

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ АСПЕКТЫ  
ОСМЫСЛЕНИЯ БИОГРАФИИ С. А. ЕСЕНИНА  
НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы  
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

ФОМИЧЕВОЙ АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.В. Лапшина

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

О.И. Дмитриева

Саратов 2024

**Актуальность и новизна** выпускной квалификационной работы на тему «**Актуальные для школьников аспекты осмысления биографии С. А. Есенина на внеурочных занятиях по литературе**» определяется следующими положениями.

Проблема освоения жизни и творчества С. А. Есенина на школьных уроках литературы достаточно часто возникает в повестке дня сообщества методистов. Актуальность работы состоит и в перспективности поиска максимально эффективных путей освоения жизни и творчества С. А. Есенина в школе.

Данная работа имеет своей **целью** рассмотреть актуальные для школьников аспекты осмысления биографии С. А. Есенина на внеурочных занятиях по литературе. В связи с этим нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть важные аспекты жизненного пути С. А. Есенина, опираясь на автобиографические источники и воспоминания о нём современников;
2. Дать обзор основных исследовательских работ о жизни и творчестве С. А. Есенина;
3. Проанализировать школьные программы, УМК и методические материалы о биографии и творчестве С. А. Есенина;
4. Рассмотреть типы внеурочных занятий по литературе;
5. Разработать внеурочное мероприятие о жизни и творчестве С. А. Есенина.

**Объект исследования** – жизнь и творчество С. А. Есенина, **предмет** – изучение жизненного и творческого пути С. А. Есенина в школе.

**Теоретико-методологическая базой** исследования послужили работы по жизни и творчеству С. А. Есенина таких исследователей, как Е. И. Наумов, В. Г. Белоусов, Ю. Л. Прокушев, П. Ф. Юшин, книга З. Прилепина «Есенин. Обещая встречу впереди», книга-интервью современных исследователей, литераторов и есениноведов Д. Силкана «Сергей Есенин. Навсегда остался я поэтом», работы по теории литературы и методики ее

преподавания Л. Я. Гинзбург, И. Л. Шолпо, Ю. М. Лотмана, М. А. Рыбниковой, Н. В. Беляевой, методические работы по изучению Есенина в школе: авторские УМК, пособия, а также статьи журнала «Литература в школе».

**Структура работы** традиционна, состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения и списка использованных источников, а также приложения.

**Во Введении** рассматривается вопрос актуальности жизни и творчества С. А. Есенина в реалиях современной школы. Рассмотрен вопрос возникновения есениноведения. Обозначены современные исследовательские работы, необходимые для истолкования жизни и творчества С. А. Есенина.

**В первой главе «Жизненный путь С. А. Есенина»** рассмотрены основные моменты биографии С. А. Есенина.

**В параграфе 1.1 «С. А. Есенин в воспоминаниях современников»** уделено внимание воспоминаниям родных, друзей и товарищей по перу, а также автобиографическим заметкам и письмам С. А. Есенина, отмечена оценка исследователей, критиков и поэтов творчества С. А. Есенина.

Важным источником для изучения биографии писателя в школе являются воспоминания о поэте современников. Воспоминания – это «разновидность документальной литературы, которая представляет собой повествование событий, свидетелем или действующим лицом которых автор был» или «о людях, с которыми он общался»<sup>1</sup>. Обозначены следующие аспекты: детство, ранние годы и семья: отношения с матерью, любовь к книгам и желание познания. Мать отмечает стремление сына к чтению, раннюю одарённость и «отмеченность Богом»<sup>2</sup>. Приведены воспоминания сына, К. Есенина, о своём

---

<sup>1</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин; РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интелвак. – 2001. – С. 523-524.

<sup>2</sup> Есенина, Т. Ф. О сыне [Электронный ресурс] / Т. Ф. Есенина [Электронный ресурс] : esenin-lit.ru. URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/esenina-t-f-o-syne> (дата обращения: 15.02.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

отце. Затем рассматриваются зарождение поэтического таланта, а также творческий путь поэта. Автобиографии – это «описание своей жизни, собственная биография преимущественно в прозе»<sup>3</sup>. В автобиографиях упоминается, что Есенин стал писать рано, примерно в 9 лет; отмечается, что сказки, рассказанные бабушкой, легли в основу многих стихов Есенина; упоминается о первых шагах в литературе, а также о поездке к Блоку.

Затрагивая тему поэзии, согласно Анненкову, Есенин писал простую, не требующую комментариев лирику, которая будет жить вечно. Анненков отмечает чувствительность поэта, считая Есенина интимным, нежным и незащищённым лириком, несмотря на его внешнюю грубость.

Радимов, размышляя над характером Есенина, отмечает вспыльчивость поэта, но подчеркивает: это не означает, что Есенин всё делал в своей жизни сгоряча. Есенин, по описанию Гехта, – высокочувствительная личность, глубоко переживающая чужую боль. Мариенгоф охарактеризовал Есенина как человека, который постоянно выдумывал врагов и строил догадки. Маяковский считал, что Есенин не является крестьянским поэтом и предсказал скорую перемену: есенинские лапти сменятся на городскую одежду.

Дан взгляд коллег по перу: Блок высоко оценивал ранние стихи Есенина, отмечая их свежесть и голосистость. Горький был впечатлён талантом Есенина, несмотря на то, что не всегда понимал поэта. Бунин не разделял восторга современников и считал Есенина мошенником и хулиганом. Размышляя над смертью Есенина, Марина Цветаева считала его смерть пустой и лишённой тайны.

Основной акцент в параграфе сделан на внутреннем мире С. А. Есенина, его стремлении к самовыражению через поэзию, сложные отношения с окружающими и влияние исторических событий на его судьбу.

---

<sup>3</sup> Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин; РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интелвак. – 2001. – С. 15.

**В параграфе 1.2 «Жизнь и творчество С. А. Есенина в отечественном литературоведении XXI века»** представлена панорама мнений и оценок современных исследователей, учёных и есениноведов, размышляющих над изломами есенинского жизнеописания, а также над истоками творчества и тяжёлыми временами, в которых жил С. А. Есенин.

Приведены различные точки зрения на тему крестьянства в творчестве Есенина: от мнения о его связях с крестьянством до более критических взглядов, которые указывают на искусственность его темы. Поднимается проблема роли фольклора, а также влияние матери и бабушки на произведения.

Особое место уделено эпатажности и провакативности в творчестве, а также роли имажинизма в становлении творческого стиля С. А. Есенина. Упоминается о влиянии Мариенгофа и других имажинистов.

Рассматриваются различные аспекты личной жизни поэта, включая его отношения с женщинами; также исследователи размышляют над созданием искусственно-провакативного имиджа.

Поднимается вопрос отражения личной жизни в творчестве Есенина; роль автобиографических мотивов в его произведениях. Затрагивается влияние православной культуры на есенинское мировоззрение.

Рассмотрена тема загадочной гибели Есенина в 1925 году. Приведены размышления о смерти поэта.

Во **второй главе «Изучение жизненного и творческого пути С. А. Есенина в современной школе»** исследовались возможные пути освоения творчества Есенина на школьных уроках литературы.

**В параграфе 2.1 «Анализ школьных программ, УМК и методических материалов»** проведен обзор действующих УМК с точки зрения представленности в них творчества поэта.

Отмечено, что в школьном курсе литературы творчество С. А. Есенина представлено достаточно полно и всесторонне. В учебниках и программах отражены все основные этапы и периоды творчества поэта, его жизнь и

литературный путь. Учебный материал структурирован таким образом, чтобы последовательно раскрыть многогранность есенинской поэзии, от раннего лиризма до философских размышлений позднего периода. Особое внимание уделено символике и образности в произведениях Есенина. Учащиеся знакомятся с его своеобразным поэтическим языком, насыщенным метафорами, олицетворениями, эпитетами. Анализ лирических произведений позволяет раскрыть внутренний мир поэта, его душевные переживания и отношение к окружающему миру. Отдельной темой школьной программы является изучение имажинизма – литературного направления, представителем которого являлся Есенин. Учащиеся узнают об особенностях имажинистской поэзии, ее основных принципах и эстетических взглядах.

В методическом пособии Н. В. Беляевой «Поурочные разработки по литературе» представлены подробные разработки уроков по изучению творчества Есенина в 9 классе. Автор предлагает различные формы и методы анализа поэтических текстов, включая проблемно-поисковые задания, эвристические беседы и творческие работы. Кроме того, Н. В. Беляева подчеркивает важность использования аудиозаписей актёрского чтения стихотворений Есенина на уроках литературы: это позволит учащимся не только глубже прочувствовать поэзию Есенина, но и развить навыки выразительного чтения и интерпретации текстов. Журнал «Литература в школе» приводит статьи авторов, посвященные жизни и творчеству С. А. Есенина. Благодаря им мы можем увидеть различные точки зрения на изучение поэзии Есенина. Важно помнить, что использование инновационных методов обучения улучшает понимание творчества С. А. Есенина и его значения в русской литературе.

**В параграфе 2.2 «Внеурочные мероприятия о жизни и творчестве С. А. Есенина»** рассмотрена типология внеурочных мероприятий, раскрыта важность их проведения. Представлена разработка внеурочного мероприятия по литературе для 9 класса «С. А. Есенин. "Навсегда остался я поэтом..."» в формате Технологической карты, апробированной в МОУ «СОШ №7».

За основу взято УМК под ред. Г. С. Меркина. Место урока в системе уроков данного раздела: внеурочное мероприятие к разделу «Из поэзии серебряного века». Выбранный тип урока: урок «открытия нового знания». Разработка ориентирует на достижение следующих целей урока:

- 1. Содержательная цель:* создать условия для формирования знаний о жизни и творчестве С. А. Есенина;
- 2. Деятельностная цель:* создать условия для формирования нового способа действия – выявления особенностей есенинского творчества; способности к аргументированному обсуждению прочитанного, а также к критической оценке и интерпретации прочитанного.

Показывается, как на всех этапах урока в ходе развертывания деятельностного взаимодействия учителя и обучающихся эти цели реализуются.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, изучение жизни и творчества Есенина в школе не ограничивается уроками литературы. В рамках внеклассной и факультативной работы проводятся литературные вечера, гостиные, конференции и конкурсы чтецов, а также другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству поэта. Предпринятое исследование способствуют популяризации есенинской поэзии среди школьников, а также углубляют их понимание поэзии поэта.

Отмечено, что интерес к жизни и творчеству С. А. Есенина со стороны исследователей и литературоведов наблюдается с 20-х годов XX века и не угасает по сей день. Появляются новые монографии, статьи и диссертации, посвященные его жизни и творчеству, а также влиянию Есенина на русскую литературу. Исследователи анализируют поэтический язык, философские взгляды и эстетические принципы поэта. Современные интерпретации есенинских произведений помогают по-новому взглянуть на его творчество и лучше проникнуть в его художественный мир.

Таким образом, изучение творчества С. А. Есенина в школе является важной частью образовательного процесса, способствующей формированию у

молодых людей любви к русской литературе, развитию их эстетического вкуса и пониманию многогранного художественного мира поэта.

**В Списке использованных источников указывается 94 наименования.**