

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

Кафедра филологических дисциплин

**ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ
НА УРОКАХ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М. И. ЦВЕТАЕВОЙ
В 11 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Филологическое образование»,
филологического факультета
Ясаковой Ольги Александровны

Научный руководитель
доцент кафедры филологических дисциплин,
кандидат филологических наук
доцент _____ Е. А. Алиференко
(подпись, дата)

Зав. кафедрой филологических дисциплин,
доктор филологических наук,
доцент _____ М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Технология интегрированного обучения на уроках изучения творчества М. И. Цветаевой в 11 классе».

Актуальность данной темы определяется трудностями изучения литературы Серебряного века в школе. Касаются они выбора произведения, ограниченности учебного времени на его освоение, а также поиском возможных подходов к изучению лирики М. И. Цветаевой.

Объект исследования – процесс освоения старшеклассниками русской поэзии Серебряного века.

Предмет исследования – технология интегрированного обучения на уроке по лирике М. Цветаевой.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в проектировании интегрированного урока по творчеству М. И. Цветаевой в 11 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) раскрыть требования школьной программы к содержанию уроков по творчеству М. И. Цветаевой;
- 3) охарактеризовать психолого-педагогические основы организации урока в 11 классе;
- 4) с учетом учебно-воспитательных установок Федеральной рабочей программы по литературе представить проект урока по лирике М. Цветаевой.

Теоретической основой бакалаврской работы стали труды отечественных ученых-методистов по вопросам изучения произведений Цветаевой в школе, литературоведов, касающихся проблемы поэтики лирики поэтессы Серебряного века.

Нормативно-правовой базой исследования выступили: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования; Феде-

ральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень).

Методы исследования: а) изучение специальной литературы; нормативно-правовых документов; б) педагогическое проектирование.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

Апробация материала выпускного исследования.

Участие в конференциях:

1. Ежегодная научно-практическая конференция преподавателей, студентов и школьников «Актуальные проблемы науки и образования» в рамках «Недели науки – 2021» (г. Балашов, БИ СГУ, 13 апреля 2021). Доклад: *«Крымский текст в поэзии М. И. Цветаевой»*.

2. Всероссийская с международным участием очно-заочная научная конференция студентов и аспирантов высших учебных заведений «Слово и текст в культурном и политическом пространстве» 16 апреля 2021 года (Сыктывкар, Институт гуманитарных наук СГУ им. Питирима Сорокина, 16 апреля 2021). Доклад: *«Крым в судьбе и творчестве М. И. Цветаевой»*.

3. Всероссийская научно-практическая конференция «Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем» (Балашов, БИ СГУ, 22 апреля 2021). Доклад: *«Крымский пейзаж в лирике М. А. Волошина и М. И. Цветаевой»*.

4. Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы обучения русскому языку и литературе в школе и вузе» (г. Орел, Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, 29 июня 2021). Доклад: *"Крымский текст" на уроках изучения лирики М. И. Цветаевой*.

5. VIII Региональная научно-практическая конференция преподавателей, студентов и школьников «Региональная культура через призму языка, литературы и фольклора», посвященной Году науки и технологий. Доклад: *«Фольклорная стилистика в лирике М. И. Цветаевой»*.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКА. 1.1. Трудности изучения лирики М. И. Цветаевой в школе. Обзор программы ФГОС по литературе показывает, что в основном составители на изучение творчества М. И. Цветаевой уделили всего два часа, и лишь на профильном уровне при углубленном изучении литературы объем часов увеличивается до трех.

Объём и построение курса литературы в 11 классе ставит перед учителем литературы задачу познакомить обучающихся с теоретической информацией по теме урока, научить их самостоятельному поиску информации необходимой для углубления полученных знаний, анализу творчества автора, а также навыку критического мышления. Трудность заключается в том, эти задачи учитель должен выполнить при дефиците часов.

Другая проблема, отмеченная методистами, – это возможность раскрыть перед школьниками сложную поэтику лирики Цветаевой, понять ее художественный мир, соотнести стихи с фактами биографии, раскрыть образ лирической героини.

2.1. Требования школьной программы к содержанию урока по творчеству М. И. Цветаевой в 11 классе. Федеральная рабочая программа по литературе на уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения ООП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2016, №

17, ст. 2424) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Авторы программы предлагают обучающимся подробно рассмотреть жизнь М. И Цветаевой в контексте революционных потрясений в России, связывая их с поэзией, которую она создавала в этот период времени, например, в стихотворении «Рассвет на рельсах» (1922) Цветаева пишет о своем «собираании» России, о восстановлении ее образа как длительном, вечном процессе.

Программа построена таким образом, чтобы развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, способствовать культуре читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

В рамках изучения темы, обучающиеся должны познакомиться с рядом опорных понятий: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Важной установкой изучения темы становится раскрытие связей между явлениями и предметами, а также внутри предмета. В учебно-воспитательных целях связи определяются внутренним содержанием, логикой учебных предметов.

ГЛАВА II. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В 11 КЛАССЕ. 2.1. Технология интегрированного обучения как способ освоения учебного материала. Понятие интеграция в «Большом иллюстрированном словаре иностранных слов» трактуется так: «Интеграция (лат. *integratio* – «восстановление», «восполнение», от *integer* – «целый») – сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов» [«Большой иллюстрированный словарь иностранных слов 2002, с. 306]. Интеграция – это тяготение к единому охватыванию знания и его слияние в виде как простого обобщения и суммирования фактов, так и междисциплинарных наук и теорий.

Первым шагом в подготовке интегрированного урока является анализ и сопоставление программного материала, календарно-тематических планов учебных дисциплин с целью выделения тем, которые близки по своему содержанию или по цели использования.

Использование интегрированного урока наиболее эффективно в начале изучения раздела. На последующих отдельных уроках по каждому предмету возможна углубленная проработка содержания учебного материала.

Интеграция в нашем понимании рассматривается не только с точки зрения взаимосвязей знаний по предметам, но и как интегрирование технологий, методов, и форм обучения.

2.2. Информационно-коммуникационные технологии в системе интегрированного урока. Интегрированные уроки с использованием ИКТ – это форма урока, вызывающая интерес у обучающихся. В настоящее время проведение занятий в таком формате практикуется учителями все чаще, так как позволяет мобилизовать учебный процесс. Использование компьютерных технологий на уроках позволяет школьникам реализовывать приобретаемые на этом занятии навыки в практической деятельности.

Урок с использованием ИКТ – это наглядно, красочно, информативно, интерактивно, экономит время учителя и ученика, позволяет ученику работать в своем темпе.

Профессиональный стандарт педагога требует от учителя любого школьного предмета хорошее знание и методически грамотное использование достижений современных информационных технологий в обучении, а также способностей вовлекать учащихся в создание новой среды обучения.

Существенную помощь в решении этой задачи могут оказать учителя информатики, если обучение строить на основе принципа интеграции информатики с другими учебными предметами, когда учитель и учащиеся становятся создателями среды обучения путем:

- изучения базовых тем курса информатики с максимальным использованием тем смежных дисциплин;
- создания учащимися на уроках информатики прикладных программ и использования их при проведении интегрированных уроков, пополнения этими программами банка учебно-методических материалов школы;
- разработки и проведения учителями школьных дисциплин серии уроков с применением каждым учащимся созданных им программ;
- методического оформления части интегрированного курса.

На уроке литературы, построенном на межпредметной связи с историей, посвященном изучению творчества М. И. Цветаевой на этапе актуализации знаний и этапе постановки проблемы может быть использован материал видео-лекции, освещающий не только биографию поэтессы в целом, но и затрагивающий тему того, в каких условиях жила М. Цветаева и как формировалась ее гражданская позиция в революционные годы. В ходе лекции рассматривается проблема влияния исторического периода на развитие личности и творчества автора.

ГЛАВА III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКОВ ПО ЛИРИКЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ В 11 КЛАССЕ. 3.1. Психолого-педагогические основы организации урока в 11 классе. Целью современного школьного образования является развитие личности ребенка, выявление его творческих возможностей, сохранение физического и психического здоровья.

Психологические требования к уроку предполагают: изучение и учет на уроке возрастных и индивидуально-психологических особенностей каждого ученика (его мышления, памяти, внимания, воображения, воли, эмоций и т.д.), самообладание и самоконтроль учителя, формирование у школьников мотивации учения, создание психологически комфортного эмоционального фона учения и т.д.

Немаловажным аспектом на уроке литературы является психологическая проблема восприятия. Это очень сложный творческий процесс, опосредованный эстетическим, читательским и эмоциональным опытом ученика.

Соотнесенность процесса чтения и изучения литературы не раз отмечалась и в психологии, и в методике (исследования В. В. Голубкова, А. Н. Леонтьева, П. М. Якобсона, Н. И. Кудряшева, Н. О. Корста, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).

Организуя урок литературы, словесник определяет в качестве основных такие психологические компоненты, как восприятие, память, мышление, эмоциональная сфера, внимание (приемы организации внимания: внешний вид учителя, мимика, доброжелательный тон, ритм и темп урока, яркость и новизна наглядности, эмоциональность речи учителя, последовательность, логичность в изложении материала).

Немаловажное значение имеют особенности психологии старшего школьника, его интерес к моральным свойствам личности, стремление дать оценку изображенному автором миру и героям, желание систематизировать впечатления от прочитанного, понять произведение как единое целое и вместе с тем свойственная ряду обучающихся чрезмерная логизация в ущерб способности эмоционально воспринять текст.

3.2. Метод интегрированного обучения на уроке изучения творчества М. Цветаевой в 11 классе

В условиях введения в образование ФГОС СОО межпредметные связи выступают высшим, продуктивным уровнем школьного образования. Эффективной формой реализации межпредметных связей является интегрированное занятие.

В 11 классе урок изучения творчества М. И. Цветаевой обретет высокую эффективность, если использовать технологию интегрированного урока, где в качестве смежной дисциплины будет выбрана история и информатика. Данный выбор обусловлен тем, что знакомство с лирическими произведениями, рекомендованными Федеральной рабочей программой по литературе, будет поверхностным без знания школьниками особенностей той исторической эпохи, на которую выдались годы творчества поэтессы.

В предлагаемом уроке по творчеству поэтессы предложена технология интегрированного урока с использованием ИКТ. В качестве типа урока был выбран урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков (Приложение А).

Данный урок имеет следующие цели:

Деятельностная: познакомить обучающихся с биографией и творчеством М. И. Цветаевой, акцентируя внимание на историко-культурном контексте, повлиявшем на художественный мир ее лирики.

Содержательная: сформировать систему новых понятий, расширить знания учеников за счет включения технологии интегрированного урока и ИКТ.

В ходе проведения урока учителями литературы и истории должны быть выполнены следующие задачи:

Развивающие: формировать личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УДД.

Познавательные: открыть новые знания по биографии и творчеству Марины Ивановны Цветаевой, а также об особенностях исторического периода, в который она занималась литературной деятельностью.

Воспитательные: воспитывать духовно и культурно развитую личность, эстетический вкус, любовь и уважение к отечественному культурному наследию и истории.

Использование технологии интегрированного урока и ИКТ значительно повышает эффективность процесса обучения благодаря его индивидуализации, наличию обратной связи, наглядности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении бакалаврской работы по теме «Технология интегрированного обучения на уроках изучения творчества М. И. Цветаевой в 11 классе» была проделана следующая работа:

- сформулирована цель бакалаврской работы, заключающаяся в проектировании урока по лирике М. И. Цветаевой;
- были сформулированы задачи исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

Был разработан сценарий урока в 11 классе на тему «Жизнь и творчество Марины Цветаевой» с использованием технологии интегрированного обучения и применением информационно-коммуникационных технологий. Сценарий урока подразумевает совместную работу учителя литературы и истории, направленную на создание у обучающихся целостной картины мира. С помощью сервиса LearningApps.org было создано задание на соответствие, направленное на актуализацию знаний по литературе и истории у обучающихся, а также создан автоматизированный тест, позволяющий провести контроль качества полученных на уроке знаний. Одним из важнейших преимуществ этого интерактивного задания на интегрированном заключается то, что ученики могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме. Это способствует формированию познавательного интереса.

Применение технологии интегрированного обучения дает возможность учителю преподнести обучающимся такие знания, которые способны связать отдельные элементы знания в единую картину окружающего мира. Интегрированные уроки направлены на развитие эрудиции школьников, способствуют вовлечению их в образовательный процесс, позволяют снять утомляемость и перенапряжение. Интегрированные занятия полезны и педагогам, так как при их подготовке они взаимодействуют друг с другом, обмениваются опытом, делятся методическими наработками.

Были сделаны выводы о том, что систематическое и целенаправленное использование программно-методического комплекса, являющегося логическим продолжением традиционной работы, в комплексе с другими средствами обучения даёт более высокий уровень освоения знаний учащимися, способствует развитию логического мышления, культуры умственного труда,

формированию навыков самостоятельной работы, а также оказывает существенное влияние на мотивационную сферу учебного процесса

Таким образом, задачи бакалаврской работы были полностью реализованы.