

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

«КРЕСТЬЯНСКАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)»
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 5 курса 512 группы
Направления 44.03.01 – Педагогическое образование (филологическое)
Института филологии и журналистики

Камалаян Мариям Нверовна
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

А.Л. Фокеев
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2024

Введение. Преподавание крестьянской темы в литературе XIX века в школе является важным элементом формирования мировоззрения учащихся. Данная тема может помочь в понимании исторических, социальных и культурных аспектов жизни русского общества. Многие писатели, в произведениях которых поднимается крестьянский вопрос, знакомы ученикам XXI века. Так, в школьной программе представлены произведения И. А. Крылова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, С. А. Есенина, Н. А. Некрасова, касающиеся темы крестьянства. Однако, изучая в школе литературу, в которой рассматривается данная тема, следует познакомить учеников с авторами, оставшимися за пределами литературного образования.

Из этого вытекает актуальность данной работы. Учителю литературы в современной школе для плодотворной работы с темой русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века необходимо познакомить учеников с новыми авторами, в произведениях которых поднимается рассматриваемый вопрос. Так, мы считаем актуальным проведение внеурочных мероприятий, посвященных творчеству С. В. Максимова и А. Ф. Писемского.

Обращаясь к истории изучения темы русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века, стоит отметить статьи: А. Н. Долгих «Крестьянский вопрос в творчестве русских писателей», В. Ф. Соколовой «Характер этнографизма русской демократической литературы 60-х годов XIX в.», С. Н. Лебедевой «Критики и литературоведы о прозе крестьянских писателей».

Особое место занимают однотомное издание А. П. Могилянского «Писемский» и И. А. Мартынова «Писемский. История русской литературы». Анализ жанровой принадлежности Писемского подробно рассматривается в статьях О. В. Тимашовой «Проблема жанра в историческом цикле А. Ф. Писемского раннего периода», «Проблема жанра в ранней прозе А. Ф. Писемского».

Стоит отметить работы посвященные изучению творчества С. В. Максимова: О. И. Данилова «Мир детства в творчестве С. В. Максимова», монография А. Л. Фокеева «Народная культура в этнографической прозе С. В. Максимова».

Обращаясь к вопросу изучения внеурочной работы в школе, стоит отметить статьи: С. П. Зубовой «Формы организации внеурочной деятельности по литературе», Г. М. Игейсиновой и Н. А. Ерёминой «Формы внеурочной работы», Н. Я. Салангиной «Классификация форм внеурочной деятельности».

Как мы видим, многие ученые обращаются к изучению темы русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века и отдельно творчеству С. В. Максимова и А. Ф. Писемского. Также в современной педагогике сейчас наблюдается интерес к изучению внеурочной деятельности, публикуется большое количество исследовательских работ в данной области.

Объект исследования выпускной квалификационной работы – изучение русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века в школе. Предмет исследования – использование внеурочного мероприятия как метода преподавания крестьянской темы в школе.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в создании методических рекомендаций по изучению русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века в школе.

Взяв за основу цель выпускной квалификационной работы, можно выделить следующие задачи:

1. изучить критические статьи и научную литературу по крестьянской теме в очерках и рассказах А. Ф. Писемского и С.В. Максимова;
2. рассмотреть народные характеры в рассказах и очерках этих писателей;
3. проанализировать методическую литературу по изучению русского крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века в школе;

4. разработать методические рекомендации для изучения темы крестьянства в произведениях русских писателей;

5. составить технологическую карту внеурочного мероприятия по изучению произведений С. В. Максимова и А. Ф. Писемского.

Структура работы обусловлена спецификой предмета и объекта исследования, его целью и задачами. Работа состоит из введения, трёх глав («Крестьянская тема в очерках А. Ф. Писемского», «Народные характеры в рассказах С. В. Максимова», «Изучение крестьянской темы в школьной практике»), заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В 1856 году отдельным изданием вышли «Очерки крестьянского быта» Писемского. Книга была встречена единодушными похвалами в печати. В «Очерках из крестьянского быта» Писемского присутствуют конкретные примеры крестьянской жизни и образцы нравственного поведения. Писатель противопоставляет моральные принципы простого народа принципам дворянского общества. Он придает крестьянину, несмотря на его непростое положение, могущую силу и интеллект, а деревню рассматривает как место, где формируется будущее страны.

В первом очерке цикла, «Леший», Писемский описывает социальное положение крестьян и их притеснение управляющим, которого барин назначил заведовать своим имением. Сюжет строится вокруг похищения крестьянской девушки управляющим и их тайного сожительства. Управляющий, бывший камердинер и сатрап, в отсутствие барина, чувствует свою полную безнаказанность и предстает перед крестьянами в образе лешего, в которого они верят.

Однако, в конечном итоге рассказ «Леший» заканчивается на позитивной ноте. Становой пристав распутывает козни лешего-управляющего и разоблачает его перед крестьянами. Похожая позитивная нота ожидает читателя и в «Питерщике».

Однако в очерке «Плотничья артель» ситуация героев совершенно иная. Здесь рассказывается о несправедливостях, обидах и жестокости, которые Петр, главный герой, испытывает от своего отца, мачехи и крестьян. Очерк заканчивается безысходной и отчаянной ситуацией, когда Петр убивает одного из крестьян в драке.

В очерке «Питерщик» Писемский рассказывает о питерщике Клементии Матвейче, который является крепостным крестьянином, но обладает состоянием благодаря своей успешной жизни в Петербурге. Герой рассказывает о том, как его разорила разгульная жизнь с петербургской барыней, что привело к потере его капитала. Однако, после возвращения в деревню по воле помещика, Клементий смог восстановить свое доверие и благосостояние. Он женится и оставляет позади пороки и разгул столичного города.

Также стоит отметить, что у Писемского особое внимание уделяется образу женщины. Писатель показывает сложное положение русских женщин, не идеализируя их, но создавая портреты обывателей и провинциалок, которые являются жертвами крепостничества и суеверий, каждая героиня имеет свой характер и уникальные черты, иногда женщины превосходят мужчин и способны полностью заменить их, например, в «Питерщике» женщины, оставшиеся в деревне после отъезда мужчин в столицу, самостоятельно ведут хозяйство.

На страницах очерков Писемскому присущ дух соучастия доле простого крестьянина, сопереживания ему. Писатель лично изучал крестьянский быт, нравы простого народа, много беседовал с раскольниками, посещал самые отдаленные, патриархальные крестьянские деревни. В этом и заключается художественное своеобразие очерков А. Ф. Писемского.

Иван Федорович Мартынов отмечает: «Он не просто сухо описывает истории, очевидцем которых он стал, но и сопереживает героям этих историй, с

помощью различных приемов, таких как метафора, описание, очерки приобретают художественную наполненность»¹.

Рассмотрев крестьянский вопрос в прозе Писемского, обратим внимание на раскрытие темы крестьянства в этнографической прозе С. В. Максимова.

В художественном творчестве Максимова народная жизнь, крестьянский быт и духовная культура народа занимают важное место. Это отразилось в его особом стиле прозы. В его описании народной жизни органично присутствует народная художественная культура, этнографические и фольклорные элементы народного быта, а также разнообразные народные типы. Фольклорно-этнографические картины выступают в живом процессе народной жизни и запечатлеваются в их объективной самопроявляемости.

Очерк «Крестьянские посиделки в Костромской губернии» открывает читателю духовный мир народной культуры. В этом очерке преобладает описательно-повествовательное изображение, основанное на наблюдениях рассказчика. Сюжет развивается в соответствии с жанром бытописательного очерка, в котором воспроизводятся типичные картины деревенских посиделок, в основном, в очерке отсутствуют индивидуальные портреты, а для автора важна коллективная картина народа, массы как носителя фольклорных элементов и традиций.

Кульминация повествования достигается с появлением ряженных, которые разыгрывают сатирические сцены народного театра. Эти сцены комментируются как автором, так и самими действующими лицами из толпы. Таким образом, Максимов использует народную художественную культуру и фольклорные элементы, чтобы оживить свои произведения и передать атмосферу и настроение народной жизни.

¹ Мартынов, И. А. Писемский // История русской литературы: В 10 т. Т. 8. / . А. Мартынов. М. : Изд-во АН СССР, 1956. С. 464.

В очерке «Булыня» Максимов включает в текст повествования своеобразный календарь крестьянской трудовой деятельности с авторскими комментариями.

Талантливость народа, его практический изобретательный ум близки и понятны автору. Так, Фомка-друга из одноимённого рассказа «Друга» «во всех делах мастер», «лихой малый», «сорвиголова», «им одним вся свадьба стоит, весь пир и веселье».

В рассказе «Фомка» Сергея Максимова речь главного героя Фомки насыщена пословицами и поговорками, это отражает народную мудрость и культуру, которые пронизывают повествование. Автор включает в текст различные жанры народного творчества, такие как песни, предания, рассказы, что создает живой и цельный образ народной жизни.

В ранних очерках Максимова прослеживается связь с физиологическими очерками натуральной школы, Максимов воспроизводит тип человека из народа, характеризуемого по его профессии: швцов, булынь, маляров и т.д., что подчёркивается названием очерков.

В рассказе «Швцы» автор также продолжает своё повествование, рассказывая о причинах появления швцов в крестьянских избах. Он создает профессиональный тип швца и обращает внимание на профессиональные детали.

В рассказе «Сергач» Сергея Максимова народное искусство играет важную роль, автор описывает и комментирует все действия сергача и медведя, включая реакцию зрителей. Он приводит высказывания и речь сергача, которые полны народных выражений и поговорок, это создает аутентичность и живость повествования.

«Нечистая, неведомая, крестная сила» – это своеобразный памятник народной культуры, этнографическое исследование, с энциклопедической полнотой воссоздающее поэтический мир народных верований и легенд.

Рассказ о народной демонологии сочетается с ярким красочным описанием крестьянских годовых праздников, создавая этнографию бытового православия.

Рассмотрев рассказы и очерки С. В. Максимова и А. Ф. Писемского, стоит отметить, что в школьных программах современной России, при всей их многочисленности, уроков для анализа их творчества не отводится.

Изучение крестьянской темы в литературе XIX века является важным элементом образования и культурного развития учащихся, поскольку помогает лучше понимать историю своей страны, ее культурное, социальное и моральное наследие. Так, нами были разработаны методические рекомендации по изучению крестьянской темы на уроках литературы.

1. На уроке должно присутствовать изучение биографических материалов и контекста жизни писателей XIX века, которые обращались к крестьянской теме. Это поможет ученикам лучше понять взгляд автора на крестьянство.

2. Можно использовать метод сравнения и анализа произведений разных писателей XIX века, чтобы выявить сходство, различие и особенные черты изображения крестьянства в их произведениях.

3. На уроке важно привлечение мета — и межпредметных связей с искусством². Например, на уроке можно продемонстрировать работы А. И. Вишнякова, И. А. Ерменёва, И. П. Аргунова. Через картины этих художников ученик сможет увидеть быт, праздники и тяжелую жизнь крестьян³.

4. При изучении темы крестьянства важна интеграция знаний из нескольких учебных дисциплин с целью формирования обобщенного знания, так, можно предложить провести параллели с уроками истории и

² Борщевская, М. Ю. Обращение к произведениям живописи как способ развития метафорического мышления на уроках литературы. / М. Ю. Борщевская // Нижегородское образование. - 2015. - № 1. - С. 51.

³ Образ крестьянства в живописи. [Электронный ресурс] - URL : <https://helpiks.org/8-22488.html> (дата обращения: 09.03.2016). - Загл. с экрана. - Яз рус.

обществознания, организовать совместные внеклассные мероприятия, или знакомство с дополнительными источниками о крестьянстве⁴.

5. Один из важных приемов преподавания темы крестьянства – это организация внеурочных мероприятий посвященных изучению русского крестьянства в произведениях писателей середины второй половины XIX века, которые не представлены в школьной программе.

Развитие индивидуальных способностей, познавательной и творческой активности, самостоятельности мысли учащихся неизбежно связано с внеурочной работой. Это мощное дополнительное средство формирования у школьников интереса к предмету, средство расширения и углубления знаний, приобретаемых на уроках.

Особенностью внеурочной деятельности по литературе является то, что она основывается на работе с книгой. Еще С. Залыгин сказал: «Чтение действует на наше сознание в целом, на все его развитие и самую способность его к развитию»⁵. Оно заставляет мыслить, служит воспитателем эмоций и нравственных чувств.

Главными её принципами являются принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся, принцип развивающего обучения, принцип занимательности. Эффективность внеурочной деятельности по литературе обеспечивается разнообразием её форм. Так к внеурочным мероприятиям можно отнести литературные гостиные, вечера, спектакли, литературные игры, конкурсы чтецов, конкурсы презентаций, литературно-музыкальные композиции, литературные встречи, лектории.

Стоит перечислить варианты внеурочных мероприятий, которые будут актуальны при изучении крестьянской темы в школе:

⁴ Соловьева, В. Н. Межпредметные связи гуманитарных наук при изучении литературы в школе. / В. Н. Соловьева // Инновационные проекты и программы в образовании. - 2014. - № 2. - С. 47.

⁵ Зубова, С. П. Формы организации внеурочной деятельности по литературе. / С. П. Зубова // Интерактивная наука. - 2023. - № 1 (77). - С. 24.

— чтение и обсуждение произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения, в которых затрагивается тема крестьянства;

— работа с иллюстрациями: передача содержания по рисунку, содержание собственных рисунков по тексту, составление устного рисунка и т. д. ;

— создание «Уголка книголюбца», предложить ученикам рассказать о новых для класса произведениях о крестьянстве;

— инсценирование, экранизация, мультипликация произведения в целом или отдельного отрывка;

— игры-путешествия, например «Путешествие в прошлое».

Один из важных приемов преподавания темы крестьянства – это организация внеурочных мероприятий посвященных изучению русского крестьянства в произведениях писателей середины второй половины XIX века, которые не представлены в школьной программе. Так, можно обратить внимание учеников к творчеству А. Ф. Писемского и С. В. Максимова.

Нами были составлены рекомендации по проведению внеурочного мероприятия по изучению «крестьянской темы» по творчеству А. Ф. Писемского и С. В. Максимова.

1. Изучение истории крестьянства. Начинать урок следует с объяснения истории крестьянства в России, его основных этапов и особенностей.

2. Изучение биографии авторов. Необходимо познакомить учеников с жизнью и творчеством авторов и объяснить, почему их волновала тема крестьянства.

3. Проведение дискуссий. В процессе анализа рассказов А. Ф. Писемского и С. В. Максимова важно проводить дискуссии по поводу важных проблем, затронутых в произведениях. Это поможет ученикам лучше понимать эти проблемы и обучиться аргументировать свою точку зрения.

4. Использование вспомогательных материалов. На уроках можно использовать дополнительные материалы, такие как исторические источники,

доклады, статьи и видеоматериалы, которые помогут лучше понять контекст и проблемы, описываемые в рассказах.

5. Нахождение сходных и различных моментов в произведениях двух авторов, их взглядов на крестьянство.

6. Одним из видов внеурочного мероприятия является индивидуальное выступление учеников, так команды учеников могут подготовить анализы отдельных произведений А. Ф. Писемского и С. В. Максимова и рассказать их перед классом.

Таким образом, знакомство с рассказами А. Ф. Писемского и С. В. Максимова по крестьянской теме требует внимательного анализа текста, учет контекста исторического периода и проведение дискуссий.

Заключение. Выпускная квалификационная работа может служить ценным методическим материалом для учителей литературы, предоставляя им разработанный урок, дополнительные материалы по истории крестьянства и рекомендации по организации учебного процесса.

В выпускной квалификационной работе мы изучили научную литературу о жизни и творчестве А. Ф. Писемского, рассмотрели тенденции изображения быта крестьян в его «Очерках крестьянского быта», на примере «Лешего», «Питерщика», «Плотничьей артели». Проанализировали исследовательские статьи о творчестве С. В. Максимова, выявили тенденции изображения этнографических деталей в очерке «Крестьянские посиделки в Костромской губернии», очерке «Булыня», в рассказах «Дружка», «Фомка», «Швецы», «Сергач».

Рассмотрели школьные программы и методическую литературу по изучению крестьянства в произведениях писателей второй половины XIX века в школе и проанализировали статьи об использовании внеурочного мероприятия в курсе литературы.

Практическая часть работы представляет собой методические рекомендации для учителей, преподающих темы связанные с крепостным

крестьянством; рекомендации по проведению внеурочных мероприятий по изучению произведений С. В. Максимова и А. Ф. Писемского, и пример внеурочного мероприятия.

Выпускная квалификационная работа имеет перспективы на дальнейшее развитие. Мы планируем продолжить анализ научной и методической литературы, изучая вопрос преподавания темы крестьянства, чтобы расширить методические рекомендации и создать цикл внеурочных мероприятий по изучению темы крестьянства в произведениях С. В. Максимова, А. Ф. Писемского и других писателей..