

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**АКТУАЛЬНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ
Г.А. ГУКОВСКОГО И Н.Г. ДОЛИНИНОЙ В
СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ
ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 402 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КУХЛОВОЙ ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.В. Зимина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2024

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему **«Актуальность методических идей Г. А. Гуковского и Н.Г. Долининой в современном литературном образовании школьников»** определяется следующими положениями.

Истолкование литературных произведений является важнейшим жизненным навыком человека мыслящего, думающего. Помочь читателю расширить и углубить представление о смысловой и эстетической значимости произведения, принципах его устройства, содержательной сути могут профессиональные критики и опытные литературоведы. Одними из таких талантливых литературоведов, к суждениям которых имеет смысл прислушаться, является Григорий Александрович Гуковский и его дочь – филолог Наталья Григорьевна Долинина. **Актуальность** предпринятого нами исследования заключается в том, что методическое наследие Г. А. Гуковского и Н. Г. Долининой и их вклад в развитие современной методики обучения литературе вызывает неиссякаемый интерес у научно-педагогических работников и деятелей современного образования.

Целью исследования стало рассмотрение филолого-методического наследия Г.А. Гуковского и литературоведческих пособий для читателей по освоению отечественной классики Н. Г. Долининой, а также выявление востребованности их методических идей в современном школьном литературном образовании.

Это потребовало решения ряда **задач**:

- изучить биографии Г. А. Гуковского и Н. Г. Долининой, определить круг их литературных интересов: рассмотреть творчество А.С. Пушкина в осмыслении Г.А. Гуковского; познакомиться с исследованием ученого о творчестве Гоголя; рассмотреть его очерки по истории литературы, проанализировать учебник по истории русской литературы XVIII века для вузов, созданный Гуковским; познакомиться с художественными и публицистическими произведениями Н. Г. Долининой;

- проанализировать методическое наследие Г.А. Гуковского и Н.Г. Долининой: исследовать методологический очерк Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» в аспекте востребованности сегодня его методических приемов работы в школе с русской классикой; изучить методические подходы Н.Г. Долининой к чтению сложных для школьников художественных текстов, взяв за основу ее пособия для учителей и школьников: «Прочитаем “Онегина” вместе», «Печорин и наше время», «Предисловие к Достоевскому», «По страницам “Войны и мира”»;

- выяснить, как методические идеи Г.А. Гуковского и Н.Г. Долининой могут быть применены в современном школьном литературном образовании. Разработать технологические карты уроков литературы с учетом их методических идей.

Объектом исследования стала методика обучения литературе.

Предметом исследования – методические идеи Г. А. Гуковского и Н.Г. Долининой в современном литературном образовании школьников.

В процессе решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы традиционна: введение, три главы с параграфами, заключение и список использованных источников.

Во введении обоснована актуальность исследования, сформирован научный аппарат работы и описана её практическая значимость. Здесь рассматривается вопрос о востребованности современными филологами, учителями-словесниками, студентами и школьниками исследовательских и методических трудов Г. А. Гуковского и Н. Г. Долининой. Обозначено широкое разнообразие научных интересов ученого и творческих усилий его

последовательницы, а также влияние их просветительской деятельности на читателей.

В первой главе «Этапы жизненного пути Г.А. Гуковского и Н.Г. Долининой. Вектор литературных интересов ученого и его дочери» рассмотрены этапы жизненного пути филолога Г. Гуковского и его дочери Н. Долининой как продолжателя исследовательской деятельности отца, проанализированы научно-исследовательские труды Г. А. Гуковского, его учебник для вузов и прилагаемая к нему хрестоматия, а также рассмотрены художественные и публицистические произведения Долининой.

В параграфе 1.1 «Разнообразие научных устремлений Г.А. Гуковского» последовательно анализируются такие литературоведческие труды Г. А. Гуковского, как «Осмысление творчества А. С. Пушкина», «Литературное исследование “Реализм Гоголя”», «Очерки по истории литературы. Учебник для вузов «Русская литература XVIII века» и хрестоматия к нему».

В подпараграфе 1.1.1 рассмотрены два литературоведческих исследования Гуковского, посвященных А.С. Пушкину. Здесь учитывалась отчетливо проявленная позиция ученого, подчеркивавшего, что «стремясь понять творчество Пушкина, историк литературы неизбежно должен рассматривать его в свете общего развития и роста русской литературной культуры»¹. Поэтому в своих книгах о Пушкине («Очерки по истории русского реализма» в 2 частях) он масштабно размышляет о путях развития литературного процесса, рассматривая творческое движение писателя от романтизма к реализму и устанавливая «закономерность поступательного развития искусства»².

В подпараграфе 1.1.2 «Литературное исследование “Реализм Гоголя”» рассматривается известный труд ученого о творчестве Гоголя.

¹ Гуковский, Г. А. Пушкин и русские романтики / Г. А. Гуковский. – М. : Интрада, 1995. – С. 4.

² Макогоненко, Г. П. Исследование о реализме Пушкина / Г. П. Макогоненко // Вопросы литературы. – 1958 - №.8 [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL: <https://voplit.ru/article/issledovanie-o-realizme-pushkina/>

Делается вывод о том, что Г. А. Гуковский обращает особое внимание читателей на уникальный дар писателя изображать подробности быта и обыденных явлений, часто прибегая при этом даже к сверхъестественному и фантастическому. В этом виделся литературоведу особый гоголевский почерк.

В подпараграфе 1.1.3 осмыслены «Очерки по истории литературы» Г.А. Гуковского, а также созданный ученым учебник для вузов «Русская литература XVIII века» и хрестоматия к нему. «Сегодняшний студент, – как поясняет во вступительной статье к этому учебному изданию Л. Г. Зорин, – едва ли может безоговорочно доверять учебнику Г. А. Гуковского. Суть дела, однако, не в частных фактах, забывающихся после экзамена, и даже не в общих концепциях, которые, как известно, подвержены постоянным переменам. “Русская литература XVIII века” при всех своих просчетах и слабостях дает своему читателю на редкость живое и полное ощущение своего предмета. И в этом отношении Гуковского едва ли кому-нибудь скоро удастся превзойти»³.

В параграфе 1.2 «Писательская и просветительская деятельность Н.Г. Долининой: художественные произведения, публицистика, методические пособия» уделено внимание художественным, публицистическим и методическим публикациям Н. Г. Долининой. Ее публицистика затрагивала важные общественные проблемы, здесь рассматривались разные на них точки зрения, формулировались ответы на острые вопросы, публиковались толковые рассуждения по поводу важности мудрого воспитания детей.

В художественных произведениях рассказывается о жизни учеников школы рабочей молодежи, об их молодой учительнице, поднимаются проблемы воспитания, говорится, о том, как можно разумно строить отношения с детьми. Отмечено, что по сценариям Долининой снято несколько

³ Зорин, А. Л. Вступ. статья. Григорий Александрович Гуковский и его книга/ А.Л. Зорин // – М.: Аспект Пресс. – 1999. [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <http://trediakovskiy.lit-info.ru/trediakovskiy/kritika-o-trediakovskom/gukovskij-russkaya-literatura/zorin-gukovskij.htm>

фильмов. И, безусловно, уделено внимание «путеводителям по классике» Долининой, адресованным школьникам, учителям, студентам и всем читающим, её авторской методике чтения классических произведений.

В главе 2 «Методическое наследие Г. А. Гуковского и Н.Г. Долининой как продолжателя исследовательской деятельности отца» проанализирован методологический очерк Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» в аспекте сформулированных здесь методических рекомендаций преподавателю-словеснику, обдумывающему идеи разрабатываемых уроков литературы. Здесь рассмотрены и замечательные «путеводители» по русской литературной классике Н.Г. Долининой.

В параграфе 2.1 всесторонне рассматривается методологический очерк Гуковского «Изучение литературного произведения в школе», где автор размышляет о вопросах разработки уроков литературы, о проблемах, с которыми может столкнуться в школе словесник, а также делится своими методическими идеями, которые были апробированы им на занятиях со школьниками и студентами. В своем труде Гуковский на основе собственного исследовательского опыта разработал программу изучения литературы в школе, цель ее заключалась «не в усвоении учащимися определенной суммы знаний и расширении кругозора, а постоянного понимания мира, воссозданного в произведении»⁴, чтобы совершенствовать себя и свою жизнь. Система преподавания литературы, предложенная Г.А. Гуковским, направлена на формирование у учащихся исследовательской самостоятельности и любознательности в области литературы.

Здесь же методист вывел «простейшую формулу для понимания текста»:

1) Школьники должны знать текст. Задача школы, по словам ученого, научить детей читать внимательно, распознавать детали в тексте. На

⁴ Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский – М.: Просвещение, 1966. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://djuv.online/file/WYt6yGxESH0sF>

этом этапе обучающиеся будут постепенно уходить от чтения беглого, невнимательного и овладевать навыками осознанного изучения текста.

2) На этом этапе учащиеся познают произведение с точки зрения истории: «сюда относится целая система сведений об эпохе, об авторе, о литературных течениях эпохи, о журнальной борьбе, о критике, о конкретных обстоятельствах, вызвавших появление произведения, и многое другое, окружающее само произведение, помогающее объяснить его, но, конечно, не заменяющее раскрытие смысла самого произведения»⁵.

3) Этот этап будет «отличать подготовленного культурного читателя от “непрошедшего школу”»⁶. Учащиеся должны научиться интерпретировать текст – истолковывать его как литературное произведение.

Гуковский убеждает в том, что учитель должен собственным примером показывать интерес к литературе, быть любопытными во всем, чтобы воспитывать в школьниках исследовательскую самостоятельность и пробуждать в них интерес к литературе. Только с помощью «живого чтения», когда учитель сам является простым читателем, можно заинтересовать художественной литературой учащихся, научить школьников анализировать тексты и истолковывать их как литературные произведения.

В параграфе 2.2 «Методические пособия Н. Г. Долининой для освоения литературы в школе: «Прочитаем “Онегина” вместе», «Печорин и наше время», «Предисловие к Достоевскому», «По страницам “Войны и мира”» проанализированы книги в помощь ученикам и коллегам, в которых Долинина продемонстрировала, как увлекательно можно изучать классическую литературу, находя в ней множество удивительных смыслов, авторских загадок, открывая назначение средств художественной изобразительности. Здесь рассмотрены методические пособия автора, которые помогут на уроках литературы в современной школе при работе с романом в

⁵ Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский – М.: Просвещение, 1966. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://djvu.online/file/WYt6yGxESH0sF>

⁶ Там же.

стихах А. С. Пушкина, с романом М. Ю. Лермонтова, с произведениями Ф.М. Достоевского и романом-эпопеей Л. Н. Толстого. Книжки Долининой, демонстрирующие живое чтение и анализ, увлекают по-особенному, они не только для школьников занимательны, но важны и для начинающих словесников, да и просто для всех читателей, которые хотят глубже постичь смысл произведений классической литературы. Тексты Н. Долининой завораживают, от них невозможно оторваться, поэтому мы имеем полное право говорить об их особой актуальности и в наше время, когда так важно пробудить у школьников интерес к чтению.

В третьей главе речь идет о востребованности методических идей Г. Гуковского и Н. Долининой в ходе подготовки и проведения современного урока литературы. Прослежена взаимосвязь между методическими подходами к литературному образованию в трудах ученых XX века и современным преподаванием литературы в школе. В главе представлены технологические карты уроков, разработанные на основе идей этих талантливых филологов. Уроки эти были успешно апробированы в параллелях 7 и 9 классов в Муниципальном общеобразовательном учреждении «Лицей прикладных наук имени Д. И. Трубецкого г. Саратова» в период прохождения производственной педагогической практики. За основу взято УМК под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. В 7 классе был проведен урок «открытия нового знания» по теме «Смысл названия рассказа А.П. Чехова “Хамелеон” и художественные особенности произведения».

Учащиеся на этапе мотивации к учебной деятельности делились своими впечатлениями после прочтения рассказа, высказывая свои мнения о тексте, отмечая то, что осталось ими непонятым.

Познакомившись с биографией писателя и историей создания произведения, школьники размышляли над характерами героев, над смыслом заглавия рассказа, над особенностями художественного слова Чехова.

На этапе первичного закрепления с проговариванием во внешней речи в классе велась фронтальная беседа учителя и учащихся, истолкование рассказа

осуществлялось обучающимися во время ответов на вопросы учителя и в процессе высказывания мнений по ходу анализа текста; педагог, подытоживая мнения школьников, обобщал их размышления и помогал им делать выводы.

Последовательность и логика диалога учителя и учащихся строилась на основе размышлений Натальи Долининой, взятых из книг для школьников, откуда был почерпнут и «авторский стиль» работы с художественным текстом (заинтересованное обсуждение характеров, поступков и событий, вдумчивое и осознанное интерпретирование произведения художественной литературы).

В процессе урока были достигнуты поставленные цели:

Содержательная цель: создать условия для формирования знаний обучающихся о произведении А.П. Чехова «Хамелеон», о биографии автора, а также для их мотивации к освоению нового материала с учетом изученного ранее.

Деятельностная цель: создать условия для формирования нового способа действия – сопоставления формы и содержания рассказа А.П. Чехова для выявления таких тем, как беспринципность, чиновничество, злоупотребление властью, обозначенных в произведении.

На уроках в 9 классах по теме: «Судьбы романтических героев в поэмах А.С. Пушкина “Кавказский пленник” и “Цыганы”» школьники под руководством учителя сопоставили два произведения Пушкина. Место урока в системе уроков данного раздела: первый по теме: «Романтические поэмы А. С. Пушкина». Тип урока: урок «открытие нового знания».

Были в процессе урока достигнуты следующие цели:

1. *Содержательная цель:* создать условия для формирования знаний обучающихся о произведениях А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы», а также для их мотивации к освоению нового материала с учетом изученного ранее.

2. *Деятельностная цель:* создать условия для формирования у учащихся нового способа действия – умения сопоставлять романтических героев из

разных художественных произведений (на примере пушкинских романтических поэм).

На этапе мотивации к учебной деятельности школьникам нужно было вспомнить о таком направлении, как «романтизм»: ими были названы уже известные романтические произведения, перечислены основные черты этого направления. Учитель, корректируя ответы обучающихся, размышлял с ними о романтизме как переходном этапе на пути к реализму, о том, что произведения этого периода подготавливали почву для дальнейшего формирования другого направления, ссылаясь на выраженные в «Очерках по истории русского реализма» мысли Г.А. Гуковского.

На этапе актуализации знаний и пробного учебного действия был, по Гуковскому, осуществлен анализ творчества Пушкина в южной ссылке, упоминались произведения, которые были написаны автором в этот период. На этапе первичного закрепления с проговариванием во внешней речи девятиклассники вместе с учителем размышляли над двумя поэмами А. С. Пушкина, обсудив, кто является здесь главными героями и почему мы называем их романтическими.

На последнем этапе, после беседы обучающихся с педагогом и совместного истолкования текстов Пушкина, ученики, выражая своё отношение к творчеству великого классика, самостоятельно поразмышляли письменно над вопросами: «Чем отличается представление о свободе главных героев поэм А. С. Пушкина? Как она им достается? Становятся ли они счастливыми?».

Показывается, как на всех этапах урока в ходе развертывания деятельностного взаимодействия учителя и обучающихся эти цели реализуются.

В заключении своей работы мы пришли к выводу о том, что талантливые литературоведы и опытные педагоги, они по собственному выбору стали еще и методистами в деле обучения школьников мастерству читательского анализа текста, щедро делаясь своими глубокими познаниями в

области истории и теории литературы, профессионального чтения классических произведений русской литературы, что не утрачивает своей значимости и сегодня.

В результате мы пришли к выводу, что наследие русской литературной классики, осмысленное блистательным исследователем Г.А. Гуковским и Н.Г. Долининой, а также предложенные ими методические подходы к освоению искусства слова в школе, представляют для нас безусловную литературоведческую ценность и повод для филологической гордости.

Представляется исключительно важным сохранение традиции их подходов к читательской деятельности на школьном уроке литературы, чтобы повысить мотивацию к чтению у современных школьников, знакомящихся с художественной классикой.

Промежуточные результаты исследования были представлены в докладе «Художественные открытия А. С. Пушкина в методическом истолковании литературоведов Г. А. Гуковского и Н. Г. Долининой» на Всероссийской конференции молодых ученых «Филология и журналистика в XXI веке», посвященной 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, в СГУ им. Н. Г. Чернышевского в секции «Методика преподавания русского языка и литературы» в апреле 2024 года.

В Списке использованных источников указывается 35 наименований.