

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра филологических дисциплин

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОНОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕМЫ
В 11 КЛАССЕ (ПО ТВОРЧЕСТВУ М. А. ШОЛОХОВА)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Филологическое образование»,
филологического факультета

Гудыриной Марии Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук,
доцент _____ Е. А. Ясакова

Зав. кафедрой филологических дисциплин
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема бакалаврской работы – «Особенности изучения монографической темы в 11 классе (по творчеству М. А. Шолохова)».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. Это совершенствование традиционных методов обучения и воспитания и одновременно внедрение новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса. Важнейшей целью литературного образования на современном этапе остается формирование основ гражданственности, патриотического сознания, интереса к истории своего Отечества.

Цель ВКР состоит в проектировании урока литературы по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» в 11 классе в контексте монографической темы «Жизнь и творчество М.А. Шолохова»

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования и Рабочую программу по литературе муниципального общеобразовательного учреждения «Романовская средняя общеобразовательная школа р. п. Романовка Романовского района Саратовской области имени полного кавалера орденов Славы И.В. Серещенко» с точки зрения темы ВКР;
- 4) определить место творчества М.А. Шолохова в рабочих программах по литературе;
- 5) определить принципы проектирования уроков литературы применительно к роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»;
- 6) показать возможности приемов диалоговых технологий на уроках литературы по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» в 11 классе.

Объектом исследования в данной работе является процесс изучения романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» в 11 классе.

Предмет исследования – проектирование урока по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» в контексте монографической темы в 11 классе.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения творчества М.А. Шолохова.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе «Творчество М.А. Шолохова в школьном курсе литературы и особенности его изучения» рассматриваются требования к результатам образовательной деятельности (в аспекте темы ВКР, а также творчество М. А. Шолохова в программе и учебнике по литературе для 11 класса).

Вторая глава «Особенности изучения историко-литературного курса в 11 классе» посвящена рассмотрению методики изучения обзорных и монографических тем.

В третьей главе «Методика изучения романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» описан опыт реализации проекта по моделированию монографической темы «М.А. Шолохов. «Тихий Дон» в 11 классе с помощью приемов диалогового чтения в процессе изучения творчества М.А. Шолохова на уроках литературы, также дано описание урока в рамках монографической темы «М.А. Шолохов. «Тихий Дон»» в 11 классе».

В заключении подводятся итоги исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИЗУЧЕНИЯ. 1.1.

Требования к результатам образовательной деятельности (в аспекте темы ВКР). Творчество М.А. Шолохова в программе и учебнике по литературе. Творчество М.А.Шолохова традиционно входит в школьную программу по литературе. Федеральная рабочая программа основного общего образования к чтению и анализу в 7 классе рекомендует один из «Донских рассказов» М.А. Шолохова. Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. В 8 классе – это рассказ «Судьба человека». Планируемые результаты освоения ПО ООО, в том числе изучения произведений М.А. Шолохова достигаются «в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями». В процессе чтения и изучения рассказов М.А. Шолохова у учащихся формируются основы гражданственности, патриотического сознания, интерес к истории своего Отечества.

Учащиеся овладевают умениями самостоятельной интерпретации и оценки, текстуально изученных художественных произведений, приходят к пониманию важности чтения и изучения произведений художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития. Уроки, посвященные рассказам Шолохова, позволяют организовать исследовательскую деятельность школьников, их досуговое чтение.

В 11 классе Федеральная рабочая программа среднего общего образования (базовый уровень) предлагает для чтения и изучения избранные главы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Личностные результаты освоения программы по литературе на этом уровне достигаются в единстве учебной и воспитательной работы в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями. Они способствуют формированию внутренней

позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. Роман изучается в контексте монографической темы: «Жизнь и творчество М. А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)». На этих уроках старшеклассники знакомятся с основными этапами жизни и творчества писателя, с историей создания шолоховского эпоса и особенностями жанра. А также с системой образов произведения, главная тема которого – трагедия целого народа и судьба одного человека»

1.2. Художественный мир Шолохова и наша современность.

Истинные произведения искусства не утрачивают своего современного звучания и значения, они по-новому раскрываются в новое время, являют новые смыслы для другого поколения читателей. Художественный мир М.А. Шолохова воспринимается как актуальное явление нашего времени, нашего общества, современной действительности.

В романе-эпопее Шолохова поставлено множество проблем философского, исторического, этического планов. Образ главного героя, его неоднозначная трактовка, близость самому духу русского человека также остается нужным читателю двадцать первого столетия.

На протяжении столетия литературная критика в оценке главного героя романа, Григория Мелехова, прошла путь от понимания его как «человека, который внутренне солидаризовался с кулаками», до «отщепенца», порвавшего с народом и обреченного на нравственное опустошение и, наконец, до человека трагической судьбы.

Методика изучения произведения должна сочетать традиционные подходы и современные приемы из различных педагогических технологий.

Важной задачей для учителя-словесника является введение старшеклассников в контекст дискуссий по поводу «Тихого Дона», которые велись учеными и литературными критиками на протяжении долгого времени в XX веке и которые продолжаются в наши дни. Обращение к книге Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный» может помочь как учителю, так и

учащимся в исследовании многих вопросов, связанных с жизнью и творчеством писателя, приблизить его к современности.

ГЛАВА II. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОГО КУРСА В 11 КЛАССЕ. 2.1. Методика изучения

обзорных тем. Обзорные темы знакомят учащихся с особенностями конкретного исторического времени, с литературными направлениями, литературными группами, поисками и свершениями, определившими лицо эпохи. В содержание обзорных тем входит краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, биографические факты из жизни отдельных авторов.

На уроках, посвященных обзорной теме старшеклассники получают определенные теоретические понятия, которые в дальнейшем используют в своих устных и письменных ответах, в сочинениях и исследовательских проектах. Например, это такие понятия, как песенно-лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, индустриальная тема, герой-идеалист. Если на этих уроках учитель обратится к произведениям русской литературы, созданных за рубежом, то данный список терминов должен пополниться такими понятиями, как ностальгический реализм, духовный реализм, поэзия «парижской ноты», сюрреалистическое письмо.

Урок-биография М.А. Шолохова в контексте монографической темы также носит обзорный характер. Содержанием этого урока должны стать все важнейшие этапы жизни и творчества великого русского художника, определившие его место в истории нашей литературы. Для того, чтобы урок был интересным, захватывающим внимание старшеклассников, необходимо отобрать все наиболее яркие моменты из биографии. Целесообразно использовать такие приемы, как «Спросите у автора», «Биографический опросник», «Импровизационные ситуации», «Мысленное кино», «Модальность», «Пристройка» и другие. Использование этих приемов возможно в том случае, если школьники имеют предварительные знания, которые необходимо актуализировать. Например, прием «Спросите у автора»

можно использовать таким образом: Ребята «спросите у автора», почему он обратился в своем творчестве к теме гражданской войны? Как М.А. Шолохов относился к этой войне? Принимал ли он непосредственное участие в военных сражениях? В каких произведениях писателя получила отражение эта тема?»

2.2. Методика изучения монографических тем. В отличие от обзорной темы монографическая тема содержит материал по творчеству одного автора. Текстуально при изучении монографической темы подробно изучается одно или – реже – два крупных эпических или драматических произведений. Если рассматривается творчество поэта, то количество лирических произведений может быть больше.

Как правило, уроки, посвященные монографическим темам, включают такие структурные компоненты, как общая установочная часть (она задает тон всей дальнейшей работе и показывает, почему изучается эта монографическая тема); биография писателя и его творческий путь; анализ включенных в программу художественных произведений (центральная часть монографической темы – самая сложная); выводы с оценкой творчества писателя, его роли в судьбах отечественной литературы.

ГЛАВА III. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН». 3.1. Характеристика образовательной среды для решения проблемы проектирования монографической темы «М.А. Шолохов. «Тихий Дон»» в 11 классе. Уроки по роману «Тихий Дон» и в целом по творчеству М.А. Шолохова были проведены во время педагогической практики в муниципальном общеобразовательном учреждении «Романовская средняя общеобразовательная школа р. п. Романовка Романовского района Саратовской области имени полного кавалера орденов Славы И.В. Серещенко» в 11 классе. Образовательная среда, которую создает данное учебное заведение, соответствует требованиям и нормам.

Проектирование урока литературы обязательно учитывает особенности образовательной среды. Так, проектирование уроков литературы по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» происходило в соответствии с особенностями той атмосферы, которая создавала образовательная среда Романовской средней школы имени И.В. Серещенко. Администрация школы, учитель русского языка и литературы, возможность использования технических средств обучения – все способствовало успешному решению задач проекта – реализации целей урока. В процессе проектирования урока был использован библиотечный фонд, рабочая программа педагога, применены знания методики обучения литературе и педагогических технологий.

3.2. Применение приемов диалогового чтения в процессе изучения творчества М.А. Шолохова на уроках литературы. Приступая к проектированию урока литературы, необходимо учитывать множество факторов, в том числе – образовательную среду, психологический настрой и уровень подготовки детей. Необходимость развития диалогического мышления старшеклассников и диалогического подхода к изучению романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» вызвана не только тем, что отсутствие или его подмена вопросно-ответной формой работы на уроке ведет к дефициту понимания, но и тем, что только такой путь может приблизить к пониманию этого выдающегося произведения мировой литературы, так как в нем сопряжены важные для нашей современности смыслы.

Используя приемы диалоговых технологий, важно, чтобы учащиеся имели возможность рефлексировать, осмыслять свои чувства. На уроке необходимо обращать внимание на междуобразные взаимосвязи героев, на их эволюцию в романе. Григорий Мелехов – трагический персонаж, он выполняет на войне тяжелую работу, которая неизбежно коверкает душу каждого человека, и все-таки его удерживают от крайнего ожесточения родная природа, мать, Аксинья, дети.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения Выпускной квалификационной работы по теме работы «Особенности изучения монографической темы в 11 классе (по творчеству М. А. Шолохова)» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

На основе трудов видных отечественных литературоведов и методистов было выявлено, что методическая наука выработала множество подходов к изучению романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон», который традиционно изучается в выпускном классе средней школы.

Программа по литературе среднего (общего) образования в пределах монографической темы «М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» требует знаний основных этапов жизни и творчества писателя, истории создания шолоховского эпоса, понимания особенности жанра и системы образов. На уроках, посвященных роману, важнейшая проблема – проблема истории, Родины, семьи и дома. Разговор о нравственной ценности казачества должен проходить в сочетании с беседой о трагедиях всего русского народа. В центре аналитического разбора романа – образ Григория Мелехова в связи с историческими событиями, происходившими в первое послереволюционное десятилетие XX века в нашей стране, а также в связи судьбами Натальи, Аксиньи, матери Григория Мелехова Ильиничны.

В ходе выполнения выпускной бакалаврской работы нами изучена нормативно-правовая база, лежащая в основе преподавания литературы на современном этапе; проанализированы основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР; проанализированы требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования и Рабочая программа по литературе муниципального общеобразовательного учреждения «Романовская средняя общеобразовательная школа р. п. Романовка Романовского района Саратовской области имени полного кавалера орденов Славы И.В. Серещенко» с точки зрения темы ВКР. Нами определено место

творчества М.А. Шолохова в рабочих программах по литературе и принципы проектирования уроков литературы применительно к роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Особое внимание в бакалаврской работе уделено описанию использования приемов диалоговых технологий на уроках литературы по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» в 11 классе.

В приложении А представлен тематический план монографической темы «М.А. Шолохов «Тихий Дон», а в приложении 2 – технологическая карта по уроку «Природное и историческое в романе М.А. Шолохова „Тихий Дон“», на котором использованы приемы диалоговых технологий.

Таким образом, задачи, поставленные в ВКР, решены, цель достигнута.