесникам в проектировании собственных уроков по освоению со школьниками главного произведения М. А. Шолохова.

Сделан вывод о том, что с одной стороны, работать с интернет-источниками очень удобно, но не следует забывать о том, что кроме полезных материалов, в сети Интернет содержится много некачественной информации, поэтому работать с такими сайтами нужно избирательно.

**В параграфе 2.4 «Возможности использования киноинтерпретаций художественных произведений М. А. Шолохова, в частности «Тихого Дона», в ходе освоения в школе творчества писателя»** рассмотрены существующие экранизации романа-эпопеи «Тихий Дон» и других произведений писателя, а также проанализированы методические идеи по их использованию на уроках литературы.

Отмечается, что учителю очень важно выбрать соответствующий идее урока киноматериал, чтобы организовать серьезное размышление школьников о героях, событиях и обстоятельствах, описанных в романе, с опорой не только на знание текста, но и на чувства и эмоции, возникшие во время просмотра. Кроме того, необходимо предложить ученикам провести сравнительный анализ художественного текста с его киноинтерпретацией.

Рассматривается статья учителя русского языка и литературы, А. М. Кабеновой, а также работа И. Н. Гуйс, доцента кафедры литературы Лесосибирского педагогического института. Кроме того, отмечается, что рекомендуют обращаться к существующим киноверсиям и авторы некоторых рассмотренных УМК. Это Г. С. Меркин и Т. Ф. Курдюмова.

Сделан вывод, что методически грамотное использование киноинтерпретаций художественных произведений на уроках литературы в школе очень полезно для учащихся. Такая работа развивает образное мышление обучающихся и способствует глубокому осознанию ими замысла писателя.

**В третьей главе «О романе-эпопее «Тихий Дон» как феномене отечественной словесности – старшекласникам»** исследована непростая история жизни романа-эпопеи «Тихий Дон» и ее автора и рассмотрены методические возможности помочь старшекласникам проникнуть в суть авторского замысла «Тихого Дона», постичь характеры героев и сложный образный мир романа-эпопеи.

Слухи о плагиате «Тихого Дона» всё не утихают и в наши дни. Важно разобраться в причинах их возникновения и аргументированно обсуждать эту тему со старшекласниками.

Замечено, что фундаментальным исследованием, посвященным жизни и творчеству М. А. Шолохова, стала недавно вышедшая книга современного писателя, филолога и публициста Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный». Автор буквально по дням и неделям, шаг за шагом, восстанавливает здесь жизненный и творческий пути М. А. Шолохова, тем самым безоговорочно разрушая все домыслы и обвинения его завистников. Ко всему вышесказанному добавляется факт того, что рукописи «Тихого Дона» были найдены и подтверждены исследованиями с использованием новейших технологий, а значит, аргументы «антишолоховедов» окончательно теряют смысл.

В этой главе исследуются также методические идеи по освоению «Тихого Дона» на уроках со старшекласниками опытных школьных словесников. Анализируются, например, видеозаписи таких уроков, проводимых заслуженным учителем школы РФ и победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России» (1994) Михаилом Александровичем Нянковским.

Предметом рассмотрения стала и статья известного исследователя творчества М. А. Шолохова Л. Г. Сатаровой, а также соответствующий раздел книги И. Н. Сухих «Русская литература для всех. Классное чтение! От Блока до Бродского».



**В Заключении** представлены результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач.

Делается вывод о том, что на сегодняшний день существует множество специальных исследований, книг, статей, публикаций, методических разработок и апробированных педагогических идей, которые помогут заинтересованному учителю подготовить и провести ряд познавательных и развивающих уроков по творчеству Михаила Александровича Шолохова, в центре которых – аналитическое рассмотрение художественного своеобразия главного произведения его жизни – романа-эпопеи «Тихий Дон».

**В Приложении** представлены самостоятельно разработанные на основе изученных методических материалов технологические карты уроков по теме исследования выпускной квалификационной работы.

**В Списке использованных источников** указывается 81 наименование.