

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**Театрализованная деятельность в системе дополнительного
образования дошкольников в условиях детского сада**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Вайскалиевой Татьяны Геннадиевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Е.А. Никитина

Зав. кафедрой
док. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2024

Введение. В современном обществе важное значение придается развитию детей с самого раннего возраста. Одним из эффективных инструментов, способствующих всестороннему развитию детей, является театрализованная деятельность в системе дополнительного образования в условиях дошкольной образовательной организации (ДОО).

Данная тема является актуальной и востребованной, поскольку театр играет значительную роль в формировании личности ребенка, его творческих способностей, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Театр – один из доступных видов искусства, который раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Эта деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Что в свою очередь помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость и воспитывает привычку к выразительной публичной речи путем привлечения его к выступлениям перед аудиторией.

Театрализованная деятельность позволяет сформировать у детей опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (доброта, честность, дружба и др.). Театрализованная деятельность имеет очень много возможностей развития творческого воображения детей. За счет изучения управления мимикой, искусством имитации, ораторского мастерства, воображения у детей происходит творческое развитие. Творческое воображение – это огромный потенциал для реализации комплексного подхода в обучении и воспитании детей. Воображение и фантазия одна из важнейших сторон жизни ребенка. Причем развивается воображение особенно интенсивно в дошкольном возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. И вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и творческой деятельности.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста исследуется в работах таких авторов, как И. Зими́на, Ю. Колчеев, Н. Колчеева, М.Д. Маханева М.Д. и др.

Актуальным является анализ существующих методических руководств, изучение практики работы педагогов в области театральной деятельности и её разностороннего влияния на развитие детей дошкольного возраста, особенности организации в рамках дополнительного образования в ДОО.

Объект исследования – дополнительное образование детей в условиях ДОО.

Предмет исследования – театрализованная деятельность в системе дополнительного образования дошкольников в условиях детского сада.

Цель исследования – изучить теоретические основы организации театрализованной деятельности детей и представить опыт такой работы в системе дополнительного образования детей в ДОО.

1) изучить понятие, сущность и специфику театрализованной деятельности детей в дошкольном детстве;

2) выявить влияние театрализованной деятельности на развитие детей в дополнительном образовании;

3) представить опыт организации театрализованной деятельности детей в условиях дополнительного образования в детском саду (на примере опыта реализации театрализованной деятельности детей в условиях дополнительного образования на базе МОУ-ООШ СП МДОУ – детский сад п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области).

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, научных изданий, наблюдение, анализ продуктов деятельности, беседа; обобщение педагогического опыта.

База исследования. МОУ-ООШ СП МДОУ – детский сад п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (включающего 21 наименование).

Основное содержание работы. В первом разделе *«Теоретические аспекты создания условий для развития театрализованной деятельности в дополнительном образовании детского сада»* отражены базовые понятия и теоретические положения по проблеме театрализованной деятельности дошкольников и условий дополнительного образования в ДОО. Он содержит обобщенную характеристику театрализованной деятельности детей в условиях детского сада: понятие, виды и её специфика в дошкольном детстве, принципы и условия реализации; раскрывает развивающий потенциал в работе с детьми дошкольного возраста в условиях дополнительного образования, роль педагога в организации такой деятельности.

Рассмотрев проблему исследования, в первом подразделе *«Театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей»*, пришли к выводу, что театрализованная деятельность в детском саду не только способствует развитию творческих способностей детей, но и формирует у них навыки социального взаимодействия, развивает эмоциональную интеллектуальность и способствует обогащению внутреннего мира.

Содержание второго подраздела *«Влияние театральной деятельности на развитие детей в дополнительном образовании»* позволило прийти к выводу, что при грамотно продуманном приобщении к такой деятельности ребёнок естественным образом использует все ресурсы своего организма при создании определённого образа. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Именно этот навык «включения» в нужный момент всех струн своего инструмента, то есть самого себя, и является залогом дальнейшего успешного развития ребёнка и прививает ему вкус к активной, яркой, творческой, полноценной жизни.

В третьем подразделе «Роль педагога в успешной театральной деятельности детского сада» обозначена роль педагога в театрализованной деятельности детей. Роль педагога в этом процессе неопределима, и его профессионализм и творческий подход определяют успешность отдельного ребенка и группы детей в такой деятельности в системе дополнительного образования детского сада.

Наше исследование показало, что роль педагога в театральной деятельности детского сада заключается не только в организации занятий, но и в создании условий для развития творческой активности, игровых навыков, формирования общей культуры и любви к искусству театра у детей.

Во втором разделе *«Практическая работа по реализации театрализованной деятельности детей в условиях дополнительного образования ДОО (на примере МОУ-ООШ СП МДОУ – детский сад п. Водопьяновка Марксовского района Саратовской области)»* нами представлен опыт организации театрализованной деятельности на примере МОУ-ООШ СП МДОУ – ДЕТСКИЙ САД п. Водопьяновка Марксовского района Саратовской области. Он содержит описание организации театрализованной деятельности в рамках кружка «Театральная студия», действующего под нашим руководством. Главной целью практической работы являлось развитие навыков театрально-исполнительской деятельности у детей; создание атмосферы тепла, понимания, сопереживания, творчества; социально-эмоционального комфорта.

Результативность нашего педагогического опыта подтверждена наличием проведенной диагностики с детьми старшей группы. В диагностике приняли участие 10 детей в возрасте 5-6 лет. Диагностика показала, что 70% знаний детей – близкий к достаточному уровню, 30% знаний детей – достаточной уровень. Диагностика позволила выявить типичные затруднения детей и спроектировать направления, по которым необходимо корректировать содержание педагогической работы.

Сравнительный анализ по данному направлению свидетельствует о снижении у детей тревожности, застенчивости, закрытости. Играя в театр,

старшие дошкольники становятся раскрепощёнными, совершенствуются их артистические навыки, дети могут создавать образ персонажей, используют различные средства выразительности: мимику, жесты. У детей обогащается словарь за счёт образных выражений, активизируется словарь ребёнка, совершенствуются навыки диалогической речи, её грамматический строй, эмоциональная выразительность, формируется навык общения.

Проанализировав результаты нами был сделан вывод, что старшие дошкольники: проявляют интерес к театральной деятельности, театральным играм; у детей расширились представления об окружающей действительности; обогатился и активизировался словарь; усовершенствовались исполнительские умения; дети научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё; развилась память, мышление, воображение, внимание; дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, сопереживать; повысилась и усовершенствовалась интонационная выразительность речи.

Дошкольники принимают активное участие в праздниках, развлечениях, играх-драматизациях, театральных постановках, досуговых мероприятиях, совместно с родителями, где доказывают свои успехи и достижения, раскрывают творческие способности и ещё раз доказывают значение «Сказочных занятий в детском саду». Отмечая небольшой опыт в реализации театрализованной деятельности в качестве педагога дополнительного образования, считаем целесообразным продолжить работу в данном направлении, использовать нетрадиционные методы работы с детьми, привлекать больше родителей к совместной деятельности с детьми.

Во втором подразделе «Методические аспекты организации театрализованной деятельности с детьми и родителями» описаны методические рекомендации для создания театральных постановок в детском саду, которые играют важную роль в успешной реализации театральной деятельности с детьми. Они помогают педагогам проводить занятия более системно,

целенаправленно и эффективно, способствуя всестороннему развитию детей через театральное искусство.

В третьем подразделе «Анализ опыта реализации театрализованной деятельности детей в условиях дополнительного образования в детском саду» представлен алгоритм деятельности детского сада по организации дополнительного образования. А именно: изучение нормативно-правовой базы, выявление потребностей образовательной организации, родителей, детей в дополнительных образовательных услугах, локальные акты ДОО, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в ДОО, разработка и утверждение дополнительной образовательной программы дошкольного образования, документация педагога дополнительного образования.

Также здесь представлена документация необходимая для организации театрализованной деятельности (дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, рабочая программа, учебно-методический комплекс к образовательной программе, диагностические материалы по отслеживанию результативности освоения образовательной программы, расписание работы детского объединения, журнал учета работы детского объединения, инструкции по охране труда и технике безопасности, портфолио педагога, отчет о работе педагога дополнительного образования).

Заключение. Выделим основные выводы нашего исследования по теме «Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования детей в условиях детского сада».

В первом разделе представлена обобщенная характеристика театрализованной деятельности детей в детском саду и аспекты её организации в условиях дополнительного образования.

Театрализованная деятельность дошкольников позволяет получить результаты в интеграции всех образовательных областей по ФГОС ДО. Она ставит перед ребенком немало очень важных задач, которые достигаются при

грамотной организации театрализованной деятельности. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

Особое внимание в исследовании было уделено роли педагога в организации театрализованной деятельности детей. Исследование показало, что компетентный и творческий подход педагога способствует не только качественной подготовке постановок, но и развитию творческих способностей детей. Эта деятельность выступает как мощное средство развития способностей детей, способствуя формированию у них коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и творческого мышления. В целом роль педагога в деятельности театральной студии очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Практическое исследование состоялось на базе МОУ-ООШ СП МДОУ – детский сад п. Водопьяновка Марковского района Саратовской области при описании нашего опыта в качестве педагога дополнительного образования.

В ходе исследования театрализованной деятельности в системе дополнительного образования детского сада были рассмотрены различные аспекты, связанные с организацией театрального кружка, театральных постановок и их влиянием на развитие детей. Анализ уже существующих методических разработок позволил выявить разнообразие сценариев, которые

могут быть использованы в детском саду для проведения театральных спектаклей. Отличительной особенностью данной темы является то, что по сравнению с программами системы общего образования, в программы дополнительного образования по театрализованной деятельности включен широкий спектр средств театральной педагогики – упражнений, заданий, игр, импровизаций и т.п. Поэтому каждый ребёнок с разными способностями может реализовать себя в постановочной работе, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение и др. Авторская программа дополнительного образования «Театральная студия» составлена таким образом, чтобы дошкольники могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. Начатая нами работа, дала возможность еще раз увидеть пользу театрализованной деятельности для дошкольников.

Методические аспекты, представленные в работе, могут послужить основой для создания собственных театральных постановок в детском саду. Они предлагают эффективные методики развития детей через театральную деятельность, способствуя раскрытию их творческого потенциала. Организация театральных спектаклей в детском саду требует не только тщательной подготовки, но и умения создать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества среди детей. Театральная деятельность стимулирует социальное взаимодействие детей, учит их работать в команде и решать возникающие задачи совместно.

В процессе работы театральной студии у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. У детей проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре

присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения. С детьми, не соблюдающими установленных правил в игре, демонстрирующими отрицательные черты характера в общении, сверстники отказываются иметь дело. Возникает личностность в общении, строящаяся на осознаваемой, мотивированной основе. В процессе игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения и кооперации труда, заботы и внимания друг к другу. Особенно это важно для того, чтобы суметь быстро сориентироваться, овладеть собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д. Поэтому очень важно взаимопонимание между детьми-участниками и взаимовыручка, которые и складываются в процессе игры и подготовки к ней.

Таким образом, театрализованная деятельность в системе дополнительного образования детского сада играет важную роль в развитии детей, способствуя формированию у них комплекса навыков и качеств, необходимых для успешной адаптации в современном обществе. Внедрение театральной деятельности в педагогический процесс детского сада может стать ключевым элементом обогащения образовательной среды и создания условий для всестороннего развития личности ребенка.