

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра отечественной истории и историографии

**Изучение проблем историко-культурного наследия  
в общеобразовательных школах  
(на примере дворянской усадьбы начала XX в.)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 471 группы  
направления (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «История»

Института истории и международных отношений

Щегловой Анастасии Петровны

Научный руководитель

профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Е. Н. Морозова

Зав. кафедрой

профессор, д.и.н.

\_\_\_\_\_

подпись, дата

В. Н. Данилов

Саратов 2024

## ВВЕДЕНИЕ

Известно, что культурное наследие включает материальные, духовные ценности и объекты, которые отражают пути самобытного развития каждого народа и показывают их вклад в культурное пространство. Сохранение и грамотное использование историко-культурного наследия способствует осознанию у каждого человека своих исторических корней.

В современной России важное место занимает вопрос сохранения историко-культурного наследия, которое играет большую роль в духовно-нравственном воспитании молодежи, в ее патриотическом становлении. Историко-культурное наследие имеет общественно-значимые функции, которые придают обществу преемственность и стабильность. Восприятие, понимание ценности наследия предыдущих поколений должно начинаться со школы. Одним из важнейших компонентов национального культурного наследия являются русские дворянские усадьбы, которые являлись «культурными гнездами» в пространстве российской культуры. Особое место в истории усадьбы занимает рубеж XIX – XX вв., когда «усадебная тема» стала одной из приоритетных в русской художественной культуре.

Историография по указанной теме весьма значительна. Изучение дворянской усадьбы начинается в дореволюционный период, где большую роль сыграл журнал «Столица и усадьба».

В советской историографии одним из самых значительных трудов является книга Н. К. Пиксанова<sup>1</sup>, который ввел понятие усадьбы как «культурного гнезда».

В советский период шел пересмотр прошлых эстетических представлений, и поэтому усадебная культура освещалась довольно скупо, но со временем стали проводиться комплексы мероприятий по сохранению памятников прошлого. В 1922 году было создано «Общество изучения русской усадьбы», деятельность которого была направлена на изучение, описание и пропаганду культуры

---

<sup>1</sup> Пиксанов Н. К. Областные культурные гнезда. – М.; Л., 1928. – 148 с.

старинной усадьбы, Но, к сожалению, общество было ликвидировано в 1930 году.

В работах Д. С. Лихачёва<sup>2</sup>, Ю. М. Лотмана<sup>3</sup>, охарактеризованы этапы развития усадебной культуры, архитектура зданий, повседневная жизнь дворянства и т.д. Известные отечественные исследователи Т. П. Каждан, Е. Н. Марасинова<sup>4</sup> рассматривают духовную составляющую усадебной культуры.

В последние десятилетия появляются многие работы историков и искусствоведов, занимающихся изучением данной темы. К таким исследователям относятся О. А. Богданова<sup>5</sup>, А. Ю. Одинцова<sup>6</sup>, О. А. Попова<sup>7</sup> и многие другие. Они занимаются изучением разных аспектов в жизни усадьбы, и можно говорить, что изучение данной темы стало отдельной дисциплиной и самостоятельным направлением.

Важное место в историографии занимает обобщающий труд Г. Д. Злочевского<sup>8</sup>, охватывавшего период с 1787–1992 гг. Здесь автор поставил цель дополнить информацию об усадьбах и подчеркнул воссоздание «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ) 22 апреля 1992 года, созданное еще в 1920-е годы и поддерживающее деятельность музеев-усадёб, организацию научных конференций и т.д. Однако, несмотря на такой обширный круг литературы, в

---

<sup>2</sup> Лихачёв Д. С. Земля родная. – М., 1983. – 256 с.

<sup>3</sup> Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 1994. – 560 с.

<sup>4</sup> Марасинова Е. Н., Каждан Т. П. Культура русской усадьбы // Очерки русской культуры XIX века : В 6-ти т. / ред. кол.: Л. Д. Дергачева, Л. В. Кошман и др. – М., 1998. – Т. 1. – С. 265–375.

<sup>5</sup> Богданова О.А. «Усадебная культура» в русской литературе XIX – начала XX века: Социокультурный аспект // Новый филологический вестник. – 2010. – № 2 (13). – С.14–30.

<sup>6</sup> Одинцова А. Ю. Художественные собрания в усадебной культуре на страницах журнала «Столица и усадьба» / А. Ю. Одинцова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – № 12. – С. 346–351.

<sup>7</sup> Попова О. А. Родовая память в судьбе дворянской усадьбы в русской прозе конца XIX – начала XX веков. – Пермь, 2009. – С. 112–118.

<sup>8</sup> Злочевский Г. Д. Русская усадьба : Ист.-библиогр. обзор литературы (1787-1992) / Г.Д. Злочевский ; Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачёва, О-во изучения рус. усадьбы. - Москва : Рос. науч.-исслед. ин-т культур. и природ. наследия им. Д.С. Лихачёва, 2003 (ИПП Гриф и К). – 463 с.

ракурсе изучения усадьбы и ее культуры в школе, исследователями не рассматривался.

**Цель** выпускной квалификационной работы – изучение проблем историко-культурного наследия в общеобразовательных школах на примере дворянских усадеб начала 20 в.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать обращение к культурному наследию в общеобразовательных школах на примере ФГОС;
2. Рассмотреть способы популяризации культурного наследия среди обучающихся;
3. Проанализировать историю развития усадебной культуры в последний период ее развития;
4. Выявить, как создавался образ дворянской усадьбы известными представителями русской культуры (в литературе и живописи);
5. Разработать план-конспект внеклассного мероприятия на тему: «Культура Серебряного века. Русская усадьба на рубеже 19 – 20 вв. в живописи и литературе».

**Объектом** исследования является изучение проблем историко-культурного наследия в общеобразовательных школах.

**Предметом** данного исследования выступает русская провинциальная усадьба, как носитель исторических и культурных ценностей на завершающем этапе ее существования в начале 20 в.

**Методологической базой** для исследования послужили принципы объективности, историзма, дополненные подходами из других наук – литературоведение, искусствоведение.

Для решения поставленных задач была привлечена объемная **источниковая база.**

Важную группу источников представляют нормативно-правовые акты. Существует большой перечень законов, закрепляющих, регулирующих роль материальных и нематериальных объектов культуры, к ним относятся: Конституция РФ<sup>9</sup>, отмечающая определенные права и обязанности в культурной сфере, Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»<sup>10</sup>, описывающий более подробно категории, требования, способы регулирования их охраны и защиты и т.д.

В принятой в 2015 г. «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»<sup>11</sup> приоритетной задачей является развитие высоконравственной и эрудированной личности, обладающей определенными знаниями культурного характера и способной осознавать важность памятников культурного наследия в стране. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»<sup>12</sup> подразумевает, что с помощью грамотного воспитания в образовательном процессе у обучающихся будут формироваться определенные ценности, направленные на бережное отношение к культурному наследию и традициям народа РФ, к природе и окружающей среде.

Данные требования наиболее четко отражены в общеобразовательных школах в программе ФГОС, представленных различными поколениями (в работе рассмотрены только 2-е и 3-е поколения) и направленных на воспитание у обучающихся конкретных личностных, предметных и метапредметных

---

<sup>9</sup> Конституция Российской Федерации : Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 31.

<sup>10</sup> Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73.

<sup>11</sup> Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

<sup>12</sup> Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2023 года.

результатов, где важную роль играют школьные музеи, осуществляющие приобщение к историко-культурным объектам.

Следующий источник изучения историко-культурного наследия представляет периодическая печать. Немаловажное значение имеют издания журналов в начале 20 века, ими являлись «Старые годы», «Столица и усадьба», где публиковались материалы по истории искусства, описания частных и общественных коллекций, предметов<sup>13</sup>, которые составляли культурное поле русской усадьбы<sup>14</sup>.

Важным источником по теме ВКР являются произведения поэзии и беллетристики, где представлен образ сельской усадьбы: И. А. Бунина<sup>15</sup>, Н. С. Гумилева<sup>16</sup>, В. Я. Брюсова<sup>17</sup>, К. Д. Бальмонта<sup>18</sup>, А. А. Ахматовой<sup>19</sup>.

К числу художественных источников относятся произведения живописи, отражающие архитектуру, внутреннее убранство и интерьер самих усадебных комплексов. К ним относятся живописные работы Н. И. Шестопалова, В. Э. Борисова-Мусатова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского.

В ВКР использовались источники личного происхождения: воспоминания А. И. Цветаевой<sup>20</sup>, А. Н. Бенуа<sup>21</sup>.

---

<sup>13</sup> Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. – СПб. Выпуск 1910.

<sup>14</sup> Столица и усадьба : журнал красивой жизни / редактор-издатель: В. И. Крымов. – Петроград : В. И. Крымов, 1913-1917. – № 1.

<sup>15</sup> Бунин И. А. Деревня : Повести и рассказы. – Москва : Изд-во «Художественная литература», 1981. – 320 с.

<sup>16</sup> Гумилев Н.С. Старина: Стихотворение // Гумилев Н.С. Соч.: В 3 т. Т. 1. М.: Художественная литература, 1991. – 478 с.

<sup>17</sup> Брюсов В. Я. Зеркало теней : Стихи 1909-1912 г. / Валерий Брюсов. – Москва : Скорпион, 1912. – 215 с.

<sup>18</sup> Бальмонт К. Д. Стихотворения [Текст] / К. Д. Бальмонт ; Вступ. статья, сост., подгот. текста и примеч. Вл. Орлова. – Ленинград : Сов. писатель. Ленингр. отд-ние, 1969. – 709 с.

<sup>19</sup> Ахматова А. А. Подорожник : 12 Стихотворений. – Петроград, 1921. – 22 с.

<sup>20</sup> Цветаева А. И. Воспоминания. В 2 т. Т. 1 1898–1911 годы / Анастасия Цветаева; изд. подгот. Ст. А. Айдиняном. – М.: Бослен, 2008. – 816 с.

<sup>21</sup> Бенуа А. Н. Мои воспоминания. Мои воспоминания [Текст] : в 5 кн. / Александр Бенуа ; [изд. подг. Н. И. Александрова и др.]. – Москва : Наука, 1980. Кн. 4, 5. – 744 с.

**Структура** выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. Общий объем работы 63 страниц компьютерного текста.

**Во введении** обосновывается актуальность избранной темы, мотивируется необходимость ее научной разработки, формулируются цели и задачи исследования, определяются его объект, предмет, методологическая база исследования.

### **Основное содержание работы**

Первая глава **«Историко-культурное наследие в образовательном пространстве России»** состоит из двух параграфов, где анализируются основные проблемы, связанные с изучением вопросов историко-культурного наследия в школе, выявляются способы актуализации для их успешного усвоения и понимания обучающимися.

В современных условиях приобщение школьников к указанной проблеме является достаточно сложным и последовательным процессом. Здесь важную роль играют не только школьные предметы, но и музеи, являясь местом хранения артефактов. Большую роль в процессе формирования и пропаганды исторического сознания и культурного наследия страны должны играть уроки истории. Обеспечивая изучение родного края, как и его прошлого и настоящего, уроки по истории способствуют воспитанию патриотических и нравственных качеств у подрастающего поколения, сохранению культурного наследия в отдельно взятых регионах. Но в образовательной среде приобщение к культурным ценностям осуществляется на занятиях по краеведению, являющихся одним из способов повышения патриотического воспитания, а также организации школьных экскурсий.

Краеведение предполагает поэтапное изучение, сохранение той истории и культуры своего родного края, которое помогает человеку осмыслить свою национальную идентичность. У обучающихся данный предмет формирует

историческое мышление, национальное самосознание и воспитывает чувство взаимоуважения между народами.

Одной их эффективных и популярных форм организации обучения и туризма являются экскурсии. С раннего возраста обучающихся интересует окружающий мир. Экскурсии способны обогатить новыми впечатлениями и способствуют повышению уровня творческой активности, являющейся наиболее простой формой для закрепления полученных знаний.

Организация экскурсии может осуществляться как в урочные, так и во внеурочные часы работы, а ее объектами может являться посещение русской дворянской усадьбы, представляющих собой культурные центры и выступающих ретрансляторами культурно-эстетической функции.

Вторая глава **«Русская усадьба как объект историко-культурного наследия»** состоит из трех параграфов, где анализируется роль усадебных комплексов, которые занимают особое место среди исторических памятников России. Культура в каждой усадьбе имела свою специфику. От преемственности семейных традиций зависела модель и образ поведения всех обитателей в усадьбе. На определенных родовых ценностях воспитывались многие поколения дворян, а для подрастающего поколения большую роль играли, прежде всего, нравственно-воспитанное, эрудированное и эстетически сформированное окружение.

Именно усадебный быт является неотъемлемой частью столь многогранного и многоаспектного явления, как русская усадебная культура. По мнению Ю. М. Лотмана, для полного представления о культуре вообще и о русской культуре в частности изучение быта необходимо, так как он являет собой «обычай, весь ритуал ежедневного поведения, тот строй жизни, который определяет распорядок дня, время различных занятий, характер труда и досуга, формы отдыха, игры...»<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Лотман Ю. М. Указ. соч. С.11.

Усадебный быт был той атмосферой постоянной жизни, которая продолжалась через многие поколения. Это способствовало формированию памяти о прошлом, воплощению идей, традиций в объектах материальной и духовной культуры (например, ими являлись в то время большая коллекция книг в семейных библиотеках, музейные ценности, семейные портреты и многие артефакты, представляющие собой большую часть культурного наследия).

В литературных произведениях можно найти уникальные материалы по усадебным комплексам. Особого внимания заслуживают литературные произведения, созданные на рубеже 19 – 20 вв. Известно, что данный период являлся переломным моментом не только в истории нашей страны, но и для представителей дворянского сословия. Рубеж веков современники рассматривали как попытку осмыслить историко-культурное значение уходящей усадьбы, а также возможность рассказать об этой культуре обществу.

Мир дворянской усадьбы также ярко запечатлен в картинах русских художников: Н. И. Шестопалова, В. Э. Борисова-Мусатова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского и др. Ее образ в живописи был представлен по-разному: изображался как тихое место вдали от городской суеты, но в тоже время как потерянный рай, живущий в сознании и воспоминаниях, олицетворяющий символ гибели старого мира и непонимание нового на рубеже 19 – 20 вв. Но на сегодняшний день время жизни дворянской усадьбы удаляется от нас всё дальше и дальше, а вместе с ним уходят и забываются нравственно-эстетические ценности, которые она хранила в себе<sup>23</sup>. Но в то время каждая дворянская семья считала своим долгом сохранить память о корнях, передать ее новым поколениям.

В приложении дана разработка план-конспекта внеклассного мероприятия на тему: «Культура Серебряного века. Русская усадьба на рубеже 19 – 20 вв. в живописи и литературе».

---

<sup>23</sup> Попова О. А. Указ. соч. С. 117.

## Заключение

Общеобразовательная школа должна стать главным фактором, обеспечивающим социокультурное развитие современного общества. Ценности, традиции, хранимые в исторических, культурных объектах нашего многонационального народа способствуют передаче от поколения к поколению тех морально-нравственных и культурных установок, которые востребованы и обеспечивают развитие страны на современном этапе.

Главной задачей является воспитание такой личности, которая обладает не только определенными знаниями, умениями и навыками, но и той, что способна реализовать свой потенциал на благо общества, страны и сформирует у себя те мировоззренческие и ценностные основы, которые позволят ей бережно относиться к историко-культурному наследию и стать оплотом той социальной памяти, что в дальнейшем будет передаваться от поколения к поколению.

Осознание роли и места культурного наследия в современном обществе будет способствовать созданию новых музеев, музейных комплексов во многих объектах материального и духовного назначения и, главное, поспособствует развитию и формированию у молодежи чувства гордости за свою страну, ее историю, людей и это сформирует патриотическое воспитание у обучающихся, бережное отношение к объектам культурного наследия, что очень важно в современных условиях, связанных с медиатизацией, глобализацией и другими процессами, требующими современных инновационных взглядов. Как раз данная роль принадлежит такому объекту культурного наследия, как усадьба.

В современном обществе роль усадебного наследия осознается на государственном уровне, в первую очередь, и на общественном. Это связано с тем, что усадьба является носителем предметов материальной культуры: архитектурные постройки, коллекции предметов искусства, архивов, библиотек, парков, садов и многих других ценностей. Усадебные комплексы являются составной частью исторического наследия. Из них многие к началу 20 в. приходили в запустение, разорялись, но продолжали играть роль культурных

гнезд того периода. Им посвящены многие произведения литературного, живописного характера, в которых можно увидеть тот образ жизни обитателей усадьбы, посмотреть на ту эпоху своими глазами и осознать всю ее ценность и значимость.

Сегодня главную роль и активными представителями усадебного наследия выступают музеи-усадьбы и музеи-заповедники. Современное развитие, их сохранение и восстановление – это один из рациональных способов сохранить историко-культурное наследие. Проблема сохранения усадебного наследия зависит от специфики многих регионов, в которых проводятся данные мероприятия. Ведь именно они способствуют передаче другим поколениям норм, ценностей, устоев, а их бережное сохранение является приоритетной задачей каждого общества.