

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ  
ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

БАЛАНДИНОЙ АРИНЫ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.В. Зими́на

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дми́триева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему **«Методический потенциал интернет-пространства в деятельности учителя-словесника»** определяется следующими положениями.

Проблема чтения и понимания художественного текста всегда находилась в центре дискуссий специалистов из разных областей гуманитарного знания. Эта проблема актуальна особенно сейчас, когда на фоне резкого подъема информационных технологий многие школьники все больше теряют интерес к чтению художественной литературы, предпочитая проводить время за экраном компьютера или смартфона. В связи с этим возникает вопрос: как во благо использовать эту подростковую заинтересованность в интернет-ресурсах в целом и социальных сетях в частности, подключив методические возможности работы в этом пространстве учителя-словесника? В необходимости поиска ответа на этот вопрос видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

**Целью** исследования стало обзорное освещение основных интернет-ресурсов методического профиля, необходимых в работе учителя-словесника.

Это потребовало решения ряда **задач**:

1. осмыслить методический потенциал интернет-пространства для совершенствования деятельности учителя-словесника на уроке и вне его;
2. рассмотреть образовательные возможности блогинга в школьном обучении литературе;
3. исследовать эффективность обращения к материалам, предлагаемым для учителей-словесников в социальных сетях популярными методическими сообществами;
4. апробировать в собственной практической деятельности результативность привлечения обучающихся к участию в «Школе литературного блогера».

**Объектом** исследования стал методический потенциал современного интернет-пространства.

**Предметом** исследования – интернет-ресурсы, которые могут быть использованы словесником при изучении литературы в школе.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

**Структура работы** традиционна. Она состоит из введения, трех глав с параграфами, заключения и списка использованных источников.

**Во Введении** рассматривается вопрос об использовании современных информационных технологий в процессе обучения. Обозначен широкий спектр целей, реализация которых необходима в образовании. Рассмотрен вопрос о проблемах чтения и понимания школьниками художественных произведений.

В **первой** главе **«Возможности интернет-пространства для совершенствования деятельности учителя-словесника»** выявлен потенциал некоторых наиболее популярных в учительском сообществе интернет-порталов. Представлена диаграмма с результатами опроса, проведенного среди педагогов в социальной сети «ВКонтакте» и на платформе «Яндекс». Респондентам предлагалось ответить на вопрос: «Какой сайт Вы порекомендовали бы использовать для подготовки к уроку?» Выяснено, что из общего числа опрошенных больше всего педагогов порекомендовали бы коллегам воспользоваться сайтом «Инфоурок». Большинство респондентов впервые от нас узнали о сайтах «Arzamas» и «Единое содержание общего образования».

**В параграфе 1.1 «Потенциал сайта «Единое содержание общего образования»** указываются основные разделы портала, рассматриваются возможности, которые здесь предоставлены учителю.

Этот сайт считается наиболее авторитетным по той причине, что именно он рекомендован Министерством Просвещения Российской Федерации.

Обращено внимание на содержание некоторых наиболее полезных учителю-словеснику разделов.

**В параграфе 1.2 «Что предлагает учителю образовательный портал "Arzamas"»** рассматривается содержание сайта, отмечается, чем он может быть полезен преподавателю русского языка и литературы в школе.

Подчеркивается, что весьма интересны здесь разделы о русском искусстве и литературе XX века, видеоистории о русской культуре и соответствующие подкасты.

Делается вывод о том, что удобные форматы тут найдёт для себя каждый, так как на сайте представлены аудио- и видеоматериалы, а также методические материалы в виде тестов.

**В параграфе 1.3 «Интернет-ресурс "Инфоурок"»** дается анализ содержания наиболее важных разделов этого сайта.

Отмечается, что этот портал является самым популярным среди словесников. Частыми посетителями этой страницы становятся и обучающиеся.

При рассмотрении содержимого сайта отмечается, что учитель может приобрести здесь методические материалы и пройти курсы, связанные с пояснением изменений в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС), по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья; пройти профессиональную переподготовку.

**В параграфе 1.4 «Федеральный портал "Российское образование"»** говорится о том, что новостная функция федерального портала является основной. Здесь публикуются статьи об актуальных проблемах образования.

**В параграфе 1.5 «Возможности проекта "Почитай старших"»** рассказывается о том, что в основе проекта лежит нейронная сеть, с помощью которой исследовались тексты современных отечественных рэп-исполнителей на предмет использования аллюзий. Целью исследования стало выявление перекличек молодежных музыкальных композиций с произведениями мировой художественной литературы.

Делается вывод о том, что учителю-словеснику этот ресурс предоставляет возможность расширить свой кругозор в области современной музыки и стать ближе к своим ученикам, а учащимся – понять, что их кумиры напрямую связаны с литературным наследием всех времен и народов. Старшеклассникам проще будет пояснить на примере, что представляют собой такие литературоведческие понятия, как аллюзия или реминисценция.

**Во второй главе «Образовательные возможности блогинга в школьном обучении литературе»** исследуются образовательные возможности блогинга.

**В параграфе 2.1 «Понятие блога как интернет-ресурса в школьной практике учителя»** дано определение понятия «блог», указаны виды блогов. Отмечено, что несмотря на свою популярность, блог всё ещё остаётся чем-то неизведанным для учителей, используют его в работе немногие.

**В параграфе 2.2 «Суть использования блогинга в обучении литературе»** рассматриваются некоторые правила ведения блога: разделение информации по тематическому принципу, упрощение поиска информации (или навигации) в блоге, наполнение страницы соответствующим назначению блога материалом, который действительно будет «работать»: заинтересовывать, увлекать, образовывать.

Отмечены образовательные возможности, которые блог открывает для учеников:

- «– увеличивает интерес к процессу обучения;
- помогает стать экспертами в изучаемой области;

– ученики, пропустившие занятия, получают возможность взаимодействия с учителем во внеурочное время;

– открывает новые возможности для работы в классе и за его пределами»<sup>1</sup>.

Но и этим не исчерпываются возможности блогинга; работа в таком формате способствует:

- развитию письменной речи;
- развитию критического мышления;
- развитию навыков анализа текста;
- помогает осуществить функцию контроля знаний.

Отмечается, что работа в блоге подразумевает и создание учащимися собственных текстов. Это может быть как отзыв о произведении, так и сочинение, тест, составленный с целью контроля знаний. Возможно и коллективное создание банка заданий для теста: каждый ученик напишет свой вопрос, который может войти в итоговую работу.

Метод работы с блогом был апробирован в ходе производственно-педагогической практики в МОУ «СОШ № 7 г. Саратова». Учащиеся 5-го класса при изучении произведения В. П. Астафьева «Васюткино озеро» получили задание написать отзыв о рассказе, разместив его в читательском блоге класса.

Делается вывод о том, что использование блога как в ходе подготовки урока, так и в деятельности учителя в целом позволяет сделать образовательный процесс более интересным и увлекательным, а взаимодействие с учителем – продуктивным.

---

<sup>1</sup> Бекезина, К. М. Использование блогов в деятельности учителя-предметника [Электронный ресурс] / К. М. Бекезина, Н. А. Иванова // Современные научные исследования и инновации. – 2015. - № 11. - [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/11/58929> (дата обращения: 10.11.2022). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

**В параграфе 2.3 «Методические идеи известных блогеров-словесников»** представлены материалы, которыми делятся в своих блогах такие учителя-словесники, как С. В. Волков, М. Солонников, О. И. Янковский.

Отмечается, что несмотря на то, что блоги не слишком распространены в учительской среде по разным причинам, среди филологов есть творчески работающие педагоги-блогеры, которых активно читают, смотрят, слушают, публикуются.

**В третьей главе «Социальные сети – учителю»** рассматриваются возможности, которые предоставляют учителю современные социальные сети, говорится о том, какие именно из них и как можно использовать в образовательном процессе.

Об этом важно вести разговор в связи с тем, что учащиеся предпочитают проводить время в социальных сетях, а не учиться. В таком случае у педагогов появляется возможность наполнить сервисы той информацией, которая будет способствовать повышению результатов обучения, а у учеников – проводить свободное время с пользой. Подача учебного материала в формате социальных сетей всегда свежа, креативна и необычна, в связи с чем воспринимается иначе, а значит, лучше усваивается.

**В параграфе 3.1 «Использование возможностей платформы TikTok для эффективного обучения русскому языку и литературе»** отмечено, что эта социальная сеть является пока очень популярной. В сети размещаются короткие видеоролики длиной не более одной минуты. Такой формат взаимодействия с пользователем-зрителем весьма актуален для педагогов, так как подобная форма потребления контента способна повысить результативность образовательного процесса.

В ходе производственной практики были разработаны и апробированы урок и внеурочное мероприятие по литературе с использованием алгоритмов социальной сети TikTok.

Урок по изучению повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» в 5 классе включал показ видеороликов-характеристик героев, построенный по одному из «трендов» вышеуказанной платформы. После просмотра клипов учащиеся обращались к тексту, подтверждая, опровергая или дополняя информацию, представленную в видеоряде.

Эффективным видится использование этого метода в сочетании с ролевой игрой. На время внеурочного мероприятия обучающимся предлагалось примерить на себя роль литературного блогера, которому необходимо прорекламирровать книгу так, чтобы заинтересовать своих читателей-подписчиков, побудить их к чтению именно этой книги.

Такой вид учебной деятельности подтвердил, что, применяя в работе возможности этой социальной сети, педагог сам приобретает новые знания, умения и навыки, сближающие его с учениками, делает урок интереснее, а учебный процесс – результативнее.

**В параграфе 3.2 «Учебные фильмы для уроков словесности на платформе YouTube»** говорится о пользе визуализации учебного материала, роли учебных фильмов в современном образовательном процессе.

Использование видеофильмов на уроке способствует увеличению степени аргументированности знания, повышению наглядности учебного процесса, расширению возможности в сфере духовно-нравственного воспитания учащихся.

Восприятие линейного текста, изложенного не всегда понятным для современных школьников языком, вызывает трудности. Даже если произведение прочитано учеником, еще не значит, что главная цель – его понимание – достигнута. Для этого требуется помощь учителя: комментирование, разъяснение эпизодов, вызвавших затруднение.

Отмечено, что современные поколения детей и подростков лучше познают и усваивают информацию через визуальный канал. Эта отличительная черта и есть ответ на вопрос учителя: «Как учить сегодняшних



школьников?». Для достижения этой цели давно и успешно используются учебные фильмы.

Подчеркивается, что учебные фильмы сохраняют и в полной мере передают содержание книги, ставят перед зрителем те же нравственные вопросы, побуждают к размышлениям и анализу.

Интересен проект «Русская литература», представляющий собой серию фильмов-комментариев по изучаемой в школе литературной классике. Создатели проекта – режиссер Сергей Георгиевич Струсовский и литературовед Александр Николаевич Ужанков, выступающий в роли ведущего и комментатора.

В учебных фильмах разъясняются и анализируются ключевые эпизоды изучаемых произведений, образы героев книг. Здесь представлены видеофрагменты из художественных кинофильмов по рассматриваемым произведениям, иногда – документальные кадры эпохи, в которой разворачиваются описанные события. Зрелищность и яркость обеспечиваются анимационными вставками, изображающими фрагменты, сцены или героев произведений.

Платформа YouTube предоставляет педагогам обширный материал, который можно использовать на уроках для повышения их качества и результативности обучения.

Метод использования видеороликов на уроке литературы был апробирован в ходе производственно-педагогической практики при изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» в 5-м классе.

Из продемонстрированного видеоряда учащиеся смогли узнать о судьбах некоторых героев Отечественной войны 1812 года, о том, кто такие уланы и драгуны, о роли в бою русской артиллерии и пехоты. Информация, отраженная в иллюстративном материале, сравнивалась непосредственно с художественным текстом. После просмотра видеоролика учащимся

предлагалось отыскать в стихотворении строфы, где говорилось, например, о пехоте, давалось задание сопоставить написанное с увиденным.

В результате сделан вывод о том, что фильм и книга – союзники; одно не заменяется другим. При просмотре учебного фильма школьники обращаются к фрагментам произведения, анализируют их. Линейный текст «оживает», приобретая новые оттенки значений и смысла. При таком подходе к изучению произведений юным читателям открывается содержательный потенциал художественной литературы, не может не возникнуть желание снова вернуться к тексту.

**В параграфе 3.3 «Потенциал популярных методических сообществ для учителей»** освещена работа некоторых популярных сообщества социальной сети «ВКонтакте», где педагоги могут получить методическую поддержку, обменяться мнением с коллегами, получить совет.

Делается вывод о том, что развитие современных технологий способствует росту уровня методической поддержки учителя, давая возможность выбора материалов для организации своей работы на уроке и во внеурочное время, позволяя обратиться к коллегам для обсуждения профессиональных задач и возникающих вопросов.

**В параграфе 3.4 «Возможности применения медиаформата журналов по русскому языку и литературе»** отмечено, что в век развитых интернет-технологий научно-методические журналы не утрачивают свою популярность. Это по-прежнему источник информации, пользующийся доверием со стороны педагогов старших поколений в большей степени, чем информация, размещенная в сети Интернет. Теперь, размещенные в электронной библиотеке, они могут стать помощниками и начинающим педагогам.

Обозреваются такие журналы, как «Литература в школе», «Литература (приложение к журналу "Первое сентября")», «Русская словесность».

Делается вывод о том, что научно-методическая периодика, которая являлась привычным средством получения информации в прежние годы, до сих пор не утратила своей актуальности, и, возможно, стала даже более популярной, перейдя в электронный формат. Здесь содержится информация об актуальных проблемах педагогики, практические рекомендации по разработке уроков и повышению качества профессиональной деятельности, научные статьи, ознакомившись с которыми педагог сможет сделать учебный процесс более интересным и продуктивным.

**В Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, что предпринятое исследование подтверждает, что цифровизация, затронувшая сферу образования, имеет свои преимущества и открывает перед учителями множество возможностей. Социальные сети и блоги, учебные фильмы, проекты, основанные на использовании механизма нейронной сети, становятся инструментом, позволяющим повысить результативность обучения, пробудить интерес обучающихся к изучению русского языка и литературы.

Профессиональная коммуникация с коллегами возможна в рамках методических сообществ, различных, сформированных по интересам, групп, страниц в сети и блогов учителей-словесников.

Все эти интернет-источники и электронные периодические научно-методические издания позволяют быть в курсе новейшей информации об актуальных проблемах в сфере образования, расширять кругозор и углублять знания в преподаваемых предметах для того, чтобы открывать учащимся мир русского языка и литературы, и, согласно современным требованиям, воспитывать компетентного, грамотного и внимательного читателя и слушателя.

**В Списке использованных источников** указывается 48 наименований.