

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В
ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль подготовки «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПЯТНИЦЫНОЙ АНАСТАСИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент _____

О.А. Козлова

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор _____

Е.А. Александрова

Саратов 2024

Введение

Актуальность исследования. Ежедневно множеству людей на нашей планете приходится сталкиваться с одной из самых значительных проблем нашего времени – загрязнением окружающей среды. Деятельность человека с каждым днем усугубляет состояние природы.

Изменения в экологической и иных сферах жизни требуют подготовки молодого поколения. Чтобы эти «будущие взрослые» были способны адаптироваться в изменяющейся обстановке, сумели бы делать самостоятельный выбор, находить новые решения. Осуществить это будут способны только действительно думающие, творческие личности.

В младшем дошкольном возрасте дети не сразу способны осознать значение слова «экология», не понимают важность заботы о мире и природе. Часто так бывает, что для родителей или опекунов это трудно объяснить. Такое возникает вследствие дефицита времени или недостаточного уровня осведомленности. В этой ситуации значительную поддержку оказывают литературные произведения, которые взрослые используют, иногда даже не осознавая этого, как средство формирования основы для воспитания детей в духе экологической осведомленности. Но этого недостаточно.

Так и возникает потребность изобретения новых или дополнения старых подходов к воспитанию экологического поведения.

Работу над воспитанием правильного и бережного отношения необходимо начинать как можно раньше. И уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы норм морали, научить его взаимодействовать с обществом, уважать и беречь природу, и любить отечество.

Именно художественная литература является одним из лучших средств воспитания вышеперечисленных качеств личности. Ничто иное как книги, с разнообразием иллюстраций и произведений на своих страницах; с выразительностью языка и необыкновенностью героев, объясняют детям взаимосвязь природных явлений и деятельности человека.

Ценность реализации подобных положений в возрасте 3-4 лет заключается в том, что в младшем дошкольном возрасте ребенок начинает осваивать социальные навыки, развивает эмоциональную сферу, учится сочувствовать и сострадать, становится восприимчивым к разнообразным эмоциям других людей.

Выявив актуальность использования игры в учебно-воспитательном процессе с учетом возрастных особенностей детей, мы смогли сформулировать тему выпускной квалификационной работы: **«Роль художественной литературы в экологическом воспитании младших дошкольников»**. Это в свою очередь позволило выделить объект и предмет работы, обозначить цель и задачи для ее достижения.

Объектом исследования является процесс экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Предметом является роль использования художественной литературы в экологическом воспитании детей младшего дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и практически проверить влияние художественной литературы на экологическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- рассмотреть роль художественной литературы в контексте формирования экологической культуры у дошкольников.
- проанализировать традиционные и современные формы и методы формирования экологического воспитания в ДОО
- выявить важность роли художественной литературы в экологическом воспитании младших дошкольников посредством ее практического применения на базе МДОУ «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица».
- Обобщить опыт работы по проблеме исследования.

Для реализации задач мы применяли следующие **методы**:

- анализ научной и методической литературы по теме исследования;
- изучение и обобщение опыта работы по экологическому воспитанию дошкольников,
- целенаправленное наблюдение, проверка формирования игровых умений с помощью организованных бесед и наблюдений за игровой деятельностью;
- анкетирование родителей с целью выявления уровня экологического воспитания в семье;
- диагностика уровня экологической культуры у детей младшего дошкольного возраста;

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный нами проект, направленный на выявление роли художественной литературы в экологическом воспитании, может быть внедрен в образовательно-воспитательный процесс детей младшего дошкольного возраста для формирования экологической культуры.

База исследования: МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 101 «Жар-птица»» г. Саратов.

Структура работы состоит из введения, основной части работы, включающей два раздела: теоретический и практический, заключения, списка использованных источников, включающего 31 источник, а также 3 приложения. Общий объем ВКР 61 страница печатного текста (в том числе приложения), без приложений – 52 страницы.

Основное содержание работы

Первый раздел «Теоретические аспекты экологического воспитания младших дошкольников» содержит три параграфа.

В параграфе **«Современные подходы к экологическому воспитанию в дошкольных образовательных организациях»** - рассматриваются и описываются различные подходы и концепции, применяемые в исследуемой области. Описываемые подходы представляют собой широкий набор инструментов, направленных на формирование экологического сознания у детей, родителей и воспитателей. Интегративный подход включает в себя

интеграцию экологического воспитания в образовательное пространство, а также систематизацию и мотивацию педагогов. Сотрудничество с экологическими организациями предоставляет возможность организации совместных мероприятий и проектов для практического изучения природы. Взаимодействие с родителями выступает важным аспектом в создании образа идеала, которым ребенок будет вдохновляться и подражать. Зонирование и создание экологических зон дает детям возможность участвовать в уходе за природой и развивать заботливое отношение к ней. Инновационные технологии, такие как интерактивные образовательные платформы и виртуальные экскурсии, позволяют детям получать информацию об окружающей среде в интерактивной и увлекательной форме. Развитие экологической культуры у педагогов через обучающие семинары и мастер-классы способствует улучшению их знаний и навыков в области экологии, что в свою очередь отражается на качестве обучения детей.

Таким образом, современные подходы к воспитанию способствуют формированию у детей прочной экологической культуры, осознанного и отношения к окружающему миру, что важно для их будущего и для сохранения нашей планеты. Сочетание как классических, так и современных подходов обеспечит эффективное и глубокое понимание детьми экологических проблем и важности сохранения природы, способствуя формированию ответственного отношения к окружающей среде уже с самого раннего возраста.

Во втором параграфе **«Особенности восприятия художественной литературы младшими дошкольниками»** говорится о том, что фольклор всегда служил важным инструментом в воспитании и образовании детей, имея уникальные исторические предпосылки для формирования у дошкольников восприятия литературы. В современном воспитательном процессе фольклор наряду с художественной литературой продолжают играть ключевую роль, поскольку они обогащают внутренний мир ребенка, углубляют понимание моральных аспектов и формируют эстетическое восприятие.

Все же младшие дошкольники имеют свои уникальные особенности восприятия художественной литературы, и понимание этих особенностей позволяет родителям и педагогам более эффективно подходить к чтению с детьми, содействуя их развитию и увлечению миром книг. Так, произведения фольклора и художественной литературы становится отличным инструментом при работе с детьми данной возрастной категории.

Таким образом, Важно учитывать уникальные особенности восприятия художественной литературы младшими дошкольниками, чтобы более эффективно подходить к чтению с детьми и содействовать разностороннему развитию детей.

В третьем параграфе **«Методы и приемы использования художественных произведений для экологического воспитания»** рассматриваются как классические методы применения художественной литературы через призму экологического воспитания; так и нетрадиционные приемы и методы, используемые в данной области.

Поскольку знания детей дошкольного возраста находятся в виде образов и общих представлений, которые отражают изученные предметы и явления; становится ясно, что одной из существенных особенностей познавательной деятельности детей дошкольного возраста является именно наглядно—действенный и наглядно—образный характер. Для этого педагоги все чаще отходят от традиционных форм и методов работы с детьми в пользу большей наглядности.

Нетрадиционные методы приобщения дошкольников к природе посредством художественной литературы, которые были выделены в ходе исследования: "салат из сказок" - объединение персонажей из разных сказок и создание новой истории; метод иллюстраций - дети рисуют обложку книги или иллюстрацию запомнившегося момента; книжная выставка; использование сказочных персонажей для решения проблемных ситуаций; использование изобразительного искусства для комплексного воздействия и погружения в тему; театральное искусство - постановки и просмотры спектаклей на

экологические темы; кинематограф и видеоискусство: просмотр и создание видеороликов об экологии; "Обрати внимание!": привлечение внимания к конкретной книге; сказкотерапия: использование сказок для коррекции эмоционального состояния; Медитации: спокойствие и гармония через визуализацию сказочных образов.

Таким образом, сочетание как традиционных, так и инновационных подходов в исследуемой области может стимулировать у детей развитие творческого мышления и умение находить нестандартные решения проблем. Традиционный подход помогут обеспечить стабильную основу для усвоения базовых знаний, в то время как современные методы могут активизировать внимание и мыслительные процессы. Подобный комплексный подход способствует наилучшему варианту усвоения новых знаний, умений, навыков.

Второй раздел **«Практическое применение художественной литературы в экологическом воспитании младших дошкольников на базе «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица»»** также содержит три параграфа.

Воспитание экологической культуры позволяет детям осознать важность охраны окружающей среды и формирует основы для будущих экологически ответственных поведенческих моделей. Не только способствует их личностному развитию, но и важно для общества в целом. Поэтому в первом параграфе **«Особенности организация процесса формирования экологической культуры в младшей группе в МДОУ «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица»** произведен анализ уровня организации экологического воспитания именно в МДОУ «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица»».

Разработана анкета для родителей об их осведомленности выдвинутой проблематикой. Собранные ответы послужили важным инструментом анализа того, какие экологические ценности и убеждения формируются в ребенке в семейной среде. Эти данные позволили выявить: уровень эко-активности семей; наличие или отсутствие у них определенных систем принципов; их компетентность в исследуемой области. Также изучение ответов помогло проанализировать, какие экологические практики или их отсутствие

прививаются в семье. Так, осведомленность родителей в вопросах экологического воспитания имеет следующее процентное соотношение: 60% – не заинтересованы вопросами экологии и эко-воспитания; 30% – знают о существовании проблем в данной области, но не предпринимают никаких мер; 15% – заинтересованы в изучении данной области, но не ведут активной эко-деятельности; 5% – активно ведут самостоятельную эко-деятельность и вводят ребенка в курс дела;

Проведено диагностическое исследование уровня экологического воспитания в МДОУ «ЦРР – детский сад № 101 «Жар-птица» г. Саратов в младшей группе №16 «Пчелка», в составе 26 человек; по методике О.А. Соломенниковой. На этом этапе результаты были неудовлетворительными, так как только 6 детей (21%) имели высокий уровень экологического воспитания, средний уровень был отмечен у 9 детей (35%), а преобладающий низкий уровень показали 11 человек (42%).

Ход формирующего этапа был описан во втором параграфе **Внедрение проекта «Путь к экологии через театр», направленного на экологическое воспитание младших дошкольников средствами художественной литературы»** направленного на экологическое воспитание младших дошкольников средствами художественной литературы». Предпочтение отдавалось именно театральной деятельности, поскольку именно она наилучшим образом сочетает: наглядность, яркие образы, работу в команде, литературную и культурологическую основы, и эмоциональную вовлеченность.

В третьем параграфе **«Анализ эффективности и результатов реализации проекта»** была проведена повторная диагностика, анализ результатов которой показал значительное увеличение количества детей на высоком уровне экологического воспитания на целых 57%.

А также, результаты показывают, что группа детей №16 «Пчелка»: отлично освоила материал, связанный с экологическими принципами; дети проявили большой уровень внимания в контексте исследуемой области. Это

говорит о важности предоставления им дополнительных образовательных возможностей, связанных с экологическим воспитанием.

Таким образом, мы считаем проект «Путь к экологии через театр» успешным и эффективным в рамках дошкольной образовательной организации. Реализация проекта позволила достичь целей, поставленных для формирования экологической культуры у детей и развития их творческих способностей через интеграцию художественной литературы и экологических знаний.

Заключение

Теоретическое изучение психолого-педагогической литературы по проблеме формирования экологического воспитания детей дошкольного возраста посредством художественной литературы - позволило установить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике, требует дальнейшего теоретического осмысления.

Важность и острота современных проблем экологии выдвинула перед педагогическим миром задачу воспитания подрастающего поколения в духе рационального потребления ресурсов, бережного и ответственного отношения к природе, осознанной охраны и воспроизводства природных ресурсов.

Воспитание экологической культуры является одним из приоритетных направлений в развитии школы двадцать первого века. Дошкольное детство, являясь первой ступенью образования, готовит ребенка к школе. И именно в этот период закладываются основы экологической культуры личности.

Рассмотрим результаты проведенного нами исследования, целью которого являлось: исследовать роль художественной литературы в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Обобщая изученные подходы к классификации методов экологического воспитания посредством художественной литературы и организации экологического пространства, можно сделать вывод, что сказки, рассказы и другие произведения необходимо использовать: читать, инсценировать, сочинять новые, рисовать иллюстрации, пересказывать, и т.д.; при воспитании экологической культуры у детей дошкольного возраста. Вследствие проведения

такой работы, дети не только начнут чаще проявлять нормы экологически правильного поведения в окружающей среде, но и прочувствуют и запомнят их на всю жизнь.

«Литературная база» необходима при формировании экологической культуры дошкольников. А само по себе экологическое воспитание является неотъемлемой частью гармоничного развития ребенка и является обязательной формой работы в ДОО.

С помощью использования разнообразных форм и методов интеграции художественной литературы в непрерывный процесс экологического воспитания, нам удалось провести успешный проект и увидеть на практике результативность описанного в исследовании.