

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Античные мотивы в поэзии М.И. Цветаевой:
научный аспект и проблемы межпредметных связей при изучении в
школе**

АВТОРЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

Кокуркиной Кристины Андреевны

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Б.А. Минц
инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

дата, подпись

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2024 год

ВВЕДЕНИЕ. Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что темы по изучению античных мотивов в поэзии Марины Цветаевой отсутствуют в школьных программах, а они могли бы дать представление о культурно-историческом контексте поэтессы и ее произведениях. Использование античных мотивов в поэзии Цветаевой отражает ее увлечение классической литературой и мифологией, которые сыграли значительную роль в формировании ее мировоззрения и художественного видения. Понимание античных мотивов, присутствующих в поэзии поэтессы, может помочь обучающимся лучше оценить глубину и сложность ее произведений, обнаружить символическое значение и тайный смысл данного явления.

Объект исследования: поэзия М.И. Цветаевой.

Предмет исследования: особенности античных мотивов в произведениях М.И. Цветаевой.

Цель исследования: выявить специфику античных мотивов в поэзии М.И. Цветаевой и обосновать важность, целесообразность их изучения в школе как средства повышения общей культуры обучающихся и осуществления межпредметных связей.

Для достижения вышеназванной цели необходимо решить ряд следующих **задач**:

1) рассмотреть теоретические аспекты изучения античных мотивов в литературе;

2) представить идейно-художественные особенности античных мотивов в поэзии М.И. Цветаевой;

3) проанализировать школьные программы по литературе, учебники и методические статьи на тему античных мотивов в творчестве русских писателей, определить характер изучения поэзии М. Цветаевой в школьных программах;

4) разработать технологическую карту урока на тему: «Античный мир – неотъемлемая часть творчества Марины Цветаевой (на примере

стихотворения «Эвридика – Орфею»)), а в качестве приложения предложить разработку конспекта по данной теме.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что представленные материалы уточняют, углубляют и развивают теоретические основы раскрытия понятия мотив в современном литературоведении, а также расширяют знания, касающиеся специфики античных мотивов и особенностей их функционирования в творчестве писателей.

Практическая значимость: результаты данной работы могут быть использованы в исследованиях античных мотивов в художественных текстах, в том числе и творчества М. Цветаевой, а также потенциально могут послужить основой для разработки учебных материалов и методологий с целью улучшения качества обучения школьников, в частности, для реализации межпредметных связей.

Структура: работа состоит из введения, трех глав (теоретической, аналитической и практической), заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Глава первая «**Античные мотивы в литературе: теоретические аспекты**» посвящена рассмотрению понятия «мотив» в литературоведении, определению смысловой нагрузки античных мотивов и выявлению их характерных особенностей в творчестве русских поэтов и писателей.

В параграфе 1.1. «**Категория «мотив» в российском литературоведении: к истории вопроса**» мы обращаемся к этимологии «мотива», его возникновению в литературоведении и определению его основных видов. Изучением данного термина занимались А.Н. Веселовский и В.Я. Пропп, которые имели разные точки зрения. Так, А.Н. Веселовский под мотивом понимал «простейшую повествовательную единицу»¹, где его

¹ Веселовский, А.Н. Собрание сочинений в 5-ти томах. Т. 2, вып. 1. Поэтика сюжетов (1897-1906) / А.Н. Веселовский. СПб.: Типография императорской академии наук, 1918. С. 11.

признаком является «образный, одночленный схематизм; таковы неразлагаемые далее элементы низшей мифологии и сказки»². С этим определением В.Я. Пропп не соглашается, рассуждает, что «если мотив есть нечто логически целое, то всякая фраза сказки дает мотив. (У отца три сына – мотив; падчерица покидает дом – мотив; Иван борется со змеем – мотив и т. д.)»³. На примере мотива как «змея похищает дочь царя» Пропп доказывает, что такая категория как «мотив» не неразложима и не одночленна.

В вопросе о том, что первичнее – сюжет или мотив – А.Н. Веселовский выступает за второе, считая сюжет комплексом мотивов. С этой мыслью соглашается и современный литературовед С.Ю. Неклюдов, соотнося сюжет и мотив как часть и целое, где второе это составной элемент первого.

В параграфе 1.2. «Античные мотивы: особенности и смысловая нагрузка» раскрываются особенности античной литературы и её главной составляющей – мифов, которые послужили впоследствии созданию «вечных» образов и мотивов, используемых в более поздней литературе. Изучены также такие понятия, как «архетип» и «мифологема», где первое представляет собой всеобъемлющий образ, мотив или сюжет, находящийся в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом, а второе – разновидность архетипа, часть мифологического сюжета. Следовательно, архетип – основа, на которой выстраивается вся система мифологем.

В этом же параграфе представлена классификация мифов по И.Ю. Веракичу и примеры античных мотивов, их функциональные возможности в авторской литературе.

Параграф 1.3. «Особенности античных мотивов в творчестве русских писателей» содержит конкретные примеры античных мотивов и образов, заимствованных отечественными поэтами и писателями в своих художественных текстах. В качестве примера послужили произведения А.С.

² Веселовский, А.Н. Собрание сочинений в 5-ти томах. Т. 2, вып. 1. Поэтика сюжетов (1897-1906) / А.Н. Веселовский. СПб.: Типография императорской академии наук, 1918. С. 3.

³ Пропп, В. Я. Морфология сказки / В. Я. Пропп. Л.: Academia, 1928. С. 22.

Пушкина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.А. Блока, Н. Гумилева и О. Мандельштама.

Глава вторая **«Мифопоэтика в творчестве М.И. Цветаевой как отражение этико-эстетических представлений поэта Серебряного века»** обращена уже непосредственно к поэзии М.И. Цветаевой, к выявлению античных образов и мотивов в её произведениях.

В параграфе 2.1. **«Античные мотивы и образы в поэзии Цветаевой»** представлен анализ поэтических текстов М.И. Цветаевой на предмет имеющих в них античных мотивов и образов. Определен ряд часто встречающихся мифологических героев: Аид, Афродита, Геракл, Деметра, Дионис, Елена, Зевс, Минерва, Минотавр, Парис, Приам, Тезей, Феникс, Эрос и другие. Более подробно изучены стихотворения, связанные с образами Ариадны, Федры и Психеи. Так, поэтесса ставит в один ряд Ариадну и Федру, что обе были отвергнуты любимыми – Тезеем и Ипполитом, соответственно. Но главное то, что их обеих объединяет мотив разлуки с возлюбленными, и жизнь в таком свете представляется им невозможной. Поэтому, например, в произведениях всё внимание заостряется на Ариадне, а не на её спасительной нити, как это было в мифе. А стихи о Федре написаны от первого лица, что дает нам возможность говорить о том, что Цветаева ставит себя на место мифической героини, пытается всячески оправдать её и показать простой любящей женщиной.

В параграфе 2.2. **«Античные мотивы и особенности их идейно-художественного воплощения в стихотворении М.И. Цветаевой «Эвридика – Орфею»»** рассмотрены античные мотивы и особенности их идейно-художественного воплощения в стихотворении М.И. Цветаевой «Эвридика – Орфею». Но предшествует этому обращение к истории личной жизни поэтессы для более глубокого понимания смысла данного произведения. Большую помощь оказали письма самой Цветаевой, написанные к её сестре, А.И. Цветаевой, и особенно к близкому другу, Б.Л. Пастернаку. Анализ стихотворения «Эвридика – Орфею» дал представление

о том, как поэтесса вступает в полемику с идеей мифа, воспевшего мужество и преданность героя. Эвридика погибла от укуса змеи, а Цветаева считала змею символом бессмертия. Цветаева полностью переосмыслила идею мифа, выявила новый смысл всем известного сюжета. Она заострила внимание на лире Орфея, сравнивая ее с лирой поэта, посмотрела на миф с точки зрения женщины. В связи с мироощущением Цветаевой мир теней приобретает иное значение. Это не мир тоски и скорби, а мир покоя, который не стоит тревожить.

К.В. Естехина, исследуя особенности мотива смерти и связанного с ним образа Эвридики в лирике Цветаевой, отмечает: «Эвридика стала самой сущностью, «подземным корнем», началом, из которого произрастает жизнь. Теряя свой вес и плоть, Эвридика становится созидающей силой, сливается с Духом, ощущает чистое бытие, причастность к творчеству»⁴. Именно творчество дарует героине «просторный покров бессмертья», который она получает ценой своей любви к Орфею.

Глава третья **«Античные мотивы лирики Цветаевой в школьном изучении: проблема межпредметных связей»** посвящена вопросам исследования творчества поэтессы в школьной программе.

Параграф 3.1. «Анализ методических материалов на предложенную тему» содержит анализ методических материалов, а именно школьных программ по литературе, учебников и статей на тему античных мотивов в творчестве русских писателей, в том числе и М. Цветаевой. Выявлено, что российские школьные программы (Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева; Т.Ф. Курдюмовой; В.И. Коровина) на сегодняшний день включают тексты произведений, содержащие мифологические мотивы и символы. К таковым, например, относятся: поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» и «Руслан и

⁴ Естехина, К.В. «Не надо Орфею ходить к Эвридике»: дихотомия «Жизнь-смерть» в цветаевской трактовке античного мифа [Электронный ресурс] : Вестник Российского университета дружбы народов. – 2011. – № 3. С. 27–29. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ne-nado-orfeyu-hodit-k-evridike-dihotomiya-zhizn-smert-v-tsvetaevskoy-traktovke-antichnogo-mifa/viewer> (дата обращения 19.04.2024).

Людмила», повесть Н.В. Гоголя «Вий», роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и другие.

С творчеством М.И. Цветаевой обучающиеся знакомятся в 11 классе в разделе «Русская литература 20 века», авторы школьных программ предлагают им исследовать трагедийность тональности творчества поэтессы, конфликт быта и бытия, времени и вечности, необычность образа лирического героя на примере таких стихов, как «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и другие. Однако античным мотивам, позволяющим не только глубже понять тексты М. Цветаевой, но и осуществить межпредметные связи, практически не уделяется внимание.

Для решения выявленной проблемы была разработана технологическая карта, представленная в **параграфе 3.2. «Разработка технологической карты урока на тему: Античный мир – неотъемлемая часть творчества Марины Цветаевой (на примере стихотворения «Эвридика – Орфею»)»**, и конспект урока на тему: «Античный мир – неотъемлемая часть творчества Марины Цветаевой (на примере стихотворения «Эвридика – Орфею»)».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Привитие родителями с ранних лет уважения к искусству способствовало пробуждению у М.И. Цветаевой интереса к античной культуре, что сказалось на ее творчестве. С особенной силой поэтесса ощутила притяжение к литературе античной эпохи и, прежде всего, – к Элладе, прекрасному цветку человеческой цивилизации. Её поэзия исключительно богата античными мотивами и образами, которые обогащают ее творчество как в общечеловеческом, так и художественном плане.

Поэзия Марины Цветаевой характеризуется богатой интертекстуальностью, поэтесса использует широкий спектр классических мифов и античных мотивов, чтобы выразить сложность человеческого опыта. В цикле «Провода» через образ Ариадны показан мотив разлуки с любимым,

где боль разлуки отождествляется с болью античных героинь, образ Психеи представляет собой олицетворение Души, а Федра – символ неутолимой страсти. Опираясь на такие темы, как любовь, самопожертвование, состояние человека и сила искусства и музыки, Цветаева создает трогательное и пронзительное переосмысление мифа об Орфее и Эвридике.

Изучение античных мотивов в русской литературе играет значительную роль в школьных программах. Такие известные авторы, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Блок, Б.Л. Пастернак и, конечно же, М.И. Цветаева занимают видное место в школьных программах и учебниках. На примерах их художественных текстов обучающиеся исследуют мифологические сюжеты, образы и мотивы, что способствует развитию их культурологического и литературного кругозора, духовного роста.

Для школьников сложно понять значение древних мотивов в поэзии Цветаевой из-за сложности ее языка и литературных приемов, а также из-за недостаточного знакомства с историческим и культурным контекстом древнего мира. Однако учителя могут помочь ученикам понять значение этих мотивов, предоставляя справочную информацию о древнем мире, используя различные методы обучения, выбирая подходящие произведения и проводя анализ ее творчества в классе. Это поможет ученикам получить более глубокое понимание значения древнего мира в современной литературе.

Разработанные технологическая карта и конспект урока на тему «Античный мир – неотъемлемая часть творчества Марины Цветаевой (на примере стихотворения «Эвридика – Орфею»)» служат ценной возможностью для учеников углубиться в богатое пересечение древнего мира и современной поэзии, углубив их понимание как мифа, так и уникального мировоззрения Цветаевой.

Полученные результаты исследовательской работы могут быть использованы в изучении античных мотивов в художественных текстах, в том числе и творчества М.И. Цветаевой, а также потенциально могут

послужить основой для разработки учебных материалов и методологий с целью улучшения качества обучения школьников.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Войтехович, Р. Психея в творчестве М. Цветаевой: эволюция образа и сюжета. / Отделение русской и славянской филологии Тартуского университета. Тарту: Тартуский государственный университет, 2005. 165 с.

2. Иванова, И.С. Время и образ Федры в произведениях Еврипида «Ипполит», Ж. Расина «Федра» и в лирике М. Цветаевой // Научный журнал «Сервис plus», 2015. – №3. С. 70-78.

3. Лактионов, А. Античная мифология. Энциклопедия / Лактионов, А. М.: Мидгард, 2004. 768 с. – (Тайна древних цивилизаций).

4. Пахомова, И.В. Образ Орфея в переписке М. И. Цветаевой и Р. М. Рильке / Пахомова, И.В. // Рязанский государственный университет, 2009. – № 4 (25). С. 88 - 94.

5. Разумовская, М.А. Марина Цветаева: миф и действительность / Мария Разумовская ; пер. с нем. Е. Н. Разумовской - Сайн-Витгенштейн. L.: Overseas Publications Interchange Ltd., 1983. 416 с.