

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра методологии образования

**Приобщение дошкольников к театрализованной деятельности
в условиях детского сада**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Белоусовой Ксении Геннадьевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

подпись

дата

Е. А. Никитина

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

подпись

дата

Е. А. Александрова

Саратов 2024

Введение. Театрализованная деятельность признана сегодня как наиболее доступный вид искусства для детей, а с позиции деятельности педагогов – оптимальное средство художественно-творческого развития и нравственно-духовного воспитания дошкольников, и шире – средство многостороннего влияния на растущего человека. Поэтому, вовлекая детей в театрализованную деятельность в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (ДОО), педагоги имеют возможность решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО. Именно этот аспект наиболее востребован сегодня и должен получить своё дальнейшее развитие в практической деятельности ДОО.

Театрализованная деятельность предполагает, что все сказки и литературные произведения для дошкольников всегда должны иметь нравственный аспект – доброту, мужество, смелость, дружелюбие, верность и др. Это позволяет формировать опыт социального поведения детей. Театр дает ребенку прочувствовать и познать мир не только умом, но и сердцем, пропустить через душу и моральную сферу, выражая при этом своё личное отношение к пониманию добра и зла.

Понимание ценности театрализованной деятельности в ДОО усиливается с позиции реализации возможностей совместного творческого процесса детей и взрослых: родителей, педагогов – создания творческого детско-взрослого сообщества в коллективной подготовке театрализованных сценариев, представлений, праздников, встреч и пр.

Различные аспекты театрализованной деятельности представлены в работах таких исследователей, как Е.А. Антипина, Е.В. Горшкова, Т.Н. Доронова, Н.С. Карпинская, Е.В. Мигунова, Э.Г. Чурилова и др.

Развивающий и воспитательный потенциал театрализованной деятельности в дошкольном детстве показан многими исследователями прошлого и настоящего (О.В. Акуловой, И.В. Зотовой, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, Д.В. Менджрицкой, М.Д. Маханевой, Д.В. Элькониным, А.П. Усовой, В.И. Ядешко и др.). В настоящее время всё большее внимание

привлекает её способность благоприятствовать амплификации интеллектуального, эмоционального и эстетического развития детей в условиях современного общества.

Сегодня важно уделять внимание практическим аспектам организации такой деятельности детей в условиях ДОО, изучению и реализации способов приобщения дошкольников к театрализованной деятельности.

Всё вышеизложенное определило выбор темы выпускной квалификационной работы: «Приобщение детей к театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – процесс приобщения детей к театрализованной деятельности в условиях ДОО.

Цель исследования – теоретическое рассмотрение и практическое представление содержания педагогической работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОО.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие и сущность театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Изучить способы организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Описать формы и методы организации театрализованной деятельности в ДОО;
4. Представить опыт педагогической работы по приобщению детей к театрализованной деятельности (на примере МДОУ «Детский сад № 210» г. Саратова).

Методы исследования: теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования); практические (наблюдение, тестирование, обобщение опыта).

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (50 источников) и приложения.

Основное содержание работы. В первом разделе *«Теоретические основы театрализованной деятельности детей дошкольного возраста»* отражены базовые понятия и положения по исследуемой проблеме.

Первый подраздел *«Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста»* дает обобщенную характеристику дошкольного детства. Психическое развитие ребенка, игра как ведущая деятельность, общение со взрослыми и сверстниками создают предпосылки для успешной социализации на данном возрастном этапе. Именно в этом возрасте начинает складываться личность ребенка, формируется его мотивационно-потребностная сфера, закладываются основы мировоззрения: представления о себе, природе, окружающем мире.

Таким образом, в период дошкольного детства ребенок проходит путь от осознания себя как «Я сам», как физически самостоятельного индивида к осознанию своей внутренней жизни, своих чувств и переживаний, связанных с конкретной действительностью

В рамках подраздела *«Понятие и сущность театрализованной деятельности детей дошкольного возраста»*, пришли к выводу, что театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.), благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники:

- знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;

- умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;

- активизируют словарный запас, совершенствуют звуковую культуру речи и её интонационный строй, улучшают диалогическую речь, её грамматический строй.

Во втором разделе «Практическая работа по приобщению детей к театрализованной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации (на примере МДОУ «детский сад № 210» г. Саратова)» представлен собственный опыт работы в качестве воспитателя по приобщению детей к театрализованной деятельности.

В первом подразделе описаны методы и формы работы по организации театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста, обозначен комплекс педагогических условий развития театрализованной деятельности старших дошкольников:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности;
- развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности. Наблюдения за деятельностью детей позволяют говорить об эффективности составленного комплекса для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Во втором подразделе «Опыт организации театрализованной деятельности дошкольников в МДОУ «Детский сад № 210» г. Саратова» нами представлен

творческий проект по театрализованной деятельности «Красная Шапочка», участники 15 детей старшей группы.

Цель проекта – приобщать дошкольников к театральной деятельности, посредством самостоятельной подготовки спектакля Ш. Перро «Красная Шапочка» на новый лад; формировать у детей интерес к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности. содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

Задачи проекта:

1. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

2. Формировать у детей театрально-творческие способности, навыки театральной культуры.

3. Формировать представление о различных видах театра.

4. Создать условия для развития творческой активности детей, привлекать детей к совместной театрализованной деятельности.

5. Пополнить и активизировать словарь детей, развивать воображение и мышление.

6. Заинтересовать родителей в изготовлении различного вида театра по сказке Ш. Перро «Красная Шапочка», привлечь к созданию совместных творческих работ с детьми.

7. Помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Проект осуществлялся в три этапа (подготовительный, основной, заключительный) и включал различные виды деятельности в соответствии содержанию каждого этапа.

Третий подраздел «Анализ работы педагогов по приобщению детей к театрализованной деятельности с позиции родителей дошкольников» отражает результаты проведенной работы.

На данном этапе нами было проведено анкетирование родителей старших дошкольников, участвующих в реализации комплекса занятий по развитию театрализованной деятельности.

Целью данного анкетирования являлось получить данные об осведомленности родителей о театрализованной деятельности, вовлечение родителей в совместную деятельность.

С целью изучения мнения родителей и улучшения педагогической работы, связанной с организацией театрализованной деятельности, и было проведено анкетирование «Театрализованная деятельность в жизни ребенка». В анкетировании принимало участие 15 родителей, то есть родители всех детей, принимавших участие в проекте по развитию театрализованной деятельности.

По результатам анкетирования видно, что родители недостаточно осведомлены о театрализованной деятельности, о её влиянии на личностное развитие ребёнка, не передают значения важности театрализованной деятельности в образовательном процессе, о её многофункциональности.

Так же видно, что родители часто читают детскую литературу, но не все понимают важность обсуждения, обыгрывания прочитанного. Но все родители выразили готовность участвовать в театрализованной деятельности.

Анализ результатов анкетирования говорит также и о том, что после проведения в ДОО данного комплекса занятий, практически 100% семей заинтересованы в организации театрализованных игр для детей. Так как увидели положительные моменты влияющие на их детей. А именно: развитие интонационной манеры, формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Но существует ряд проблем, одна из них, когда родители не в полной мере знают, как организовать театральную деятельность в семье. Но готовы больше узнать о ней, и о том, как организовать её в домашних условиях.

Ответы родителей подчеркнули тот факт, что в области формирования, организации театрализованных игр, существуют некоторые затруднения и вопросы, ответы на которые, нужно находить педагогу и родителям сообща.

Опираясь на результаты анкетирования, можно сказать, что для более интенсивного развития творческих способностей детей, эмоционального развития, взрослым (родителям, педагогам) следует делать акценты на проведение театрализованных игр, и в домашних условиях, и в условиях ДОО.

Данные анкетирования является полезными для педагогов и имеют информационную значимость. Из анкетирования можно сделать вывод, что надо донести до родителей более подробную информацию о театрализованной деятельности, о её возможностях для успешного развития ребенка во всех образовательных областях, используя различные формы педагогической помощи.

Заключение. Выполненное выпускное квалификационное исследование позволило сделать основные выводы

В рамках теоретического раздела получены следующие результаты: Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. К специфическим особенностям театрализованной деятельности дошкольников можно отнести их совместимость, импровизацию, синтез, многофункциональность, уникальность процесса, проявления творчества ребенка.

Театрализованная деятельность в ДОО – это возможность не только раскрытия творческого потенциала ребенка, но средство всестороннего

воспитания личности дошкольника. Полноценное участие детей в театрализованных мероприятиях требует особой подготовки, которая проявляется в умении эстетически воспринимать художественное искусство речи, умении слушать текст, интонации, особенностях оборота речи и умении использовать различные визуальные средства, такие как мимика, жесты.

Участие ребенка в театрализации является эффективным средством его социализации в обществе, в процессе понимания нравственного смысла литературных или фольклорных произведений и участия в играх коллективного характера, создания благоприятных условий для развития чувства общности и активного взаимодействия. В нашем исследовании были рассмотрены виды, формы и методы театрализованной деятельности.

На каждом возрастном периоде детства организация театрализованной деятельности имеет свои особенности. В старшей группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов отражен один из основополагающих принципов дошкольного образования – «реализация программы в форме, характерной для детей этой возрастной группы, особенно в форме игровой, познавательной и исследовательской деятельности, творческой деятельности, обеспечивающей художественное и эстетическое развитие ребенка. Театрализованная деятельность в детском саду – прекрасная возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую сторону личности.

Одной из ведущих целей в работе МДОУ «Детский сад № 210» г. Саратова является эстетическое развитие детей дошкольного возраста

посредством организации театрализованной деятельности. Для реализации поставленной цели в МДОУ «Детский сад № 210» г. Саратова разработана программа для дошкольников старшей группы. В рамках программы для старшего дошкольного возраста «Эстетическое воспитание дошкольников старшего возраста на основе театрализованной деятельности» на базе МДОУ «Детский сад № 210» г. Саратова нами был поставлен спектакль «Красная Шапочка» на новый лад.

Для достижения поставленных целей и задач нами был составлен план реализации спектакля, который включал в себя различные виды деятельности с последующими этапами. Далее на основании анализа литературы были учтены педагогические условия развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности; – развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

Выделенные условия были созданы нами и осуществлялись в процессе реализации проекта по театрализованной деятельности, разработанного на основе методических разработок и собственного педагогического опыта. В исследовании описано содержание работы по созданию педагогических условий развития театрализованной деятельности старших дошкольников в ходе проведения проекта по постановке спектакля «Красная Шапочка».

Реализация проекта «Красная Шапочка» оказала положительное влияние на развитие детей: уверенности в себе, самооценки, а также способности к последовательной речи и выражению интонаций. Участие в театрализации помогает детскому сознанию глубже проникнуть в мир музыки и драматургии.

Проведенное анкетирование родителей старших дошкольников, участвующих в реализации проекта по организации театрализованной

деятельности, показало их заинтересованность для более активного развития творческих способностей детей, их эмоционального развития в ходе участия в ней; взрослым (родителям, педагогам) следует делать акценты на проведение театрализованных игр, как в домашних условиях, так и в условиях ДОО.

Данные анкетирования являются полезными для педагогов и имеют информационную значимость. Из анкетирования можно сделать вывод, что важно донести до родителей более подробную информацию о театрализованной деятельности, о её возможностях для успешного развития ребенка во всех образовательных областях, используя различные формы педагогической помощи.

Таким образом, проведенное исследование показывает важность самой организации театрализованной деятельности детей в условиях детского сада, необходимость системы работы по их приобщению к такому виду деятельности при участии взрослых.