

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**Принцип наглядности Я.А. Коменского и его реализация на современных
уроках истории**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 471 группы
направления 44.03.01. педагогическое образование (история)
Института истории и международных отношений
Мизерной Ксении Александровны

Научный руководитель
Доцент,
кандидат педагогических наук

личная подпись, дата

И.В. Ястер

Зав. кафедрой
Профессор, доктор исторических наук

личная подпись, дата

В.Н. Данилов

Саратов 2024

Введение. В современном мире наблюдается проблема реформирования школьного исторического образования. Подтверждается это новыми нормами ФГОС, а также структуризацией учебников истории, то есть созданием единого учебника по истории. В связи с особенностями развития современного поколения, а именно клиповым мышлением учеников, начинают вводиться новые методы подачи изучаемого материала. Так, например, активно идёт внедрение компьютеризации в обучении, ведь школа подстраивается под современную реальность. Однако ключевым новым ориентиром становится использование визуальных средств.

Цифровое поколение появилось не вчера. Как утверждают Т. В. Лебедева и А. А. Субботин, дети, рождённые с 1995 года, не представляют свою жизнь без компьютерной техники и гаджетов¹. В мессенджерах и социальных сетях каждую секунду появляется информация, которая откладывается в памяти ребёнка. Самый яркий отпечаток оставляют картинки и видео, которые откладываются как в краткосрочной, так и в долгосрочной в памяти. Вследствие активного использования техники и бесконечного потока информации формируется мышление, основанное на визуальных источниках.

Важность визуальных источников понимали в средневековой педагогике Европы. Детальное же внимание данному вопросу уделил Я. А. Коменский. Его заслуженно считают отцом педагогики. Он известен тем, что написал фундаментальный труд «Великая дидактика» и разработал классно-урочную систему, которая используется сегодня по всему миру. Помимо этого, Я. А. Коменским было разработано несколько принципов обучения, такие как систематичность, последовательность, прочность знаний, умений и навыков, доступности обучения. Все они выдержали испытанием временем и являются актуальными и сегодня. Однако, как говорил сам автор «Великой дидактики», ключевым принципом является наглядность.

¹ Лебедева, Т.В., Субботин, А.А. Цифровое поколение – Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология — 2020. №4. — С. 985.

Проблема использования визуальных источников актуально отражена в литературе.

В советское время также уделялось большое внимание визуальным источникам. Одной из таких работ является «Активизация познавательной деятельности учащихся средствами наглядности»² А. Г. Мингазова. В этом труде развитие познавательной деятельности через визуальные источники считается центральной проблемой дидактики. Именно поэтому автор принял участие в разработке классификации наглядности, что послужило развитию дальнейшей нормативной базы.

Особое внимание визуальным источникам уделяется на современном этапе, так как настало время компьютеризации образования, и современная школа должна подстраиваться под новую реальность.

Большое количество современных исследователей интересуются биографией Я. А. Коменского. Л. В. Попов в статье ««Вечное беспокойное странствие» Яна Амоса Коменского»³ и Г. Б. Корнетов в работе «Ян Амос Коменский и возникновение педагогической науки»⁴ рассматривают основные этапы жизни отца педагогики. Эти же авторы интересуются его самым известным трудом «Великая дидактика». В статьях рассматривается история создания, содержание «Великой дидактики», а также мнение других исследователей по данной проблеме.

Интересным вопросом в рамках проблемы является исторический экскурс А. В. Хуторского, который в своей работе «Почему и как возникла дидактика»⁵ анализирует историю возникновения дидактики, а также размышляет над тем, является ли дидактика частью педагогики, или же это две разные науки.

² Мингазов, Э. Г. Активизация познавательной деятельности учащихся средствами наглядности — М., 1969. — № 9. — 22 с.

³ Попов, Л. В. «Вечное беспокойное странствие» Яна Амоса Коменского // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. — 2016. — № 4. — 3 — 16 с.

⁴ Корнетов, Г. Б. Ян Амос Коменский и возникновение педагогической науки // Историко-педагогический журнал. — 2017. — №1. — 13 — 21 с.

⁵ Хуторской, А. В. Почему и как возникла дидактика // Народное образование. — 2020. — № 5. — 119 -125 с.

Более углублённо, а именно вопрос наглядности как принципа дидактики, рассматривают несколько авторов. Г. Д. Турчин в работе «Золотое правило дидактики Я. А. Коменского»⁶ рассматривает наглядность как главный из принципов, которые создал Коменский, раскрывает его сущность, а также даёт понять, что делается для реализации принципа наглядности в наше время. Тот же автор совместно с А. З. Гусейновым рассматривают эволюцию взглядов на принцип наглядности в истории педагогики в статье «Развитие принципа наглядности в истории педагогики»⁷.

Современный вариант наглядности также не остаётся без внимания. Гайфутдинов А. М. и Гайфутдинова Т. В.⁸ освещают содержание принципа наглядности в свете современных обстоятельств, а именно в условиях постоянной «перестройки» общеобразовательной школы. Данная работа очень актуальна, ведь постоянные перемены в школьной среде влияют на образовательный процесс. Статья раскрывает определение основных критериев понятия наглядности и их применения на уроках.

Ещё одна работа, которая заслуживает внимания, это статья Матюшенко С. В. и Князевой О. О. «Новый формат принципа «наглядности в обучении»»⁹. Авторы структурировали и актуализировали теоретическую часть принципа наглядности, так как со времён «создания» принципа много чего изменилось. Они выделили несколько этапов развития принципа наглядности, а также раскрыли расширение принципа на каждом из этапов. Более того, актуально показана классификация наглядности на современном этапе, что даёт представление о развитии данного принципа.

⁶ Турчин, Г. Д. Золотое правило дидактики Я.А. Коменского // Известия Саратовского университета. Т.10. Сер. Философия. Психология. Педагогика. — 2010. — № 3. — 109 – 111 с.

⁷ Гусейнов, А. З., Турчин, Г. Д. Развитие принципа наглядности в истории // Известия Саратовского университета. — 2007. — №1. — 64 — 67 с.

⁸ Гайфутдинов, А. М., Гайфутдинова, Т. В. Наглядность как принцип обучения в истории отечественной педагогики // Современные исследования социальных проблем. — 2018. — №1. — 108 — 118 с.

⁹ Матюшенко, С. В, Князева, О. О. Новый формат принципа «наглядности в обучении» // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. — 2022. — №4. — 59 — 66 с.

Большое количество литературы по исследуемой проблеме составляют работы, которые раскрывают возможности применения визуальных источников в школьной среде. Так, статья «Учебный кабинет и реализация дидактического принципа наглядности»¹⁰ Г. Х. Мавляновой раскрывает возможности применения визуальных источников в обстановке класса. Данная работа очень важна, потому что дети на переменах будут обращать внимание не на гаджеты, а на полезную информацию.

О. В. Ситникова в работе «Кино-педагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании»¹¹ раскрывает кино как средство обучения на уроках. Автор достаточно глубоко анализирует кино-педагогику и её возможности, а также приводит довольно интересные примеры применения кино в обучении.

Группа авторов, а именно Н. А. Звонарева, Н. Н. Маслова и А. В. Звонарев¹² повествуют о довольно важном и интересном средстве обучения на уроках истории – карикатурах. Эти «картинки» привлекают интерес учащихся, ведь персонажи на них изображены в смешном виде. Вследствие этого ребёнок охотнее втягивается в процесс обсуждения и изучения темы в целом.

Продолжает раскрывать возможности работы с визуальными средствами на уроках продолжают В. С. Меркурьева и Т. П. Федянина в статье «Работа с исторической живописью на уроке истории при подготовке к ЕГЭ»¹³. Они дают классификацию исторической живописи и также, как и О. В. Ситникова, приводят интересные примеры применения конкретных картин на уроках. Из

¹⁰ Мавлянова, Г. Х. Учебный кабинет и реализация дидактического принципа наглядности // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. — 2009. — №7. — 434 — 436 с.

¹¹ Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. — 2020. — № 4. — 125 — 142 с.

¹² Звонарева, Н. А., Маслова, Н. Н., Звонарев, А. В. Потенциал работы с карикатурами в старшей школе в процессе формирования исторической грамотности обучающихся // Образование и право — 2023. — №7. — 309 — 319 с.

¹³ Меркурьева, В. С., Федянина, Т. П. Работа с исторической живописью на уроке истории и при подготовке к ЕГЭ / В. С. Меркурьева, Т. П. Федянина // Преподавание истории в школе. — 2023. — №4. — 58 — 61 с.

данной статьи многие студенты и действующие учителя могут взять на вооружение уже проанализированные произведения искусства для планирования урока.

Вся вышеперечисленная литература подтверждает факт интереса к наглядным средствам и подтверждает актуальность выбранной проблемы. Помимо этого, педагогическая практика в школе показала, что и учителя, и дети, активно используют визуальные источники. Всё это обусловило выбор темы исследования.

Объект изучения: визуальные источники

Предмет изучения: методы и приёмы использования визуальных источников на уроках

Цель: теоретически обосновать принцип наглядности в процессе обучения и выявить методы его реализации на уроке истории

Задачи:

- 1) Рассмотреть основные вехи биографии Я. А. Коменского;
- 2) Проанализировать сущность принципа наглядности Я. А. Коменского;
- 3) Проанализировать литературу по проблеме использования визуальных средств обучения в современной школе;
- 4) Описать современное видение реализации принципа наглядности и опыт использования визуальных средств обучения;
- 5) Разработать и провести уроки, где наиболее продуктивно реализован принцип наглядности.

Основными источниками в дипломной работе являются труды Я. А. Коменского, а именно «Великая дидактика»¹⁴ и «Мир чувственных вещей в картинках»¹⁵. Издание данных работ было очень показательно для того

¹⁴ Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский. — т.1. — Смоленск, 1939. — 321 с.

¹⁵ Коменский, Я.А. Мир чувственных вещей в картинках или изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни. — т.3. — М., 1941. — 354 с.

времени. Дело в том, что 17 веке вся литература издавалась на латыни. Коменский же сделал колоссальный переворот и выпустил свои книги на чешском языке. Сделано это было не случайно, ведь Я. А. Коменский выступал за принцип доступности, который подразумевает под собой изучение знаний на родном языке.

Труд «Великая дидактика» является базой современной педагогики. Изначально данный труд планировался как часть реформирования образования в Чехии. В данном труде Я. А. Коменский попытался структурировать все ранее накопленные знания в области дидактики. Вследствие этого была разработана классно-урочная система, а также разработаны принципы, которые отвечают всем идеям гуманизма. Ключевым из них является принцип наглядности, которому уделено пристальное внимание.

Книга «Мир чувственных вещей в картинках» идеально подходит для развития детского восприятия мира. На картинках, которые изображены в книгах, даётся понимание о визуализации как окружающей среды (вода, земля, облака и тд.), так и различных процессов общественной жизни (суд, спектакль, игра в мяч и тд.). В своё время данная работа сыграла большую роль в обучении, открыв большой пласт визуальных источников информации для обучения.

Методы исследования: исторический анализ, описании, систематизация и обработка материала, анкетирование

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ «СОШ №1 им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина г. Калининска» Саратовской области среди 10 и 11 классов.

Основное содержание работы. Первая глава посвящена основателю педагогики Яну Амосу Коменскому, а также его принципу наглядности. Для того, чтобы в полной мере изучить принцип наглядности Коменского, нужно понять, что послужило толчком к созданию принципов обучения (в том числе и наглядности). Для этого необходимо проследить основные вехи биографии Я. А. Коменского. Л.В. Попов писал, что «Жизнь Яна Амоса Коменского была наполнена большим количеством трагических событий», в том числе и «потерей

близких людей»¹⁶. При всём при этом Коменский много времени уделял своему образованию. Так, в 1608 г. Коменский поступил в лучшее учебное заведение Общины – в латинскую школу в г. Пшерове. В 1611–1614 гг. Коменский продолжил образование сначала в Гернборнском университете в Германии, а затем в Гейдельбергском университете. Находясь в польском городе Лешно Коменский завершает работу над «Великой Дидактикой», а «Мир чувственных вещей в картинках» создаёт во время улучшения трансильванских школ. Можно предположить, что именно из-за тяжёлого жизненного опыта Коменский оставался гуманистом и активно работал над принципами школы.

Главным трудом является «Великая Дидактика». Многие исследователи считают этот труд – основой педагогики. Г.Б. Корнеев пишет, что «Великая дидактика» – грандиозная система, целостная теория вкупе с ее обоснованием («философией воспитания»)¹⁷. В «Великой дидактике» собрано много различных принципов обучения. Однако, как считал сам Я. А. Коменский, одним из главных принципов обучения является принцип наглядности, то есть получение и усвоение новых знаний должно происходить путем собственных наблюдений учащихся. Средневековая школа не опиралась на наглядность в обучении – оно было лишь словесным. Вследствие этого данный принцип (наглядности) сам автор назвал одним словом – золотым.

Во втором параграфе первой главы уделяется внимание **принципу** наглядности Я. А. Коменским. Он развивает мысль о применении в школе различных наглядных пособий Принцип наглядности он противопоставлял словесному принципу (пассивному). Для осуществления наглядности он считал необходимым использовать реальные предметы и непосредственное наблюдение за ними, а если это невозможно – модели или копии предметов или явлений. Я. А. Коменский первый начал продвигать идею внедрения данного принципа в учебный процесс, и сделал это довольно успешно. В труде – «Великая дидактика» он изложил все свои принципы, однако именно наглядность он

¹⁶ Попов, Л. В. Указ. соч. — С.3.

¹⁷ Корнетов, Г. Б. Указ. соч. — С. 17.

ставил во главу угла. Автор справедливо считал, что наглядность облегчает обучение. И именно это стало колоссальным шагом вперед в истории всей будущей педагогики.

В третьем параграфе первой главы описывается принцип наглядности и его реализация в современных условиях. После Коменского разработкой наглядности занимались советские исследователи. Они отмечают «недостаточность» понимания наглядности и говорят о том, что новое понимание наглядности еще не определилось, в частности. В современной педагогике принцип наглядности продвинулся далеко вперед, на это повлияло многое, например время, технологический процесс. Авторы С. В. Матюшенко и О. О. Князева в своей статье выделяют несколько этапов расширения принципа наглядности в обучении. Это классический, визуальный, когнитивно-визуальный и инфографический¹⁸.

С появлением информационных технологий основным способом реализации принципа наглядности стала мультимедийность. С помощью современных средств обучения могут быть визуализированы невидимые объекты и явления, частицы, звук, абстрактные теоретические понятия, т. е. создан определенный дидактический образ-модель. При использовании информационных технологий на уроке учителя чаще всего обращаются к видеофрагментам. Преподаватели любят обращаться к художественным кинофильмам, чтобы показать ребятам эпоху и лучше погрузить в атмосферу определённого века.

Во второй же главе идёт описание непосредственно возможности визуальных источников в процессе обучения. Существует множество визуальных источников, которые можно применять на уроках истории. В методической науке принято выделять типы наглядности: предметную (подлинную) (памятники и т.д.), изобразительную (живопись, графика, скульптура и др.) и условно-географическую (карты, схемы, графики и т.д.). Они носят различный характер: серьёзный (например, карты), и частично

¹⁸ Матюшенко, С. В., Князева, О. О. Указ. соч. — С. 59.

развлекательный (мемы, карикатуры). Их возможности безграничны, и внедрение визуализации в процесс образования важно для решения задач формирования познавательного интереса учеников на уроках истории.

Во втором параграфе второй главы мною был проведён опрос среди учащихся обучающихся 10 и 11 классов МБОУ «СОШ № 1 им. Героя Советского Союза П.И. Чиркина г. Калининска» Саратовской области.

Результаты опроса показали, что обучающиеся тянутся к визуальным источникам и хотят видеть их на уроке истории. При этом учителя не пытаются внедрить в свою практику обучения кинофильмы или обучающие видеоролики, максимум используют картины и карты. Сегодняшняя дидактика говорит о том что существует множество различных умений, которые помогают в школе. Традиционно выделяют четыре группы умений: информационные, мыслительные, организационные и коммуникативные. Однако дидактика не стоит на месте, и постепенно возникают новые типы умений. Так, например, помимо вышеперечисленного, возникла группа визуальных умений¹⁹.

Использование визуальных источников всё больше и больше становится неотъемлемой частью урока истории. Ко всему прочему, познавательные вопросы к заданиям с визуальными средствами помогает ученикам «расшифровывать» и интерпретировать результаты.

Вследствие этого мною был разработан и проведён урок с применением рабочего листа, который даёт возможность работы с визуальными источниками. Темой урока была «Идеология и культура в 1964 — 1985 гг.». Мною была поставлена цель, а именно сформировать у обучающихся понимание уровня культурно-идеологического развития страны в СССР в 1964-1985 гг. с помощью визуальных средств.

Подведение итогов в конце урока показало, что обучающиеся вовлекаются в урок, на котором применяются визуальные источники более охотно, нежели в урок, где наглядные средства не используются. Также с уверенностью можно

¹⁹ Короткова, М. В. Формирование системы умений школьников в практике обучения истории: вчера, сегодня, завтра // Преподавание истории в школе. — 2023. — № 8. — С. 7.

сказать, что визуальные средства помогли ребятам сосредоточиться на теме урока и освоить её в полной мере. Из этого можно сделать вывод, что включение визуальных источников в урок на современном этапе необходимо для более комфортного освоения тем для школьников.

Заключение. Я А. Коменского во всем мире по праву считают отцом педагогической науки, вклад в становление и развитие переоценить невозможно. Его жизненный путь был тернист, он пережил много трудностей, которые закаляли его характер и делали всё сильнее. Накопленный жизненный опыт отражался в работах великого автора. Так, например, на Великую дидактику, по его собственному мнению, наложился «божественный» отпечаток. Коменский Я. А. был очень религиозным человеком.

Его педагогическое наследие огромно. Он не только разработал основы классно-урочной системы, организацию учебного процесса в школе, дал правильную возрастную периодизацию, но и обосновал принципы обучения, которые не потеряли своей актуальности и сегодня.

Но особое место он отводил принципу наглядности, справедливо называя его «Золотым» правилом дидактики. Теоретическое обоснование данного принципа заложено в труде «Великая дидактика», на которую было затрачено много сил. В данной работе автор раскрывает смысл наглядности и показывает, почему именно этот принцип должен применяться в обучении. Практически данный принцип был реализован Яном Коменским в работе «Видимый мир в картинках», который в буквальном смысле состоит из картинок и рисунков. Это пособие для обучения объясняет ученикам окружающий мир с помощью наглядности.

В современных реалиях принцип наглядности значительно трансформировался. Еще советские исследователи видели в нем залог успешности обучения школьников. Сейчас средства наглядности имеют чёткую классификацию, они включают в себя современные средства и компьютерные технологии, учитывают современного ученика и его потребности.

Современные дети – визуалы, у них клиповое мышление и они воспринимают лучше то, что видят. Мультимедийные программы, интерактивные доски позволяют реализовать данный принцип в полном масштабе. Историческая карта, без нее трудно представить большую часть уроков. В современных реалиях карты сильно трансформировались и стали интерактивными. Теперь карты можно поворачивать, рисовать на них или выделять что-то важное. Это даёт несомненный плюс при изучении многих тем.

Большой потенциал имеет кинематограф. Появился даже термин – кино-педагогика. И привлечение фильмов, как показала практика, очень нравится ученикам.

Также в современной школе имеет место применение не только картин, что считается вполне традиционным средством наглядности, но и мемов, карикатур, которые помимо того, что привлекают детей определённой «шуткой», ещё и включают их в учебный процесс, развивая ассоциативное мышление. Сложность состоит в том, что мемы, да и карикатура, пока не имеют популярности среди учителей, плюс к этому важно уместное их применение. Но при всём при этом именно эта категория наглядности имеет большой потенциал в обучении.

Практика в школе и проведённый опрос показали, что дети с удовольствием тянутся к визуальным источникам и готовы работать с ними. Однако, учителя не всегда хотят или не всегда могут, применять визуальные источники на уроках. На практике мною был разработан и проведён урок с применением различных визуальных источников. Ребята на уроке с удовольствием работали с рабочими листами, видеофильмами и иными визуальными источниками. Это показывает, что визуальные источники в современной школе, несомненно, должны присутствовать.

Подводя итог всему вышесказанному можно сделать вывод, что применение визуальных источников в современной школе играет если не главную, то, как минимум, важную роль в обучении. Зная о клиповом мышлении современных детей, необходимо учитывать новое сознание обучающихся для более эффективной работы. Сейчас, на базе современных школ, почти везде есть

условия для реализации интерактивного визуального обучения. Однако и старые добрые наглядные методы имеют место в современном процессе обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Я. А. Коменский. Т.1. — Смоленск: Государственное Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. — 321 с.

2. Коменский, Я. А. Мир чувственных вещей в картинках или изображение и наименование всех главнейших предметов в мире и действий в жизни / Я. А. Коменский. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. — 354 с.

Исследования:

1. Гайфутдинов, А. М., Гайфутдинова, Т. В. Наглядность как принцип обучения в истории отечественной педагогики / А. М. Гайфутдинов, Т. В. Гайфутдинова // Современные исследования социальных проблем. — 2018. — №1. — 108 — 118 с.

2. Гусейнов, А. З., Турчин, Г. Д. Развитие принципа наглядности в истории / А.З. Гусейнов, Г.Д. Турчин // Известия Саратовского университета. — 2007. — №1. — 64 — 67 с.

3. Звонарева, Н. А., Маслова, Н. Н., Звонарев, А. В. Потенциал работы с карикатурами в старшей школе в процессе формирования исторической грамотности обучающихся»/ Н. А. Звонарева, Н. Н. Маслова, А. В. Звонарев // Образование и право — 2023. — №7. — 309 — 319 с.

4. Корнетов, Г. Б. Ян Амос Коменский и возникновение педагогической науки / Г. Б. Корнетов // Историко-педагогический журнал. — 2017. — №1. — 13 — 21 с.

5. Короткова, М. В. Формирование системы умений школьников в практике обучения истории: вчера, сегодня, завтра / М. В. Короткова — Преподавание истории в школе — 2023. — № 8. — С. 3 — 10.

6. Лебедева, Т. В., Субботин, А. А. Цифровое поколение — Вестник Российского университета дружбы народов / Т. В. Лебедева, А. А. Субботин // Вестник РУДН. Серия: Социология. - №4. – 2020. – 985 - 994 с.

7. Мавлянова, Г. Х. Учебный кабинет и реализация дидактического принципа наглядности / Г. Х. Мавлянова // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. — 2009. — №7. — 434 — 436 с.

8. Матюшенко, С. В, Князева, О. О. Новый формат принципа «наглядности в обучении» / С. В. Матюшенко, О. О. Князева // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. — 2022. — №4. — 59 — 66 с.

9. Мингазов, Э. Г. Активизация познавательной деятельности учащихся средствами наглядности / Э. Г. Мингазов. — М.: Академия Педагогических наук СССР. — 1969. — № 9. — 22 с.

10. Меркурьева, В. С., Федянина, Т. П. Работа с исторической живописью на урока истории и при подготовке к ЕГЭ / В. С. Меркурьева, Т. П. Федянина // Преподавание истории в школе. — 2023. — №4. — 58 — 61 с.

11. Попов, Л. В. «Вечное беспокойное странствие» Яна Амоса Коменского / Л. В. Попов // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. — 2016. — № 4. — 3 — 16 с.

12. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании / О. В. Ситникова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. — 2020. — № 4. — 125 — 142 с.

13. Турчин, Г. Д. Золотое правило дидактики Я.А. Коменского / Г. Д. Турчин // Известия Саратовского университета. Т.10. Сер. Философия. Психология. Педагогика. — 2010. — № 3. — 109 — 111с.

14. Хуторской, А. В. Почему и как возникла дидактика / А. В. Хуторской // Народное образование. — 2020. — № 5. — 119 — 125 с.