

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**МЕТОДИКА ЗНАКОМСТВА С ПРАВСТВЕННЫМ МИРОМ
БИБЛЕЙСКИХ ИСТОРИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА
«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиля «Филологическое образование»,
филологического факультета
Гусейновой Елены Юрьевны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук
доцент _____ Е. А. Ясакова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2024

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Методика знакомства с нравственным миром библейских историй на уроках литературы (на примере изучения повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель")».

Актуальность темы исследования вытекает из тех задач, которые стоят перед современной школой. В школе происходит процесс осмысления духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма; школьники учатся воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов. Игнорировать глубинные духовные смыслы русской классики – значит оставить без прочтения самую суть её содержания.

Объектом исследования в данной работе является процесс осмысления евангельских образов и мотивов в творчестве А.С. Пушкина.

Предмет исследования – методика проектирования урока по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Цель исследования состоит в проектировании урока литературы по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» в 7 классе.

Задачи исследования:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, Основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ №3 г. Аткарска Саратовской области с точки зрения темы ВКР;

4) определить пути проектирования урока литературы по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»;

б) показать роль библейского текста в осмыслении идейного содержания повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященные проблемам изучения места и роли библейских текстов в произведениях русской литературы.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, трех глав основной части, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. БИБЛЕЙСКИЙ ТЕКСТ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ. 1.1. Требования к результатам и условиям организации образовательной деятельности и роль библейских текстов в обучении и воспитании школьников. ФГОС устанавливает требования к результатам освоения программ основного общего образования, в том числе адаптированных. Планируемые результаты ФООП ООО должны соответствовать целям основного образования, представленным во ФГОС ООО как система достижений учащихся. Эти результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности, соответствующей российским ценностям и способствующей самопознанию и саморазвитию.

Традиционные духовно-нравственные ценности нашего народа связаны с православием, что способствует целостности русской культуры. Личностные результаты в обучении включают готовность руководствоваться позитивными ценностями, включая патриотизм, духовность и эстетику.

Более подробно рассмотрим результаты изучения предмета «Литература»: понимание духовных и культурных ценностей литературы, ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, понимание специфики литературы как искусства, умение анализировать и интерпретировать произведения, развитие эстетического восприятия. Школьники должны уметь анализировать форму и содержание произведения, определять тему, жанр, характеризовать язык и стиль. Важно учитывать исторический контекст при изучении литературы, а также обращаться к библейским текстам для лучшего понимания литературных произведений. Это позволит развить культурный кругозор, участвовать в диалоге и дискуссиях, оценивать и интерпретировать тексты различных литературных произведений. Знание библейских текстов способствует расширению эмоционального и эстетического восприятия мира.

1.1. Евангельский текст на страницах русской классической литературы. Изучение русской литературы с учетом духовной составляющей, основанной на православной культуре и библейских текстах, согласно современной науке считается важным. Христианство, особенно в православной форме, сформировало русскую и славянскую культуру, играя значительную роль в европейской и мировой цивилизации. Русская классическая литература, хоть и светская, тесно связана с православной духовностью. Игнорирование духовного содержания русской литературы равносильно упущению сути ее сообщения.

В разные эпохи изучения русской литературы выделялись различные аспекты, зависящие от потребностей общества. Однако необходимо помнить, что художественный мир произведений всегда отражает систему ценностей автора.

К жанру притчи обращались Н.С. Лесков, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, а также целый ряд русских и зарубежных писателей XIX–XX вв.

Притчи, особенно о блудном сыне, часто воспроизводятся в русской литературе, воплощая житейскую мудрость и человеческий опыт. В произведениях русской классики нередко прослеживается модель притчи, раскрывающая бытийные и духовные аспекты. Особенно много их в произведениях В.А. Жуковского. Также роман «Отцы и дети» иллюстрирует конфликт и примирение через историю блудного сына.

ГЛАВА II. БИБЛЕЙСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА. 2.1. Евангельские сюжеты в прозе А.С. Пушкина. А.С. Пушкин увлекался изучением Библии и даже задумывал перевод Книги Иова. Пушкин написал предисловие к книге итальянского автора Сильвио Пеллико «Об обязанностях человека» незадолго до своей смерти. В этом предисловии он выразил свою любовь к Евангелию, отметив его ценность и актуальность.

Роман Пушкина «Дубровский» – мост между «Повестями Белкина» и «Капитанской дочкой». В тексте прослеживаются библейские сюжеты. Главное событие – конфликт между двумя друзьями Троекуровым и Дубровским. Произведение подчеркивает важность случая, превращая его в отражение закономерностей мира.

В романе Пушкина представлено общество, где юридические законы не совпадают с нравственными, а напротив – противоречат им, напоминая обращение Иисуса к иудеям.

Главу с описанием смерти старого Дубровского открывает единственный в произведении эпиграф: цитата из стихотворения Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», где мотив смерти возникает вместе с темой бренности всего земного, мыслями о суетности и ничтожности человеческого тщеславия и гордости. В таком призыве к смирению как единственной возможности уберечься от своеволия и гордыни воплощается истинно христианское восприятие мира.

В «Повестях Белкина» А.С. Пушкин также использует евангельские образы и сюжеты. Обращение Пушкина к библейским сюжетам и образам на

протяжении всего творческого пути претерпевало немалые изменения. Это было связано с поиском и философским осмыслением духовных ценностей и идеалов.

В «Капитанской дочке» противопоставлены два типа поведения. Швабрин подстраивается под обстоятельства, стремясь к личной выгоде, в то время как Пугачев, хоть и симпатизирует Гриневу, отличается от него.

Молитва играет важную роль в «Капитанской дочке» и возникает в ключевых моментах повести. Это свидетельствует о духовной активности человека. Гринев советует Пугачеву прибегнуть к милосердию, но тот отвергает идею прощения. Отказ от покаяния и надежда на милосердие связаны с гордыней и безверием. В «Капитанской дочке» автор обращает внимание на милосердие как духовное благо.

2.2. Библейские мотивы в духовной лирике А.С. Пушкина. Образ «Пророка» пришел к Пушкину в Святогорском монастыре. Пророк – избранный посланник Бога, возвещающий людям волю Всевышнего и Небесную истину, которая обнаруживается через его собственную волю. Пушкин видел в пророке не просто церковного иерарха, а Божьего посланника. Человеческое стремление к Богу обусловлено духовной жаждой, насыщение которой происходит благодаря Божественной благодати. Бог и человек совершают взаимные движения, пророк небес – средство осуществления Божьей воли. Это понимание является ключом к пониманию перелома в жизни и поэзии Пушкина. Поэт обращается к Богу с верой и просьбой о помощи.

Пушкин создал несколько стихотворений, пронизанных евангельскими мотивами, включая цикл, который был назван «каменноостровским». Этот цикл был начат в 1836 году, когда Пушкин жил на даче Каменского острова.

Пушкин начинает свой цикл стихотворением «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Это произведение состоит из двух частей: приступа к молитве и самой молитвы.

Во время Великого поста каждую неделю, за исключением субботы и воскресенья, читается одна молитва Сирина. Пушкин выбрал ее не случайно, так как она отражает состояние души человека в постные дни: осознание грехов и стремление к очищению. Поэт подчеркивает это, описывая себя как «грешного» и «упавшего духом».

Следующее стихотворение цикла «Подражание итальянскому» связано с четвергом Страстной недели. Именно в ночь со среды на четверг Иуда указал стражникам поцелуем на Христа. При прочтении произведения перед нашим взором предстают картины, изображающие Страшный суд.

Следующее произведение, дающее развитие темы и являющееся третьим стихотворением в цикле – «Мирская власть». По сюжету оно связано с событиями Страстной недели. Читая Евангелие, можно проследить закономерность в произведениях цикла. Христос скончался в пятницу, а перед этим следовал день предательства Иуды.

Завершающее цикл стихотворение – «Из Пиндемонтии». В этом произведении отражено идеальное поэтическое и человеческое видение Пушкина, его отношение к Богу и Православию. В «Мирской власти» он показал ничтожность земной власти, в «Из Пиндемонтии» – провозгласил свободный нравственный выбор и ценность человеческой личности.

ГЛАВА III. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЕВАНГЕЛЬСКИМ ТЕКСТОМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ». **3.1. Требования к образовательной среде при работе с евангельскими текстами на уроках литературы.** Образовательная среда средней школы – это совокупность условий, процессов, явлений, технологий, непосредственно воздействующих на обучение и воспитание школьника, всестороннее развитие его личности и социализацию в целом. МОУ СОШ №3 г. Аткарска имеет образовательную среду, удовлетворяющую требованиям ФГОС. Школа принимает участие во всех предметных олимпиадах и занимает второе место по району. Ежегодно учащиеся принимают участие в региональном этапе Всероссийских

предметных олимпиад. Воспитание личности – одна из главных задач образовательного учреждения. Школа делает все возможное для того, чтобы создать систему воспитания, которая бы облагораживала личность и восстанавливала в человеке образ Божий. Важно, чтобы школа способствовала формированию мировоззрения обучающихся.

Религиозное мировоззрение способствует созданию благоприятной среды для воспитания личности обучающегося. Учебником теистического взгляда на мир является Библия. Именно в ней содержится ответы на вопросы бытия, на историю человеческого общества, в ней освещены множество актуальных тем, среди которых знания о добре и зле, истины и лжи, жизни и смерти. В учебный план по предмету литературы включены темы, касающиеся изучения произведений с религиозными мотивами.

Изучение евангельских текстов на уроках литературы служит формированию воспитания подрастающего поколения, готовит выпускников к взрослой жизни, способствует поиску решения проблем.

3.2. Проектирование урока по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». В пушкинистике изучают художественный мир повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» как часть «Повестей Белкина». Проектирование урока литературы начинается с определения концепции анализа текста и составления плана.

В школе это произведение интерпретируется через мотив разобщенности близких людей. Автор показывает, что разлука между Самсоном Выриным и Дуней не произошла по воле случая или из-за злодейства, а была закономерным следствием сословной иерархии.

Урок на тему «Семейная история в повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"» следует начать с актуализации знаний о А.С. Пушкине и его творчестве. На протяжении всех лет обучения в школе дети постепенно осваивают художественный мир великого русского поэта и писателя.

На предыдущем уроке семиклассникам было дано задание прочитать повесть дома. В начале урока необходимо выяснить качество чтения. С этой целью можно провести опрос в форме небольшой викторины. Отвечать школьники должны, опираясь на пушкинский текст. Примерные вопросы могут быть такими: В начале повествования автор задает вопрос «Что такое станционный смотритель?» Как он на этот вопрос отвечает? В каком году автор впервые встретился с Самсоном Выриным и его дочерью? В каком возрасте была дочь смотрителя, когда рассказчик увидел ее впервые? Какие картинки украшали скромный домик смотрителя и его дочки? Говорится ли в повести о том, через какое время автор еще раз посетил дом станционного смотрителя? Как звали «похитителя» Дуни?

На операционно-исполнительском этапе происходит постановка проблемы. Убедившись, что повесть прочитана внимательно, а в словарики выписаны значения слов «чиновник четырнадцатого класса», «ротмистр», «гусар», учитель задает вопрос: Какая проблема в повести Пушкина «Станционный смотритель» является основной?

После того, как семиклассники определяются с проблематикой, им предлагается сформулировать конкретные задачи, которые они должны решить на уроке. Учитель делит класс на группы и предлагает каждой группе исследовать свою проблему. Оценку авторской позиции и поступков героев на этом уроке следует давать, исходя из моральных принципов, предписываемых нам православной традицией.

На этом уроке обязательно должна прозвучать евангельская притча о блудном сыне.

На этапе рефлексии должен состояться важный разговор, который подведет учащихся к пониманию повести Пушкина как к произведению, имеющему отношение не только к истории, произошедшей в прошлом, но и к истории современного человека, к жизни каждого из нас.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной бакалаврской работы по теме «Методика знакомства с нравственным миром библейских историй на уроках литературы (на примере изучения повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель")» были получены следующие результаты и сделаны следующие выводы.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО к предметным результатам по литературе учащиеся должны понимать духовно-нравственную и культурную ценность классических произведений, владеть эстетическим и смысловым анализом, понимать художественную картину мира, заключенную в произведении словесного искусства, понимать важность чтения как способа познания мира и себя в этом мире. Обращение к евангельским текстам обеспечивает широкий культурный кругозор учащихся, развивает их умение интерпретировать, анализировать и оценивать произведения литературы. Но самое главное – формирует духовно-нравственные качества школьников.

Русская классическая литература XIX и XX веков глубоко укоренена в православной культуре нашего народа. В произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и других великих художников слова, внесших громадный вклад в общемировую культуру, евангельский текст занимает важное место, поэтому изучение русской литературы требует учета ее духовного аспекта для полноценного понимания и интерпретации художественных текстов.

А.С. Пушкин на протяжении всего творческого пути обращается к евангельскому тексту, использует евангельские образы и мотивы как в лирике, так и в прозе. Духовная эволюция великого поэта – яркое свидетельство того, как важно было для него постоянное общение с книгами Священного писания.

В методике преподавания литературы в школе есть специальные исследования евангельского текста в произведениях, изучаемых в рамках школьной программы. Интерес к данной проблематике особенно ощутим в последнее время, когда формирование духовно-нравственных основ становится основополагающим требованием, предъявляемым к литературному образованию в школе.

Проектирование урока литературы в 7 классе на тему «Семейная история в повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"» осуществлялось с учетом основ христианской морали, выраженной в притче о блудном сыне, евангельской истории, через призму которой осмыслиется идейное содержание произведения А.С. Пушкина. Нами выработаны конкретные методические рекомендации к проведению урока литературы по данной теме.

В Приложении дан оригинальный сценарий мероприятия, посвященного 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина и Дню славянской культуры. Это мероприятие было проведено 24 мая 2024 года на базе краеведческого музея г. Балашова в рамках Ежегодной музейной ассамблеи.

Таким образом, цель Выпускной бакалаврской работы достигнута, поставленные задачи выполнены.