

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Своеобразие психологического анализа в романе И.С. Тургенева  
«Отцы и дети» и проблемы преподавания романа в школе**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 402 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

Плохоцкой Амалии Сергеевны

Научный руководитель

профессор, д. ф. н., доцент

должность, уч. степени, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Н. В. Мокина

инициалы, фамилия

Заф. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

\_\_\_\_\_

подпись, дата

Ю. Н. Борисов

инициал, фамилия

Саратов 2024

## **Введение.**

Имя И.С. Тургенева – крупнейшего, гениального писателя-психолога, достигшего высочайших вершин в изображении внутреннего мира человека, занимает важное место в русской классической литературе. Изучению наследия Тургенева посвящён объёмный корпус исследовательских работ. Можно сказать, что в мировой гуманитарной науке сложилось целое направление, которое называется тургеневедением.

Важное место в современном тургеневедении занимают работы, посвящённые роману «Отцы и дети». Отметим, что этот роман исследовался учёными в разных аспектах. В частности, рассматривались история создания, поэтика романа, «тайный» психологизм И.С. Тургенева, специфика конфликта, жанровое своеобразие, специфика образов героев и их реальные прототипы, поэтика портрета героев.

Основу для изучения романа заложили первые рецензенты и современники писателя: М.А. Антонович, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, Г.З. Елисеев, Ф.М. Достоевский и многие другие.

Глубокое и серьёзное изучение романа ведётся литературоведами и в XX веке. Кроме тех ключевых аспектов в изучении романа, которые уже были отмечены выше (реальной основы и реальных прототипов, проблематики, жанрового своеобразия и т. д.), тургенеvedы активно исследовали вопрос о способах воплощения характеров героев в романах И.С. Тургенева (работы С.Е. Шаталова, Г.Б. Курляндской, П.Г. Пустовойта и др). Так, одним из важных способов для представления внутреннего мира человека, его характера исследователи называют портрет, который служит для «воплощения принципов художественного метода» И.С. Тургенева и его «концепции личности».

Необходимо подчеркнуть, что и сам писатель признает важность портретов своих героев для представления человека в литературном произведении, однако в его творчестве можно отметить множество и других способов воплощения человеческой индивидуальности, которые мы исследовали в этой работе.

Приведённые мнения и труды учёных, которые пополняются до сих пор, говорят о том, что произведение «Отцы и дети» не теряет своей актуальности и злободневности, прежде всего, потому что проблема отцов и детей – это вечная проблема человечества, а тургеневский роман даёт глубокое и многостороннее осмысление этой проблемы.

**Актуальность и новизна работы** заключается в использовании возможностей междисциплинарных связей: мы рассматриваем специфику психологизма в романе «Отцы и дети», привлекая исследования современных психологов о невербальных средствах, то есть о языке жестов, мимики, интонации, голосе, походке, самооценки, а также о поведении героя в обществе.

**Объект:** роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

**Предмет:** специфика психологического анализа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и проблемы изучения романа в школе.

**Целью** нашего исследования является определение специфики психологического анализа в романе Тургенева «Отцы и дети» и проблемы изучения этого произведения в школе.

Для достижения обозначенной цели были поставлены и последовательно решены следующие **задачи:**

- Во-первых, рассмотрены наиболее значимые приёмы и средства психологического анализа в романе И. С. Тургенева;
- Во-вторых, отмечены функции этих приёмов при создании «динамического портрета» Базарова;
- В-третьих, проанализированы проблемы изучения романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в средней школе и разработана технологическая карта к уроку.

**Структура работы:** состоит из Введения, 3 глав с параграфами, заключения и Списка использованных источников.

## Основное содержание работы.

*В Главе 1* «Проблемы изучения психологизма в современном литературоведении. Специфика психологического анализа Тургенева в осмыслении тургеноведов. Замысел романа «Отцы и дети. Критики-современники и исследователи о Базарове» на базе изученной научной литературы освещаются проблемы изучения психологизма в современном литературоведении и идёт речь о замысле романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. В первом параграфе были рассмотрены разные подходы к изучению «психологизма» (его широкое и узкое понимание) в современном литературоведении, его основные функции в русской литературе. В работе мы опираемся на определение психологизма данное Есиным: «Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств литературы...».

А.Б. Есин также выделяет следующие приёмы изображения внутреннего мира героев, которые показывают через внешние характеристики психологизм персонажей. Мы назовём некоторые из них: пейзаж, авторское слово о переживаниях героев, повествование от третьего лица, внутренние монологи и др. Интересно то, что эти общие формы изображения психологии героев использовались по-разному писателями в своих произведениях, что и определяло особый психологический стиль каждого автора.

Так, можно сказать, что в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев создаёт «психологический рисунок образа персонажей», используя приёмы «тайной психологии», описывая, например, жесты и мимику главного героя, но не дополняя, не поясняя их. Именно жесты и мимика Евгения Базарова создают рисунок души героя, передают динамику переживаний, «опредмечивают» движения его души.

Из общих приёмов многие исследователи также выделяют портрет героев, который помогает автору раскрыть их образ, так как внешний вид

персонажей часто отражает их внутренние качества. Исследователи отмечают, что описание внешности героя и его психологическая характеристика делают повествование более динамичным: это «момент встречи внутреннего человека с внешним».

Наиболее важными и главными приёмами для определения специфики образа главного героя являются: описание внешности, речи (манеры говорить), походки, поведения в обществе, жестов, мимики героя, так как с их помощью писатели создают психологический рисунок образов героев, обнаруживают специфику изображённого ими типа личности героя и др.

Во втором параграфе, посвящённом истории создания и замыслу романа мы обращаемся к проблемам реальных и литературных прототипах Базарова, так (возможным источником образа героя становится не только личность и взгляды Добролюбова (как считали его единомышленники), не только молодой врач, о котором вспоминал сам Тургенев, но и герой ещё не написанного, но обсуждаемого с Тургеневым романа Гончарова «Обрыв» Марк Волохов).

**В Главе 2** «Приёмы психологического анализа при создании образа Базарова» были проанализированы конкретные приёмы психологического анализа, использованные писателем для описания особенностей психологического рисунка образа Базарова.

Нами отмечено, что роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева является наглядным примером в литературе, когда писатель использует «скрытый» («тайный») психологизм для изображения своих персонажей. Понятие «тайного» психологизма ввёл сам Тургенев: подтверждение находим в письме И.С. Тургенева к К. Леонтьеву: «Поэт должен быть психологом, но тайным: он должен знать и чувствовать корни явлений, но представляет только самые явления – в их расцвете или увядании». Речь идёт о том, что в романах писателя, в том числе и в «Отцах и детях», душевное состояние героев раскрывается не только с помощью авторских описаний, но и косвенно – через диалоги, описание жестов, поведение героев, их манеру говорить, походку, отношение к другим персонажам, точно отражающих состояния героев.

Нередко эти описания принадлежат не автору, а другим персонажам: их глазами мы видим героя, о котором ведётся повествование. (к примеру: изменения поведения главного героя мы видим глазами Аркадия).

Последовательно фиксируя приметы внешности героя, их принципиальные изменения, голос, интонации, жесты, мимику, самооценку и проч., Тургенев имплицитно убеждает читателей, что Базаров разительно изменился меньше чем за два месяца после знакомства с Анной Сергеевной.

Во втором параграфе, посвящённом рассмотрению любовной коллизии и её роли во внутренних и внешних изменениях Базарова нами отмечены эти основные изменения героя, точно отражающие его душевное состояние (портрет, походка, жесты и мимика, голос, поведение, самооценка, сны героя, отношение к родителям).

1) . Избавиться от любви герой пытается с помощью физических движений и жестов (он «топал ногою или скрежетал зубами и грозил себе кулаком» (С. 129)). Наши наблюдения и выводы подтверждают психологи, этот жест указывает на то, что «волнение жестикулирующего, вызванное столкновением его воли и реальности, достигло той точки, когда его внутреннее состояние должно выражаться уже не речевой, а поведенческой реакцией».

2). Меняется поведение, эмоциональное состояние и мимика: «В Базарове,... стала проявляться небывалая прежде тревога, он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте». (С. 126).

3). Герой теряет уверенность в себе, эти изменения видны в его портрете: в начале романа – это самоуверенный, и непоколебимый человек, а в конце романа фигура героя меняется, он резко худеет, выглядит болезненно, на его лице видны «признаки внутреннего волнения». На наш взгляд, эта неуверенность определяется сменой надежды на ответное чувство и утратой этой надежды.

Описывая в XVIII главе сцену признания в любви, автор также прибегает к использованию невербальных элементов общения – мимики и жестов. Тургенев с самого начала даёт понять, в каком состоянии находятся оба героя.

Одинцова быстро двигалась: ей не терпелось поговорить. Базаров, наоборот, был медлителен, шёл, не смотрел на героиню, что говорит о неуверенности героя в себе: «проворно следовал за нею, не поднимая глаз» (С. 141).

Анна Сергеевна протягивает руку главному герою, что свидетельствует об открытости и желании откровенного диалога. В конце разговора, когда напряжение обоих доходит до предела, Базаров поворачивается к героине спиной и признается в чувствах: « – Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно...» (С. 145). Такой жест героя означает, что герой избегает тесного контакта с любимой женщиной, он поворачивается к ней спиной, нарушая этикет. Но так он как будто пытается защититься от своей страсти и скрыть страх, смущение и неловкость. По мнению психологов, такой жест означает, что человек подсознательно хочет закрыться, так как он не чувствует себя защищённым.

Обратим внимание, что от реплики к реплике нарастает напряжённость, меняются и чувства героя: от уверенности к горечи, недоверию и грусти, от грусти к потрясению, злости и, наконец, к обречённости. Любовь в буквальном смысле настигла Евгения Базарова, заставив испытать душевные страдания.

Нами также отмечены изменения в мимике признавшегося в любви Базарова. Лицо у героя уже не отражает спокойствия, а становится почти зверским, это объясняется тем, что он теряет контроль над своими эмоциями.

Следует отметить, что роль своего рода дополнительной детали, призванной объяснить душевное состояние героя, выполняет в этом эпизоде локус окна. Традиционно в произведениях Тургенева локус окна связан с ситуацией душевного перелома, испытания любовью. Этот локус, маркирующий этапы духовного пути героев, полисемантичен, но актуальными для Тургенева оказываются архаические и традиционные значения окна как границы между мирами и знака нравственного или любовного испытания для героя. Примечательно, что Базаров распахивает окно в ночной сад, а Одинцова боится ветра из сада и закрывает окно. Героиня решает отойти от окна – «отказаться от опасной “игры” с Базаровым». Эти жесты героев одновременно

и отражают их душевное состояние, и обретают символический смысл, ибо сильный ветер, который вдыхает Базаров и которого боится Одинцова, это традиционный для Тургенева символ любви-страсти.

Рассмотрены и психологические подробности-ремарки, использованные писателем в диалогах Базарова с Одинцовой, которые свидетельствуют о пристальном внимании И.С. Тургенева к речевому поведению Евгения Базарова во время разговора с Одинцовой.

Мы обнаружили, что голос героя наряду с жестами и мимикой также выдаёт волнение: он говорит *«глухо»*, отвечает *«сердито»*, *«преувеличенно резко»*, эти наречия помогают читателям представить другой образ героя, показать динамику в портрете.

Знаки изменений внутреннего мира Базарова можно увидеть в новом отношении к Аркадию, родителям, а также в тех снах, которые видит герой, и в его признании Аркадию: *«Каждый человек на ниточке висит, бездна ежеминутно под ним разверзнуться может»*.

Таким образом, можно сказать, что Тургенев использует целый арсенал приёмов, позволяющих не только создать психологический рисунок образа, передать особенности личности Базарова (описав портрет, жесты, мимику, голос, его отношение к окружающим людям, к близким людям и проч.), но и показать власть над сильным человеком страсти, разрушающей его. Как бы вступая в спор с Чернышевским, который в статье о повести *«Ася»* утверждал, что современному человеку *«не до любви»*, Тургенев доказывает, что любовь сильнее самого незаурядного человека, даже такого, как Базаров, который, пусть и шутливо, сравнивал себя с *«богом»*.

Жесты, мимика, интонация и голос становятся основополагающими при создании облика персонажа романа *«Отцы и дети»*, *«динамического портрета»*.

**В Главе 3** *«Проблемы изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в старшей школе»* рассмотрено, как изучается роман *«Отцы и дети»* в школе, проанализированы методические рекомендации, освещены проблемы интерпретации произведения.



Для решения проблемы изучения произведения в средней школе проанализированы различные УМК 10–11 классов (Т.М. Воителевой, И.Н.Сухих, под редакцией В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина, под редакцией Ю.В. Лебедева, и УМК Т.Ф. Курдюмовой). Анализируя УМК авторов, мы пришли к выводу, что творчество И.С. Тургенева изучается целостно, глубоко. На анализ романа «Отцы и дети» авторы программ выделяют разное количество часов, но, в целом, произведение изучается многоаспектно (конфликт в романе, личность Базарова, женские образы в романе и их роль, и др.).

Во втором параграфе, посвящённом анализу методических рекомендаций по изучению романа «Отцы и дети» приводится опыт методистов, которые выявляют главные проблемы в преподавании творчества Тургенева и дают собственные рекомендации по их преодолению. Хорошими методическими помощниками для студентов и учителей являются журналы: «Литература в школе», «Литература». В этих журналах предложено большое количество статей, посвящённых творчеству различных писателей, даются разработки уроков.

Остановимся более подробно на некоторых статьях, в которых поднимаются наиболее актуальные для изучения романа проблемы и рассматриваются типичные ошибки учителей при анализе текста.

Так в пособии для учителей Т.Ф. Курдюмовой представлен анализ статьи Т.Г. Браже «К изучению романа “Отцы и дети”» из журнала «Литература в школе». Речь идёт о методике целостного изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», подробно излагаются особенности целостного анализа произведения и условия его эффективности (вычленение «проблем из самого текста романа», целесообразность использования учебника на уроке, и др.), отмечается роль учителя «при анализе вслед за автором – во вступительном слове, в беседах, обобщающих выводах и т. д.», повествуется о сочетании методов и приёмов работы. В статье предлагается система уроков по роману (8 уроков).

Другой методист – Лев Айзерман в своей статье «Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках литературы», опубликованной в 2007 году, обращает внимание на судьбу романа «Отцы и дети» в современной школе. В работе автор отмечает общие и принципиальные проблемы преподавания литературы в школе, а также предлагает свои методические рекомендации по изучению романа.

Автор статьи пишет, что многие учителя при изучении произведения постоянно пытаются «разоблачить» Базарова, к примеру, утверждая, что «...Базаров – деспот. Он подавляет других людей своим умом, цинизмом, могучей волей». Л. Айзерман справедливо считает, что из живого контекста вырываются отдельные цитаты и на них строится концепция. В статье автор пишет, о том, как строить урок учителю, чтобы не совершить подобную ошибку в определении образа главного героя.

К важным аспектам изучения романа обращается и Е.И. Щитова в статье «Семья Базаровых», опубликованной в 2008 году. Автор справедливо замечает, что на уроках, посвящённых роману Тургенева, «о семье Базаровых говорится порой недостаточно подробно». Подробности об отце и матери Базарова, как считает Елена Ивановна, очень важны, так как именно семья помогает понять главного героя, например, в какой нравственной атмосфере он рос. Статью Е.И. Щитовой многие учителя могут использовать на уроках литературы, так как в статье подробно описаны все этапы проведения урока, предложены вопросы по роману и ответы на них.

Обращается к образу главного героя и С.Л. Каганович в статье «За что ж вы бедного Базарова?!», опубликованной в 2009 году, говоря об «искаженности» понимания произведения, которое влечёт за собой «не подтверждаемую текстом романа интерпретацию характера его главного героя». Автор статьи говорит о противоречивости образа Базарова о его сложности и напрямую, каким его вначале описывает сам Тургенев. С. Л. Каганович считает, что все разрозненные детали в романе абсолютно

неслучайны, они служат для того, чтобы внешне резкий и бессердечный главный герой не превратился в «исчадие ада».

Рассмотрим другую точку зрения. Исследователь С. М. Скибин считает нужным пересмотреть место любовного конфликта. В статье под названием «Тургеневская девушка или «Баба с мозгом»? Анна Одинцова в любовном конфликте романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»», опубликованной в 2019 году, автор работы рассматривает и исследует образ Анны Сергеевны Одинцовой в контексте романа и его важность при изучении с учениками в школе этого произведения. Автор статьи пишет о том, что на уроках по изучению романа «Отцы и дети» учителя, как правило, сосредотачивают внимание на противостоянии Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова.

Автор статьи предлагает не убирать любовный конфликт Базарова и Одинцовой на второй план, так как считает, что «именно осмысление любовного конфликта в психологическом романе 60-х годов XIX века очень важно для понимания эволюции характеров центральных героев». Если в спорах с Кирсановым Базарову удаётся изложить свои нигилистические взгляды, то полемика с Одинцовой даёт возможность и ему самому, и читателям обнаружить изъяны в его, казалось бы, неуязвимой философской позиции.

Серьёзные разработки и рекомендации по анализу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» предлагаются и в журнале «Первое сентября». Статьи в этом журнале адаптированы к учебнику И.Н. Сухих, включают оригинальные задания, методические ходы, раздаточный материал, которые помогут учителям проводить свои уроки интересно и с пользой для учеников.

**Итогом третьей методической главы** стала разработка технологической карты урока по изучению произведения. Мы включили в неё некоторые наблюдения, которые сделали в процессе анализа.

### **Заключение.**

Поставив целью своей работы рассмотрение наиболее значимых приёмов и средств психологического анализа в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», мы пришли к следующим выводам.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» является одним из известных произведений писателя и занимает особое место в творчестве автора. Это произведение вызвало бурные споры после публикации, и споры литературоведов по сей день. Все это связано с проблематикой романа, а именно с проблемой русской действительности 60-х годов XIX века, сложившейся между сословием «старого» либерального аристократического дворянства и «новым» сословием разночинцев-демократов.

В романе «Отцы и дети» можно увидеть совершенствование психологического метода И.С. Тургенева, отличавшего его от других писателей того времени. В романе автор акцентировал внимание читателей не только на портрете (который был лишь одним из элементов психологической характеристики персонажей), но и на других характерных приметах героя, открывающих его душевное состояние. Особое внимание И.С. Тургенев уделяет описанию жестов и мимики, изменениям в поведении его героев, а также во внешности. В романе «Отцы и дети» в каждой главе появляются новые знаки душевных изменений героя, что раскрывает индивидуальные особенности героя и углубляет представление о нем читателя.

Динамический портрет Базарова демонстрирует нам изменения героя под натиском жизненных трудностей. Испытание любовью показывает, что Базаров способен любить по-настоящему, страстно, глубоко, но и его, самоломанного, «бога», сильного человека это страстное чувство-стихия способно сломать.

Все эти приёмы, участвующие в создании психологического рисунка образа героя, позволяют нам сделать вывод о том, что способы, приёмы воспроизведения духовно-психологической жизни Базарова и других героев составляют сердцевину художественной системы писателя. Отличительной чертой мастерства И.С. Тургенева-психолога и характерной особенностью классического русского реалистического романа XIX века является тайный

психологизм писателя. Для определения роли психологизма и выявления особенностей психологического анализа в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева нами были рассмотрены, традиционные (портрет, пейзаж, речь, и др.) и приёмы, трансформированные самим писателем для передачи внутреннего мира и душевного состояния героя (жесты и мимика, самооценка, косвенное описание переживаний и мыслей героя, и др.) Также отмечена специфика психологического анализа в произведениях Тургенева.

Для решения проблемы изучения произведения в средней школе проанализированы различные УМК 10–11 классы (Т.М. Воителевой, И.Н.Сухих, под редакцией В.Я. Коровиной, под редакцией Г.С. Меркина, под редакцией Ю.В. Лебедева, Т.Ф. Курдюмовой), методические рекомендации, а также разработана технологическая карта к уроку.

Основная новизна работы заключается в рассмотрении особенностей психологизма И.С. Тургенева, отличие его от других авторов, «новых» приёмов для создания образов героев романа. Так, благодаря мастерству психологического анализа писателя, мы смогли заглянуть во внутренний мир Евгения Базарова, раскрыть его характер, понять душевное состояние, определить роль его снов в романе, проанализировать пейзаж как средство характеристики персонажей, и др. Рассмотрев все эти приёмы, мы пришли к выводу о том, что тургеневские герои – это сильные личности, а писатель открывает читателю «самое сокровенное» в душе своих персонажей.

