

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

**АКТУАЛЬНЫЕ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ АСПЕКТЫ
ОСМЫСЛЕНИЯ БИОГРАФИИ С. А. ЕСЕНИНА
НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 403 группы
направления подготовки 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ФОМИЧЕВОЙ АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель

доцент, к.ф.н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.В. Лапшина

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, д.ф.н, доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.И. Дмитриева

Саратов 2024

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Актуальные для школьников аспекты осмысления биографии С. А. Есенина на внеурочных занятиях по литературе**» определяется следующими положениями.

Проблема освоения жизни и творчества С. А. Есенина на школьных уроках литературы достаточно часто возникает в повестке дня сообщества методистов. Актуальность работы состоит и в перспективности поиска максимально эффективных путей освоения жизни и творчества С. А. Есенина в школе.

Данная работа имеет своей **целью** рассмотреть актуальные для школьников аспекты осмысления биографии С. А. Есенина на внеурочных занятиях по литературе. В связи с этим нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть важные аспекты жизненного пути С. А. Есенина, опираясь на автобиографические источники и воспоминания о нём современников;
2. Дать обзор основных исследовательских работ о жизни и творчестве С. А. Есенина;
3. Проанализировать школьные программы, УМК и методические материалы о биографии и творчестве С. А. Есенина;
4. Рассмотреть типы внеурочных занятий по литературе;
5. Разработать внеурочное мероприятие о жизни и творчестве С. А. Есенина.

Объект исследования – жизнь и творчество С. А. Есенина, **предмет** – изучение жизненного и творческого пути С. А. Есенина в школе.

Теоретико-методологическая базой исследования послужили работы по жизни и творчеству С. А. Есенина таких исследователей, как Е. И. Наумов, В. Г. Белоусов, Ю. Л. Прокушев, П. Ф. Юшин, книга З. Прилепина «Есенин. Обещая встречу впереди», книга-интервью современных исследователей, литераторов и есениноведов Д. Силкана «Сергей Есенин. Навсегда остался я поэтом», работы по теории литературы и методики ее

преподавания Л. Я. Гинзбург, И. Л. Шолпо, Ю. М. Лотмана, М. А. Рыбниковой, Н. В. Беляевой, методические работы по изучению Есенина в школе: авторские УМК, пособия, а также статьи журнала «Литература в школе».

Структура работы традиционна, состоит из введения, двух глав с параграфами, заключения и списка использованных источников, а также приложения.

Во Введении рассматривается вопрос актуальности жизни и творчества С. А. Есенина в реалиях современной школы. Рассмотрен вопрос возникновения есениноведения. Обозначены современные исследовательские работы, необходимые для истолкования жизни и творчества С. А. Есенина.

В первой главе «Жизненный путь С. А. Есенина» рассмотрены основные моменты биографии С. А. Есенина.

В параграфе 1.1 «С. А. Есенин в воспоминаниях современников» уделено внимание воспоминаниям родных, друзей и товарищей по перу, а также автобиографическим заметкам и письмам С. А. Есенина, отмечена оценка исследователей, критиков и поэтов творчества С. А. Есенина.

Важным источником для изучения биографии писателя в школе являются воспоминания о поэте современников. Воспоминания – это «разновидность документальной литературы, которая представляет собой повествование событий, свидетелем или действующим лицом которых автор был» или «о людях, с которыми он общался»¹. Обозначены следующие аспекты: детство, ранние годы и семья: отношения с матерью, любовь к книгам и желание познания. Мать отмечает стремление сына к чтению, раннюю одарённость и «отмеченность Богом»². Приведены воспоминания сына, К. Есенина, о своём

¹ Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин; РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интелвак. – 2001. – С. 523-524.

² Есенина, Т. Ф. О сыне [Электронный ресурс] / Т. Ф. Есенина [Электронный ресурс] : esenin-lit.ru. URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/esenina-t-f-o-syne> (дата обращения: 15.02.2022). Загл. с экрана. Яз. рус.

отце. Затем рассматриваются зарождение поэтического таланта, а также творческий путь поэта. Автобиографии – это «описание своей жизни, собственная биография преимущественно в прозе»³. В автобиографиях упоминается, что Есенин стал писать рано, примерно в 9 лет; отмечается, что сказки, рассказанные бабушкой, легли в основу многих стихов Есенина; упоминается о первых шагах в литературе, а также о поездке к Блоку.

Затрагивая тему поэзии, согласно Анненкову, Есенин писал простую, не требующую комментариев лирику, которая будет жить вечно. Анненков отмечает чувствительность поэта, считая Есенина интимным, нежным и незащищённым лириком, несмотря на его внешнюю грубость.

Радимов, размышляя над характером Есенина, отмечает вспыльчивость поэта, но подчеркивает: это не означает, что Есенин всё делал в своей жизни сгоряча. Есенин, по описанию Гехта, – высокочувствительная личность, глубоко переживающая чужую боль. Мариенгоф охарактеризовал Есенина как человека, который постоянно выдумывал врагов и строил догадки. Маяковский считал, что Есенин не является крестьянским поэтом и предсказал скорую перемену: есенинские лапти сменятся на городскую одежду.

Дан взгляд коллег по перу: Блок высоко оценивал ранние стихи Есенина, отмечая их свежесть и голосистость. Горький был впечатлён талантом Есенина, несмотря на то, что не всегда понимал поэта. Бунин не разделял восторга современников и считал Есенина мошенником и хулиганом. Размышляя над смертью Есенина, Марина Цветаева считала его смерть пустой и лишённой тайны.

Основной акцент в параграфе сделан на внутреннем мире С. А. Есенина, его стремлении к самовыражению через поэзию, сложные отношения с окружающими и влияние исторических событий на его судьбу.

³ Литературная энциклопедия терминов и понятий / А. Н. Николюкин; РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. : Интелвак. – 2001. – С. 15.

В параграфе 1.2 «Жизнь и творчество С. А. Есенина в отечественном литературоведении XXI века» представлена панорама мнений и оценок современных исследователей, учёных и есениноведов, размышляющих над изломами есенинского жизнеописания, а также над истоками творчества и тяжёлыми временами, в которых жил С. А. Есенин.

Приведены различные точки зрения на тему крестьянства в творчестве Есенина: от мнения о его связях с крестьянством до более критических взглядов, которые указывают на искусственность его темы. Поднимается проблема роли фольклора, а также влияние матери и бабушки на произведения.

Особое место уделено эпатажности и провакативности в творчестве, а также роли имажинизма в становлении творческого стиля С. А. Есенина. Упоминается о влиянии Мариенгофа и других имажинистов.

Рассматриваются различные аспекты личной жизни поэта, включая его отношения с женщинами; также исследователи размышляют над созданием искусственно-провакативного имиджа.

Поднимается вопрос отражения личной жизни в творчестве Есенина; роль автобиографических мотивов в его произведениях. Затрагивается влияние православной культуры на есенинское мировоззрение.

Рассмотрена тема загадочной гибели Есенина в 1925 году. Приведены размышления о смерти поэта.

Во **второй главе «Изучение жизненного и творческого пути С. А. Есенина в современной школе»** исследовались возможные пути освоения творчества Есенина на школьных уроках литературы.

В параграфе 2.1 «Анализ школьных программ, УМК и методических материалов» проведен обзор действующих УМК с точки зрения представленности в них творчества поэта.

Отмечено, что в школьном курсе литературы творчество С. А. Есенина представлено достаточно полно и всесторонне. В учебниках и программах отражены все основные этапы и периоды творчества поэта, его жизнь и

литературный путь. Учебный материал структурирован таким образом, чтобы последовательно раскрыть многогранность есенинской поэзии, от раннего лиризма до философских размышлений позднего периода. Особое внимание уделено символике и образности в произведениях Есенина. Учащиеся знакомятся с его своеобразным поэтическим языком, насыщенным метафорами, олицетворениями, эпитетами. Анализ лирических произведений позволяет раскрыть внутренний мир поэта, его душевные переживания и отношение к окружающему миру. Отдельной темой школьной программы является изучение имажинизма – литературного направления, представителем которого являлся Есенин. Учащиеся узнают об особенностях имажинистской поэзии, ее основных принципах и эстетических взглядах.

В методическом пособии Н. В. Беляевой «Поурочные разработки по литературе» представлены подробные разработки уроков по изучению творчества Есенина в 9 классе. Автор предлагает различные формы и методы анализа поэтических текстов, включая проблемно-поисковые задания, эвристические беседы и творческие работы. Кроме того, Н. В. Беляева подчеркивает важность использования аудиозаписей актёрского чтения стихотворений Есенина на уроках литературы: это позволит учащимся не только глубже прочувствовать поэзию Есенина, но и развить навыки выразительного чтения и интерпретации текстов. Журнал «Литература в школе» приводит статьи авторов, посвященные жизни и творчеству С. А. Есенина. Благодаря им мы можем увидеть различные точки зрения на изучение поэзии Есенина. Важно помнить, что использование инновационных методов обучения улучшает понимание творчества С. А. Есенина и его значения в русской литературе.

В параграфе 2.2 «Внеурочные мероприятия о жизни и творчестве С. А. Есенина» рассмотрена типология внеурочных мероприятий, раскрыта важность их проведения. Представлена разработка внеурочного мероприятия по литературе для 9 класса «С. А. Есенин. "Навсегда остался я поэтом..."» в формате Технологической карты, апробированной в МОУ «СОШ №7».

За основу взято УМК под ред. Г. С. Меркина. Место урока в системе уроков данного раздела: внеурочное мероприятие к разделу «Из поэзии серебряного века». Выбранный тип урока: урок «открытия нового знания». Разработка ориентирует на достижение следующих целей урока:

- 1. Содержательная цель:* создать условия для формирования знаний о жизни и творчестве С. А. Есенина;
- 2. Деятельностная цель:* создать условия для формирования нового способа действия – выявления особенностей есенинского творчества; способности к аргументированному обсуждению прочитанного, а также к критической оценке и интерпретации прочитанного.

Показывается, как на всех этапах урока в ходе развертывания деятельностного взаимодействия учителя и обучающихся эти цели реализуются.

В **Заключении** описываются результаты достижения поставленной в работе цели и решения задач. Сделан вывод о том, изучение жизни и творчества Есенина в школе не ограничивается уроками литературы. В рамках внеклассной и факультативной работы проводятся литературные вечера, гостиные, конференции и конкурсы чтецов, а также другие мероприятия, посвященные жизни и творчеству поэта. Предпринятое исследование способствуют популяризации есенинской поэзии среди школьников, а также углубляют их понимание поэзии поэта.

Отмечено, что интерес к жизни и творчеству С. А. Есенина со стороны исследователей и литературоведов наблюдается с 20-х годов XX века и не угасает по сей день. Появляются новые монографии, статьи и диссертации, посвященные его жизни и творчеству, а также влиянию Есенина на русскую литературу. Исследователи анализируют поэтический язык, философские взгляды и эстетические принципы поэта. Современные интерпретации есенинских произведений помогают по-новому взглянуть на его творчество и лучше проникнуть в его художественный мир.

Таким образом, изучение творчества С. А. Есенина в школе является важной частью образовательного процесса, способствующей формированию у

молодых людей любви к русской литературе, развитию их эстетического вкуса и пониманию многогранного художественного мира поэта.

В Списке использованных источников указывается 94 наименования.