

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общего литературоведения и журналистики

**«Рассказ А.П. Чехова «Студент»: опыт литературоведческого
анализа»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль
«Филологическое образование»)

Института филологии и журналистики

АНТОНОВОЙ АЛЕКСАНДРЫ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель

Зав. каф., д. филол. н., профессор _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

В.В. Прозоров

инициалы, фамилия

Научный консультант

к.филол. н., ст. преподаватель _____

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

О.Н. Дегтярева

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор _____

В.В. Прозоров

Саратов
2024

Тема выпускной квалификационной работы – «Рассказ «Студент» А. П. Чехова: опыт литературоведческого анализа». Рассказ «Студент» пока не становился предметом отдельного исследования, что обуславливает новизну исследования. **Актуальность** темы исследования определена возрастающим интересом к проблемам поэтики художественного творчества А. П. Чехова, с одной стороны, а также необходимостью нового взгляда на важные аспекты поэтики А. П. Чехова, – с другой.

Цель работы – представить целостный анализ рассказа А. П. Чехова «Студент», включающий обращение к жанровым особенностям произведения, поэтике рассказа, ключевым деталям и образам, а также тому, как преломились в чеховском рассказе традиционные мотивы.

Поставленная цель обусловила решение следующих **задач**:

1. Изучить биографию, мировоззрение и отношение к религии А. П. Чехова.
2. Рассмотреть особенности творчества А. П. Чехова.
3. Изучить рассказ А. П. Чехова «Студент».
4. Выявить идею и роль автора в рассказе А. П. Чехова «Студент».
5. Охарактеризовать евангельские мотивы в рассказе А. П. Чехова «Студент».
6. Дать реальный комментарий к рассказу А. П. Чехова «Студент».
7. Создать технологическую карту урока литературы по рассказу А. П. Чехова «Студент».

Объект исследования – рассказ А. П. Чехова «Студент». **Предметом исследования** выступает художественное своеобразие чеховского рассказа.

В основе методологии работы лежит имманентный анализ произведения, основанный на медленном чтении. А. П. Скафтымов считал медленное чтение ключевым элементом филологического анализа текста. Он призывал читателей «читать честно». А. П. Скафтымов утверждал, что медленное чтение важно, потому что оно позволяет вчитываться в глубину

смысла, следить за связью мыслей, улавливать намёки и видеть идею книги целиком¹.

Основными принципами методики медленного чтения можно назвать:

- 1) постепенное погружение в смысл литературного произведения в ходе внимательного вдумчивого чтения;
- 2) работа с непонятными (устаревшими, многозначными) словами, использование словарей, справочников, энциклопедий, комментариев;
- 3) работа над художественными деталями произведения, в том числе с предметно-бытовыми;
- 4) особое внимание к названию произведения и его анализ;
- 5) изучение имён героев;
- б) использование комментариев, исследований критиков и литературоведов.

Теоретическую базу бакалаврской работы составил сам рассказ А. П. Чехова «Студент», а также научные работы, монографии, письма и иные источники по теме исследования.

Практической основой исследования выступили методы сбора, обработки, систематизации и анализа информации; методы комментирования художественного текста; методы анализа текста.

Как известно, большой вклад в изучение творчества А. П. Чехова внесли известные литературоведы такие как А. П. Чудаков², В. Б. Катаев³, А. В. Злочевская⁴, Н. В. Капустин⁵, А. Г. Матюшенко⁶, В. И. Камянов⁷,

¹См.: Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / [Сост. Е. И. Покусаева, вступит. ст. Е. И. Покусаева и А. А. Жук.]. - М.: Изд-во Художественная литература, 1972. 14 с.

² Чудаков, А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М. Сов. писатель, 1986. – 654 с.

³ Катаев, В. Б. А. П. Чехов //Русская литература XIX – XX веков: В 2 тт. – Т. I. – 9-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008 – С. 498–501.

⁴ Злочевская, А. В. «Студент» А. П. Чехова: Некоторые размышления. // [Электронный ресурс]. – URL: https://omiliya.org/article/student-ap-chekhova-nekotorye-razmyshleniya-a-v-zlochevskaya.html#ftn_1 (дата обращения: 01.03.2024) – Загл. с экрана. Яз. рус.

⁵ Капустин, Н.В. Чехов и религия. / Журнал «Литература» № 3 (723), 2009-02-07. Издательский дом «Первое сентября». – С. 48

⁶ Матюшенко, Л.И., Матюшенко А.Г. Идеино-художественный анализ рассказа А.П. Чехова «Студент» // [Электронный ресурс]. – URL: http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4da58a58.pdf (дата обращения: 11.03.2024) – Загл. с экрана. Яз. рус.; Матюшенко, А.Г. К вопросу о духовном содержании рассказа А.П. Чехова «Студент» // [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hram-lublino.ru/?id=16_7 (дата обращения: 01.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.; Матюшенко, А.Г. Произведения А. П. Чехова на занятиях по русскому языку с иностранными учащимися-филологами (анализ рассказа «Студент») // МИРС. 2010. №1.

И. А. Есаулов⁸, Е. Г. Новикова⁹, критик А. А. Измайлов¹⁰. Их научные труды были изучены при написании работы.

Структура работы обусловлена её целью и задачами, и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность работы, формулируются цель и задачи, практическая значимость работы, определена структура работы.

В **первой главе** были рассмотрены теоретические аспекты творчества А. П. Чехова в двух параграфах.

В параграфе **1.1. «Мировоззрение и отношение к религии А.П. Чехова»** рассматривается отношение писателя к религии. Вопрос о мировоззрении и отношении к религии А. П. Чехова остаётся дискуссионным и до сих пор вызывает споры среди исследователей. Некоторые видят в его творчестве скрытые христианские идеи, другие отрицают в нем религиозные убеждения. Важно учитывать, что религиозное воспитание, принятые убеждения и детские переживания могли оказать значительное влияние на формирование мировоззрения писателя. Будучи рожденным и выросшим в верующей семье, Чехов в своих произведениях может отражать как религиозные, так и атеистические мотивы, что делает его творчество более многогранным и интересным для исследования. Все эти аспекты нужно учитывать при анализе личности и творчества выдающегося русского писателя конца XIX – начала XX века – Антона Павловича Чехова.

В параграфе **1.2 «Особенности творчества А. П. Чехова»** нами были выделены особенности творчества писателя. Антон Павлович Чехов является

[Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedeniya-a-p-chehova-na-zanyatiyah-rosskomu-yazyku-s-inostrannymi-uchashchimisya-filologami-analiz-rasskaza-student> (дата обращения: 04.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.;

⁷ Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М.: Сов. писатель, 1989. — С. 163.

⁸ Есаулов, И. А. Авторский текст и православный подтекст у Чехова // Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2017. С. 267—294.

⁹ Новикова, Е.Г. Кругосветное путешествие А. П. Чехова как поездка на Сахалин: позиция писателя // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2012. №3 (19). [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krugosvetnoe-puteshestvie-a-p-chehova-kak-poezdka-na-sahalin-pozitsiya-pisatelya> (дата обращения: 04.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

¹⁰ Измайлов, А. А. Вера или неверие (религия Чехова) // А. П. Чехов: pro et contra / под ред. И. Н. Сухих. – СПб.: РХГИ, 2002. – С. 872–905

истинным мастером рассказа. Его произведения выделяются своей необычной краткостью и содержательностью: в достаточно кратком произведении раскрываются яркие образы героев, их взаимодействие с окружающим миром. Писатель искусно демонстрирует, как под воздействием повседневной среды меняются взгляды, убеждения и сама жизнь персонажей, смеясь над их комическими превращениями.

Лаконичность стала одним из ключевых принципов творчества Антона Павловича. Автор не вмешивается явно в сюжет, а сосредотачивается на ключевых деталях, которые заставляют читателя задумываться. Пейзажи в произведениях Чехова тесно связаны с эмоциями и мыслями героев, придавая текстам особую лирическую глубину и подчёркивая их внутренний мир.

Чеховские произведения напоминают, что мы сами формируем свою судьбу и несём ответственность за то, что происходит в нашей жизни. Каждому человеку и каждому поколению выпадает задача найти своё предназначение. Уроки нравственности, проповедуемые Чеховым, всегда остаются актуальными. В его рассказах затрагиваются различные темы – от любви и деревенской жизни до смысла существования и роли интеллигенции. Каждая история Чехова предлагает нам взглянуть на мир и наше место в нем под новым углом.

Иными словами, творчество Антона Павловича Чехова – это уникальное явление в мире литературы. Его мастерство короткой прозы оставило неизгладимый след в развитии жанра рассказа. Благодаря глубокому психологическому анализу героев, лирической глубине текстов и умению раскрывать сложные человеческие отношения, произведения Чехова остаются актуальными и вдохновляющими для читателей по всему миру.

Во **второй** главе представлен опыт литературоведческого анализа рассказа А. П. Чехова «Студент», а также рассмотрены роль и идея автора в рассказе.

В параграфе 2.1 «Идейно-художественный анализ рассказа» рассмотрены идеи и основной мотив произведения. В рассказе «Студент» автор пытается передать момент душевного прозрения через переживания главного героя Ивана Великопольского. Встреча с вдовами на «вдовьем огороде» и рассказ о трех отречениях Петра, являются ключевыми моментами, меняющими настроение и жизненную позицию студента. Чехов использовал цитаты из Евангелия и церковную лексику, что глубже проникнуть в тему веры и духовности. Кульминация сюжета рассказа происходит уже не в событиях внешнего мира, а в состоянии внутреннего мира главного героя. Окружающий мир остаётся неизменным, дует ветер, погода становится зимней несмотря на то, что послезавтра – Пасха.

Идея рассказа включает в себя поиск ответов на вечные вопросы человечества: вопросы памяти, религии, веры, радости и смысла человеческой жизни.

Основной мотив рассказа – связь времён, которая просматривается во всём сюжете произведения, от начала и до конца. Благодаря пониманию прошлого и его значения, молодой студент обретает себя и понимает жизнь в настоящем, чувствует единение с Христом сквозь века и поколения, причём единение не только своё, но и всех людей, живущих ныне.

В параграфе 2.2 ««Диалог» автора и героя в рассказе» рассмотрен способ выражения мыслей и переживаний автора, раскрытие авторской эмоциональности в произведении. Роль автора в рассказе «Студент» проявляется через мастерство создания образов и атмосферы, а также через выбор темы и глубокое проникновение в психологию персонажей. Чехов использует детальное описание окружающей среды, диалогов и размышлений героев, для передачи их внутреннего мира и взаимоотношений.

В рассказе «Студент» Чехов через переживания героя передаёт свои собственные мысли о жизни, где тёмное и светлое переплетаются. Автор не оценивает героя напрямую, подчёркивая его мироощущение. Сдержанность автора создаёт фон для лучшего понимания текста. Чехов выражает свой

взгляд на мир через предметность и детализацию, что характерно для его стиля.

Предметная детализация в произведениях Чехова не только создает атмосферу иллюстрируемых событий, но также отображает внутренний мир персонажей. Рассказ «Студент» раскрывает связь автора с героем через их общие биографические моменты и духовные взгляды. Чехов исследует темы веры, смысла жизни и различия между верой и религиозностью через образ молодого студента, который ищет свое место в мире. Это произведение считается важным для понимания эволюции творчества Чехова и его подхода к темам и ценностям жизни

В параграфе 2.3 «Реальный комментарий к рассказу А.П. Чехова «Студент»» представлен опыт комментирования рассказа. Реальный комментарий – это составная часть научного комментария, суть которой состоит в разъяснении содержащихся в произведении реалий (фактов, явлений, деталей и т.д.), подробностей жизни героев произведений, которые были понятны автору и его современникам, но на данный момент могут остаться не поняты читателю в силу его временной либо пространственной удалённости от места событий, либо ввиду отсутствия необходимой подготовки.

Рассказ «Студент» пестрит различными устаревшими выражениями, старославянскими и религиозными оборотами, которые вряд ли будут понятны современному читателю без обращения к толковым словарям и справочникам. В связи с этим, составление реального комментария к указанному рассказу является целесообразным и полезным для более полного и широкого погружения не только в данное произведение, но и в творчество А. П. Чехова, и в направление его мысли в целом.

В рассказе «Студент» автор не только является своего рода наблюдателем и повествователем событий, но и глубоко вмешивается в ход повествования, создавая сложные и многогранные образы, и осуществляя влияние на восприятие читателя и понимание смысла произведения.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что в рассказе «Студент» автор не только является своего рода наблюдателем и повествователем событий, но и глубоко вмешивается в ход повествования, создавая сложные и многогранные образы, и осуществляя влияние на восприятие читателя и понимание смысла произведения.

В параграфе 2.4 «Анализ УМК по литературе» рассмотрены УМК по литературе, в которых есть рассказ: «Программа по литературе для 5–11 классов» авторства Г. С. Меркина, С. А. Зинина и В. А. Чалмаева¹¹, а также учебник «Литература 10 класс» под редакцией А. Н. Архангельского¹². Все эти материалы соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и активно используются учителями на уроках литературы. Они предлагают различные подходы к структурированию курса литературы, учитывая особенности изучения творчества писателей в разные возрастные периоды учащихся. Учебные материалы включают мультимедийные приложения и рекомендации по дополнительным занятиям. Однако изучение творчества Чехова в некоторых классах может оказаться недостаточно глубоким, поэтому возможны различия в представлении о его литературном наследии. Учебная программа для 6 класса, ориентированная на изучение рассказов Чехова, способствует формированию ценностной основы, развитию навыков классификации и анализа информации, а также предлагает обновленные филологические данные. Учитель имеет возможность выбирать материалы и подходы в обучении, что способствует более интересному освоению темы. Акцент на мотивационной сфере и связях между разными областями знаний увеличивает ценность такого обучения. Творчество Чехова не только важно для литературы, но и оказывает влияние на развитие театрального и кинематографического искусства.

¹¹ Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015. – 200с.

¹² Литература 10 класс: учебник // А. Н. Архангельский – М.: Дрофа, 2016 г. – 320 с.

В параграфе 2.5 «Технологическая карта урока литературы в 6 классе «Анализ рассказа А.П. Чехов «Студент»» представлен план урока, разработанного для шестых классов. Он предназначен для систематизации информации из рассказа, более глубокого понимания идей и мотивов автора. Использование данной карты стимулирует школьников к анализу текста, выявлению ключевых тем и развитию литературного восприятия. Исходя из поставленных целей и задач урока, можно сделать вывод, что данный урок ориентирован на развитие разносторонних компетенций учащихся. Путем анализа рассказа Чехова "Студент" учащиеся развивают свои аналитические и коммуникативные навыки, а также умение критически мыслить и аргументировать свои взгляды. Планируемые результаты урока направлены как на личностное развитие – формирование толерантности и уважения к другим, так и на формирование метапредметных и предметных навыков, способствующих развитию учебной деятельности и аналитического мышления учащихся. Технологическая карта урока подчёркивает важность изучения творчества А.П. Чехова в школе.

Результаты работы сформулированы в **заключении**.

Список использованных источников насчитывает 46 наименований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / [Сост. Е. И. Покусаева, вступит. ст. Е. И. Покусаева и А. А. Жук.]. - М.: Изд-во Художественная литература, 1972. 14 с.
2. Чудаков, А. П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. М. Сов. писатель, 1986. – 654 с.
3. Катаев, В. Б. А. П. Чехов //Русская литература XIX – XX веков: В 2 тт. – Т. I . – 9-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008 – С. 498–501.
4. Злочевская, А. В. «Студент» А. П. Чехова: Некоторые размышления. // [Электронный ресурс]. – URL: https://omiliya.org/article/student-archekhova-nekotorye-razmyshleniya-a-v-zlochevskaya.html#ftn_1 (дата обращения: 01.03.2024) – Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Капустин, Н.В. Чехов и религия. / Журнал «Литература» № 3 (723), 2009-02-07. Издательский дом «Первое сентября». – С. 48.
6. Матюшенко, Л.И., Матюшенко А.Г. Идеино-художественный анализ рассказа А.П. Чехова «Студент» // [Электронный ресурс]. – URL: http://www.a4format.ru/pdf_files_bio2/4da58a58.pdf (дата обращения: 11.03.2024) – Загл. с экрана. Яз. рус.
7. Матюшенко, А.Г. К вопросу о духовном содержании рассказа А.П. Чехова «Студент» // [Электронный ресурс]. – URL: http://www.hram-lublino.ru/?id=16_7 (дата обращения: 01.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Матюшенко, А.Г. Произведения А. П. Чехова на занятиях по русскому языку с иностранными учащимися-филологами (анализ рассказа «Студент») // МИРС. 2010. №1. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedeniya-a-p-chehova-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-s-inostrannymi-uchaschimisya-filologami-analiz-rasskaza-student> (дата обращения: 04.03.2024). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М.: Сов. писатель, 1989. — С. 163.
10. Есаулов, И. А. Авторский текст и православный подтекст у Чехова // Есаулов И. А. Русская классика: новое понимание. СПб., 2017. С. 267—294.
11. Новикова, Е.Г. Кругосветное путешествие А. П. Чехова как поездка на Сахалин: позиция писателя // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2012. №3 (19). [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krugosvetnoe-puteshestvie-a-p-chehova-kak-poezdka-na-sahalin-pozitsiya-pisatelya> (дата обращения: 04.03.2024). — Загл. с экрана. — Яз. рус.
12. Измайлов, А. А. Вера или неверие (религия Чехова) // А. П. Чехов: pro et contra / под ред. И. Н. Сухих. — СПб.: РХГИ, 2002. — С. 872–905