

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 243 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Иностранный язык»,
филологического факультета БИ СГУ
Джораева Доврана Батыровича

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук
доцент _____ Ю. С. Камардина
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема данной бакалаврской работы – «Использование музыки на уроках английского языка в 5 классе».

Актуальность данной темы заключается в рассмотрении возможности обучения иностранным языкам с помощью современных англоязычных песен.

Объектом работы является процесс обучения английскому языку в школе с использованием музыкального материала.

Предмет работы – возможности использования англоязычных песен в обучении школьников английскому языку в школе на уровне основного общего образования.

Цель данной работы заключается в изучении приемов обучения английскому языку с помощью популярных песен.

Для поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) охарактеризовать компетентностный принцип современного образования, определяемый Федеральным Государственным Образовательным Стандартом основного общего образования по иностранному языку;
- 2) изучить обязательный минимум содержания образовательных программ с целью определения места музыки как ресурса формирования основных компетенций и навыков;
- 3) выделить принципы и методы работы с современной англоязычной песней;
- 4) разработать серию упражнений с использованием англоязычной песни.

Теоретическую основу работы составляют идеи и концепции отечественных и зарубежных ученых по вопросам методики обучения иностранным языкам, в частности, по проблеме обучения английскому языку.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее

результаты могут быть применимы в процессе обучения иностранному языку в школе.

Структура работы. Представленная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Во введении характеризуются цель и задачи исследования, объясняется их актуальность и практическая значимость. Первая глава посвящена рассмотрению компетентностного подхода в обучении иностранному языку. Во второй главе описываются возможности использования музыки на уроках английского языка в 5 классе. В заключении обобщаются основные результаты работы. В список использованных источников включен перечень статей, журналов, книг, на которые есть ссылки в тексте ВКР.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ. 1.1. Понятие «компетенция» и «компетентностный подход». Компетенцией называется общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Компетенция не сводится ни к знаниям, ни к навыкам; быть компетентным – не означает быть ученым или образованным.

Главная цель компетентностного подхода – помочь учащимся приспособиться к полноценной жизни в обществе.

Образовательный стандарт по английскому языку предусматривает выработку речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

Коммуникативная компетенция – это умение находить общий язык с другими людьми при помощи вербальных и невербальных форм общения. Считается, что ключевым принципом всех методов коммуникативного

воспитания является способность находить эффективные формы общения на иностранном языке.

1.2. Краткий обзор методических работ по использованию музыки на уроках английского языка. Задача интеграции музыки и английского языка возникла в связи с тем, что у детей наиболее ярко развито эмоциональное восприятие. Работы методистов в области обучения иностранному языку на музыкальной основе главным образом посвящены песне (В. Ф. Аитов, П. Грант, Т. Мерфи, К. Кларк и др.). Музыка – это уникальный тип учебного материала, возможности которого, для обучения иностранным языкам, еще мало изучены. Методисты считают, что система взаимодействия иностранного языка, музыки и ритма способна оказывать более полное и дифференцированное влияние на психическое, эмоциональное, эстетическое и речевое развитие ребенка.

З. Г. Казанжиева–Велинова выделяет три основные стадии:

- 1) докоммуникативная – связана с формированием готовности слушать;
- 2) коммуникативная – отражает реальный процесс восприятия музыки;
- 3) посткоммуникативная – связана с осмысливанием произведения после окончания его звучания.

Как свидетельствуют данные исследования З. Г. Казанжиевой–Велиновой, решающими в формировании установок оказываются общемузыкальные характеристики, связанные с отношением к музыке в целом, музыкальными интересами, вкусами, предпочтениями, жанровыми ориентациями.

ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ. 2.1. Специфика работы с современной англоязычной песней на уроке английского языка. Семь основных функций музыки, лежащих в концепции обучения иностранным языкам:

- 1) психологическая (укрепляет память);

- 2) психогигиеническая (развивает интерес к музыке на уровне удовольствий);
 - 3) функция настроения, выражения эмоций и чувств;
 - 4) социопсихологическая (усиливает сплоченность в группах);
 - 5) функции выражения когнитивных процессов;
 - 6) функция бессознательного изучения иностранного языка;
- функция решения коммуникативных задач.

Методика использования каждой песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексико-грамматического материала используемых песен.

На последующих нескольких уроках достаточно повторить песню пару раз, чтобы новый материал, который встретился при работе с ней, запомнился прочно и нужные речевые навыки сформировались в достаточной степени.

В дальнейшем каждая из предложенных песен может быть использована как эффективное средство закрепления и повторения нового грамматического материала.

Грамотное использование музыки на уроках иностранного языка помогает учащимся в значительной степени повысить качество изучаемого языка, помочь в развитии эстетики, расширить кругозор и, конечно же, развить творческий потенциал учеников.

2.2. Серия упражнений для 5 класса «*Learn English singing along*».

В заключительном параграфе работы предлагается серия упражнений с использованием песен, которая была названа «*Learn English singing along*».

Exercise 2. Listen to the song again and one by one sing each line of it.

3. Усвоение лексического материала по тексту песни «Radioactive» группы ImagineDragons.

Для того, чтобы понять смысл данной песни учащимся следует ознакомиться с понятием переносного смысла, ведь «радиоактивность» в данном контексте является не природным явлением, а состоянием общества.

Данная песня поможет в развитии вокабуляра, лексических, произносительных и аудитивных навыков.

Exercise 1. Listen to the song and feel its rhythm (песня «*Radioactive*» группы *Imagine Dragons*).

Exercise 2. Listen to the song again and fill in the gaps with verbs:

I'm _____(1)to ash and dust
I _____(2) my brow and I _____(3) my rust
I'm _____(4)the chemicals
I'm _____(5), shaping up, then _____(6)on the prison bus
This is it, the apocalypse
I'm _____(7), I _____(8) it in my bones
Enough to make my system _____(9)
Welcome to the new age, to the new age
Welcome to the new age, to the new age
I'm radioactive, radioactive
I'm radioactive, radioactive
I raise my flag and _____(10) my clothes
It's a revolution, I _____(11)
We're painted red to _____(12) right in
I'm breaking in, _____(13), then _____(14)on the prison bus
This is it, the apocalypse
I'm _____(15), I _____(16) it in my bones
Enough to make my system _____(17)
Welcome to the new age, to the new age
Welcome to the new age, to the new age
I'm radioactive, radioactive
I'm radioactive, radioactive
All systems go, the sun hasn't died
Deep in my bones, straight from inside
I'm _____(18), I _____(19) it in my bones

Enough to make my system _____(20)

Welcome to the new age, to the new age

Welcome to the new age, to the new age

I'm radioactive, radioactive

I'm radioactive, radioactive.

Key: 1 – waking up;

2 – wipe;

3 – sweat;

4 – breathing in;

5 – breaking in;

6 – checking out;

7 – waking up;

8 – feel;

9 – blow;

10 – dye;

11 – suppose;

12 – fit;

13 – shaping up;

14 – checking out;

15 – waking up;

16 – feel;

17 – blow;

18 – waking up;

19 – feel;

20 – blow.

Exercise 3. We are going to parse the lyrics in lines and write them down in the vocabularies.

Разработанная серия упражнений, основанная на песнях разных жанров, предназначена для развития фонетических, грамматических и

лексических навыков обучающихся. Их можно использовать на уроке при изучении соответствующих тем.

Кроме того, музыка положительно влияет на формирование личности обучающихся, их характер и настроение, а также формирует эстетический вкус. Поэтому нельзя недооценивать роль музыки и песен в процессе обучения иностранным языкам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы на тему «Использование музыки на уроках английского языка в 5 классе» была проделана следующая работа.

Определена актуальность темы, которая состояла в недостаточной разработанности методики обучения иностранным языкам с помощью современных англоязычных песен.

Была сформулирована цель работы – изучить приемы обучения английскому языку с помощью популярных песен.

На I этапе работы был рассмотрен компетентностный подход современного основного общего образования по иностранному языку.

На II этапе были изучены возможности использования музыки на уроках английского языка на уровне основного общего образования.

Было определено, что, во-первых, песенный материал способствует развитию у детей интереса к изучению языка.

Во-вторых, такой подход оживляет урок, помогает создать непринужденную атмосферу, вызывает положительные эмоции и помогает раскрыть творческие способности каждого ученика.

В-третьих, изучаемый таким образом материал запоминается намного быстрее и легче, нежели тексты из учебника. К тому же, вспомнить такой материал не составит труда, достаточно вспомнить ритм изученной песни.

С методической точки зрения, с одной стороны, песня может рассматриваться как инструмент для формирования духовной культуры

учащегося, а с другой, как образец правильно звучащей иностранной речи, содержащей в себе особенности жизни, культуры и обычаев народа страны изучаемого языка.

Основные преимущества использования музыкального материала в учебной деятельности заключаются в следующем:

1. Лексика. Песня, как один из видов речевого общения, помогает в прочном усвоении и расширении лексического запаса, за счет рифмы. Текст, сложенный в определенной рифме, всегда запоминается намного легче и быстрее, поэтому, можно сделать вывод, что музыка способствует быстрому заучиванию лексического материала, а вместе с ним еще и правильной интонации носителя языка, которая в дальнейшем в речи будет восприниматься как естественная.

2. Грамматика. Грамматические конструкции лучше и быстрее усваиваются при прослушивании песен. В последнее время в некоторых странах специально создаются песни, содержащие наиболее распространенный грамматический материал. Они ритмичны и сопровождаются пояснительным текстом и заданиями.

3. Фонетика. Слушая песню на иностранном языке и подпевая ей, человек невольно переносит правильное произношение в свою речь, таким образом, развивая навык иноязычного произношения. При формировании произносительных навыков важно не только само произношение, но также и ударения, паузы и интонация, а развитие музыкального слуха помогает улавливать мельчайшие различия в произношении, что, в свою очередь, позволяет скорректировать свою речь.

4. Синтаксис. Песни способствуют развитию спонтанной речи, то есть помогают в приобретении навыков как подготовленных, так и не подготовленных высказываний. Также, музыка стимулирует к развитию монологической и диалогической речи и служит основным инструментом для развития речемыслительной деятельности.

5. Культурология. В отличие от учебных текстов, которые воздействуют лишь на интеллект и память школьников, песни способны передавать ту же самую информацию через эмоции, оказывая воздействие на образно-художественную память. К тому же, являясь носителем культурологической информации, музыка формирует духовную культуру учащихся.

6. Эстетика. Нельзя не отметить, что музыка является важным компонентом для эстетического воспитания ребенка. Она помогает в формировании эстетического вкуса, приобщении учащихся к музыкальному искусству, применении полученных навыков в эстетической деятельности, а также, в накоплении музыкального опыта.

7. Психология. При использовании музыкального материала на уроках иностранного языка создается благоприятная эмоциональная атмосфера, позволяющая ученикам расслабиться и снизить психологическую нагрузку. При этом повышается мотивация к обучению и активизируется языковая деятельность.

Таким образом, использование музыки в образовательном процессе является одним из важнейших подходов к изучению иностранных языков. Она задействует все аспекты изучаемого языка и помогает в его скорейшем освоении.

Личный вклад автора заключался в следующем: был охарактеризован компетентностный принцип современного образования, определяемый Федеральным Государственным Образовательным Стандартом основного общего образования по иностранному языку; были изучены принципы и методы работы с современной англоязычной песней; была разработана серия упражнений «*Learn English singing along*» с использованием англоязычной песни.

Задачи бакалаврской работы были выполнены, цель достигнута.