

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**  
**БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра филологических дисциплин

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «СЛОГ. УДАРЕНИЕ. ОРФОЭПИЯ» В 5 КЛАССЕ**  
**(по учебнику Т.А. Ладыженской и др.)**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»,  
профилей «Русский язык. Литература»,  
филологического факультета БИ СГУ  
Карташова Алексея Эдуардовича

Научный руководитель  
доцент кафедры филологических дисциплин,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ С. И. Шумарин  
подпись дата

Зав. кафедрой филологических дисциплин:  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_ М. Р. Шумарина  
подпись, дата

Балашов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной (бакалаврской) работы – «Изучение темы «Слог. Ударение. Орфоэпия» в 5 классе (по учебнику Т. А. Ладыженской и др.)».

**Актуальность** данной работы обусловлена тем, что овладение языковой нормой, в том числе и орфоэпической, является одним из обязательных результатов освоения основной образовательной программы. Изучение орфоэпических норм начинается с младших классов, в 10 классе сведения о них систематизируются и углубляются. Однако, несмотря на то, что на протяжении всех лет обучения в школе ученики обращаются к проблеме орфоэпической нормы, уровень владения ею не всегда соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

**Целью** данной работы является теоретическое обоснование и разработка урока русского языка по изучению сведений о слоге, ударении, орфоэпии в 5 классе.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- рассмотреть понятие слога в современном русском языке;
- рассмотреть вопрос об особенностях русского словесного ударения;
- проанализировать и выявить трудности при овладении орфоэпическими нормами в современном русском языке учащимися;
- рассмотреть требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения слога, ударения и орфоэпических норм на уровне основного общего образования;
- проанализировать программу и учебник русского языка для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. с точки зрения проблемы исследования;
- выявить трудности при изучении слога, ударения и орфоэпических норм на уроках русского языка;

– проанализировать задания по орфоэпической норме в тестах ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку;

**Объектом** данной выпускной (бакалаврской) работы является процесс изучения темы «Слог. Ударение. Орфоэпия» в 5 классе (по учебнику Т. А. Ладыженской и др.).

**Предметом** работы является проектирование урока по изучению темы «Слог. Ударение. Орфоэпия» в 5 классе (по учебнику Т. А. Ладыженской и др.).

**Материалом** для выпускной квалификационной работы послужили нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность образовательных организаций, труды ведущих отечественных лингвистов и методистов, учебник русского языка для 5 класса Ладыженской Т. А. и Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» (предметная область «Русский язык и литература»).

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Во введении** определяется актуальность исследования, его цели, задачи, определяется предмет и объект, практическая значимость работы.

**В первой главе** «Теоретические аспекты слога и ударения» рассмотрены разные теории слога в отечественном языкознании, особенности русского словесного ударения и основные орфоэпические нормы современного русского языка.

**Во второй главе** «Слог и ударение как объект школьного изучения» проанализированы требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения слога, ударения и орфоэпических норм на уровне основного общего образования; программа и учебник русского языка для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. с точки зрения проблемы исследования. Здесь же рассмотрены методический аспект изучения слога, ударения и орфоэпических норм на уроках русского языка и дан анализ заданий на

орфоэпическую норму, представленных в тестах ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

**В заключении** представлены основные итоги проведенного исследования.

**Список использованных источников** содержит 35 наименований.

**В приложении** представлена технологическая карта урока в 5 классе по теме «Слог. Ударение. Орфоэпия» (на материале учебника Т. А. Ладыженской и др.).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СЛОГА И УДАРЕНИЯ.**

**1.1. Понятие слога в современном русском языке.** В течение второй половины XIX – XX веков в отечественном языкознании было разработано несколько теорий слога, которые при некотором их различии имеют, тем не менее, и сходные черты.

Наиболее признанной и распространенной в отечественном языкознании стала теория Р. И. Аванесова, получившая название теории сонорности (или сонорной теории), так как основана на акустических свойствах звуков, а именно на степени сонорности (звучности) рядом стоящих звуков. Согласно теории Р. И. Аванесова, слог представляет собой совокупность разных по степени сонорности звуков. Любой слог – это переход от менее сонорных (звучных), к более сонорным (звучным) звукам. Самый звучный – такой звук, который является вершиной слога, а это, как известно, гласный звук.

Суть этой теории заключается в том, что в русском языке:

- 1) количество слогов определяется количеством гласных звуков;
- 2) слогораздел проходит в месте наибольшего спада звучности, что соответствует тенденции восходящей звучности.

Различаются открытые и закрытые слоги. Открытый слог включает в себя либо только гласный звук, либо начинается с согласного звука и

заканчивается гласным звуком: *остановка* [ʌ-стʌ-но́-фкѣ] (все слоги открытые). Закрытый слогобычно оканчивается согласным звуком: *козѣл* [кʌ-з'о́л] (конечный слог – закрытый). В русском языке преобладают открытые неконечные слоги. Это необходимо учитывать при слогаделении: *забрать* [зʌ-бра́т']; *подсказка* [пʌ-цка́-скѣ].

Изучение проблемы слога в русском языке, представляет особые трудности, так как слог не соотносится с какими-либо значимыми единицами, выявляется только на основании фонетических характеристик.

**1.2. Особенности русского словесного ударения.** Ударение, по Р. И. Аванесову, – звуковое выделение одного из слогов слова.

По объекту выделения различаются следующие типы ударения: словесное, синтагматическое (тактовое), фразовое (на конце синтагмы), логическое и эмфатическое.

Логическое (смысловое) ударение представляет собой интонационное выделение с помощью фонетических средств определенной части высказывания (обычно слова), которая несет на себе основную смысловую нагрузку и на которой сосредоточивается внимание говорящего и слушающего. При помощи логического ударения в предложении обычно выделяется то или иное слово, важное с логической, смысловой стороны, на котором должно концентрироваться все внимание: ***Я** сегодня пойду в кино; Я сегодня пойду в кино; Я сегодня еду в кино; Я сегодня еду **в кино**.*

Эмфатическое ударение представляет собой выделение части слова с помощью фонетических средств для подчеркивания эмоциональной стороны слова. Оно осуществляется либо долгим произношением ударных гласных (*ла-а-апочка*), либо протяженным произношением согласных звуков (*дур-р-рак*). Эмфатическое ударение передает эмоциональное состояние говорящего, характеризует называемый объект либо с положительной стороны, либо с отрицательной. Специалисты в области ударения отмечают, что положительные эмоции, а также крайнее удивление выражаются обычно более протяженными гласными звуками (*Са-а-ашенька, ми-и-илый, голу-у-у*

*бчик, приезжа-а-ай, соску-у-училась...*), отрицательные эмоции передаются более протяженным произнесением согласных звуков (*А ну, гляди сюда, каш-шевар-р-р!*).

В составе слова, как правило, выделяются один или несколько слогов. Если в слове два или больше слогов, то они произносятся неодинаково. Один из слогов выделяется силой голоса. Выделение в слове одного из слогов (или звуков) называется **словесным ударением**.

Русское словесное ударение разноместное и подвижное. Разноместность ударения в русском языке является причиной того, что в речевой практике могут параллельно существовать два и более акцентных варианта. Они различаются между собой или в лексическом, или грамматическом, или в стилистическом отношении. Русское словесное ударение является не только разноместным, оно еще носит и подвижный характер, т.е. является **подвижным**. Подвижность словесного ударения проявляется в том, что при изменении слова ударение может изменять свое место, перемещаться с одного слога на другой или с одной морфемы на другую (*окно́ – о́кна, при́был – прибыла́* и т.п.).

Основной пласт лексики языка и правила произношения слов усваиваются в период детства и школьного обучения. Однако остается часть слов, которые вызывают индивидуальные затруднения при их употреблении не только у школьников и студентов, но и у специалистов. В таких случаях необходимо обращаться к авторитетным справочным изданиям.

**1.3. Орфоэпические нормы в современном русском языке.** Термин «орфоэпия» в переводе с греческого языка означает «правильная речь». В лингвистике термин «орфоэпия» определяется как раздел языкознания, занимающийся изучением нормированного литературного произношения.

В центре внимания современной русской орфоэпии находятся правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, твёрдых и мягких согласных, сочетаний согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного

происхождения. Правила произношения определяются орфоэпической нормой.

Понятие орфоэпической нормы применительно к литературному языку обычно рассматривается в двух смыслах: узком и широком. В ряде учебных пособий орфоэпические нормы делятся на две разновидности: собственно орфоэпические нормы (нормы произношения звуков, сочетаний звуков, слов и т.п.) и акцентологические нормы (нормы современного русского литературного ударения).

Академик Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как «совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство её звукового оформления».

Орфоэпические ошибки представляют собой нарушение норм современного русского литературного произношения и обусловлены воздействием, во-первых, диалектов, жаргонов, просторечия; во-вторых, письма (так называемого побуквенного произношения). Акцентологические ошибки – это разновидность орфоэпических ошибок, связанная с нарушением норм ударения, например: *красивее* при норме *красивее*, *газопрòвод* при норме *газопровòд*, *вы правы̀* при норме *вы правьы́*. Причиной появления акцентологических ошибок является разноместность и подвижность русского ударения, а так же воздействие диалектов, жаргонов и просторечия.

Изменение произносительных норм речи обусловлено внутриязыковыми факторами и может свидетельствовать либо о противоречиях во внутренней системе литературного языка, либо о воздействии внешних факторов.

**ГЛАВА II. СЛОГ И УДАРЕНИЕ КАК ОБЪЕКТ ШКОЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ. 2.1. Требования нормативных документов к содержанию и результатам изучения слога, ударения и орфоэпических норм на уровне среднего общего образования.** В данном параграфе были рассмотрены основные нормативные документы: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС

ООО) по предметной области «Русский язык и литература» по учебному предмету «Русский язык» редакция 2021 года и Федеральная рабочая программа по русскому языку (для 5–9 классов) 2022 года.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее – ФГОС ООО) говорится, что предметные результаты по предметной области «Русский язык и литература» должны обеспечивать по учебному предмету «Русский язык»:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма), формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);

5) обогащение словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и сферой общения:

осознанное расширение своей речевой практики;

использование словарей синонимов, антонимов, иностранных слов, толковых, орфоэпических и т.д.

б) овладение основными нормами современного русского литературного языка орфоэпическими и др., нормами речевого этикета, соблюдение их в речевой практике.

В Федеральной рабочей программе по русскому языку (для 5–9 классов) говорится о том, что программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания русского языка современные подходы к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание русского языка по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО;

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса.



Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры учащегося, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

**2.2. Анализ программы и учебника русского языка для 5 класса Т. А. Ладыженской и др. с точки зрения проблемы исследования.** В рабочей программе по русскому языку для 5 класса 5 раздел «Система языка» изучается 13 часов, теме «Слог. Ударение. Свойства русского ударения» отводится небольшое количество времени, за которое учащиеся должны изучить и понять данную тему. Основные виды деятельности учащихся: членить слова на слоги и правильно переносить слова со строки на строку. Определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова. Находить необходимую информацию в орфоэпическом словаре и использовать её. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения орфоэпических норм, норм ударения, интонационных норм.

Из учебника учащиеся получают информацию о том, что в русском языке ударение может падать на любой слог и перемещаться с одного слога на другой при образовании грамматических форм одного и того же слова. Это свойство ударения называется разноместностью и подвижностью, а само словесное ударения является разноместным и подвижным. Ударение помогает различать слова по смыслу, а так же различать формы одного и того же слова.

Авторы учебника дают определения термину «орфоэпия»: «раздел лингвистики, в котором изучаются правила произношения звуков и правильность постановки ударения в словах». Отмечается, что орфоэпические нормы распространяются на устную речь. Далее вводится понятие нормы как закона, который необходимо обязательно исполнять. Произносительные нормы распространяются на гласные звуки, на

согласные звуки, а также на постановку ударения в словах и грамматических формах слов. Учащиеся получают представление и о нормативных словарях, в которых зафиксированы орфоэпические нормы, – орфоэпических словарях и словарях ударений .

В § 42, кроме теоретических сведений, есть материал для самостоятельного изучения учащимися.

Все упражнения учебника для 5 класса под редакцией Т. А. Ладыженской соответствуют требованиям Федеральной программы по русскому языку и требованиям ФГОС ООО к результатам изучения темы «Слог. Ударение. Орфоэпия».

Данная тема по изучению слога, ударения и орфоэпии представлена в учебнике в полном объёме, с хорошими примерами, углублённым изучением материала. Учебник красочно проиллюстрирован, каждая тема прорабатывается в устных и письменных упражнениях, есть материал для самостоятельных наблюдений, для повторения изученного материала, задания повышенной сложности. Есть задания, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие мышление, формирующие интерес к русскому языку и совершенствованию речи.

**2.3. Изучение слога, ударения и орфоэпических норм на уроках русского языка.** Обучение языковым нормам в общеобразовательном учреждении осуществляется на протяжении всего курса изучения русского языка. Как отмечают многие современные методисты, методика обучения акцентологической и орфоэпической норме является одним из сложных разделов в методике преподавания русского языка. Тема «Слог. Ударение. Орфоэпия» входит в школьные программы по русскому языку и отражена в школьных учебниках русского языка и Федеральных образовательных стандартах основного общего и среднего общего образования.

В 5 и последующих классах работа по изучению слога, ударения и орфоэпических норм русского языка, начатая в 1 – 4 классах, продолжается. По окончании 5 класса обучающиеся должны владеть знаниями по фонетике,

графике и орфоэпии и уметь применять их на практике в устной и письменной речи; соблюдать нормы образования грамматических форм, нормы произношения имён существительных, прилагательных и глаголов, постановки в них ударения.

На усвоение учащимися произносительных норм большое влияние оказывает графическая форма слова, письменная речь, поэтому важно совмещать работу по обучению чтению, литературному произношению с работой по обучению грамотному письму. У учащихся должно быть сформировано представление об орфоэпическом («как говорим») и орфографическом («как написано») чтении.

Одним из продуктивных путей в этом направлении – наблюдение над речью различных стилей и в различных языковых ситуациях, над звуковой оболочкой этой речи:

- 1) прослушивание образцов литературной речи на радио;
- 2) прослушивание образцов литературной художественной речи в записи;
- 3) слушание речи одноклассников (подготовленной и спонтанной), обнаружение в ней орфоэпических ошибок, исправление их;
- 4) сопоставление и противопоставление диалектных и нормативных фонетических особенностей в устной речи детей;
- 5) анализ орфоэпического материала, представленного в действующей Федеральной государственной программе по русскому языку.

Изучение данной темы, является важным звеном при овладении правильной, грамотной речью.

Можно выделить два основных фактора эффективного формирования произносительных умений – это: во-первых, образцовая речь самого педагога как важного развивающего потенциала речевой среды; во-вторых, планомерная системная работа на каждом уроке по предупреждению и исправлению орфоэпических ошибок в речи учащихся, по развитию произносительных навыков учеников в целом.

#### **2.4. Орфоэпическая норма в тестах ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.**

Орфоэпия – очень сложная тема школьного курса русского языка. Задания, которые проверяют знание орфоэпических норм русского литературного языка, в последние годы включаются во все контрольно-измерительные материалы, в том числе и в материалы ОГЭ и ЕГЭ.

В 4 задании ЕГЭ по русскому языку в 2024 году требуется умение правильной постановки ударений в словах.

ФИПИ для учащихся 11-х классов составил орфоэпический минимум – орфоэпический словарь для подготовки к ЕГЭ, в котором указаны все ударные гласные в сложных для запоминания словах.

В словаре приводится список имён существительных, прилагательных, глаголов, причастий, отглагольных прилагательных, деепричастий, наречий.

На ОГЭ по русскому языку орфоэпическая норма проверяется в основном на собеседовании.

Для успешной сдачи ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку необходимо знать орфоэпические нормы, чаще обращаться к орфоэпическим словарям и запоминать трудные для произношения слова.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В лингвистике существует несколько теорий, которые объясняют природу слога: сонорная теория Р. И. Аванесова, теория мускульного напряжения Л. В. Щербы, теория имплозии/эксплозии Ф. де Соссюра, её концепция, изложена в трудах Л. А. Чистович и Л. В. Бондарко.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях.

Русское ударение – один из самых сложных для усвоения фрагментов речевого пользования, так как оно отличается наличием большого количества акцентных вариантов. Норма ударения существует для каждого отдельного слова, единого правила постановки ударения в русском языке нет.

Причиной появления акцентологических ошибок является разноместность и подвижность русского ударения, а так же воздействие диалектов, жаргонов и просторечия. Нормы ударения для большинства слов в русском языке содержатся в орфоэпическом словаре. Для того чтобы, меньше допускать ошибок в произношении слов, нужно знать орфоэпические нормы, акцентологические нормы, чаще работать с орфоэпическими словарями.

Обучение языковым нормам в общеобразовательном учреждении осуществляется на протяжении всего курса изучения русского языка.

В каждом классе тема углубляется, прорабатывается в различных заданиях, упражнениях. Изучение данной темы, является важным звеном при овладении правильной, грамотной речью.

Данная тема по изучению слога, ударения и орфоэпии представлена в учебнике 5 класса под редакцией Т.А. Ладыженской в полном объёме, с хорошими примерами, углублённым изучением материала.

Без знания орфоэпических норм, норм переноса слов, акцентологических норм невозможно овладеть речевой культурой в целом.

Важнейшая задача изучения русского языка – формирование культуры речи и культуры письма учащихся.

Орфоэпия – очень сложная тема школьного курса русского языка. Задания, проверяющие знания норм произношения русской речи, в последние годы включаются во все контрольно-измерительные материалы, в том числе и в материалы ЕГЭ и ОГЭ. В бакалаврской работе проанализированы задания, проверяющие уровень владения орфоэпической нормой, представленные в тестах ОГЭ и ЕГЭ.

В приложении представлена технологическая карта урока русского языка в 5 классе на тему «Слог. Ударение. Орфоэпия».

Таким образом, цель выпускной (бакалаврской) работы достигнута, её задачи выполнены.